

NIVEAU :
CM1
CM2
6^{ème}

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 6 séances :

Séance 1 : La vie de Judith à la Ferme (chapitre 1 à 5).....	p.3
Séance 2 : L'interdit transgressé (chapitre 6 à 10).....	p.4
Séance 3 : la vie cachée de Bizarre (chapitre 11 à 15).....	p.5
Séance 4 : Bizarre devient Antoine (chapitre 16 à 20).....	p.6
Séance 5 : Un secret fébrile (chapitre 21 à 24).....	p.7
Séance 6 : La liberté d'Antoine (chapitre 25 à 29)	p.8

Auteur : Benoît Richter

Illustrateur : Joëlle Jolivet

Collection : Romans poche

Niveau : Cycle 3 (CM1 – CM2 – 6ème)

Mots-clés : Amitié, interdit, expériences, monstres, sciences

Les pour les lecteurs :

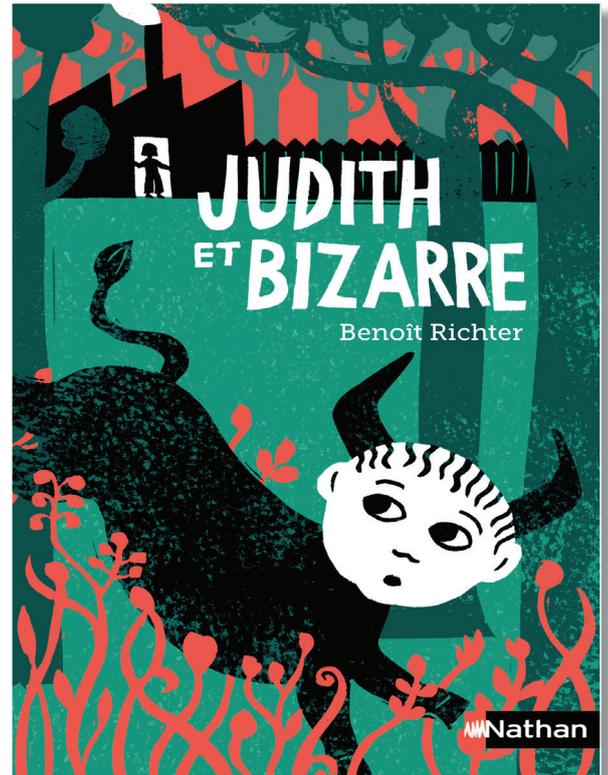
- Découvrir l'aventure de Judith qui transgresse un interdit.
- S'attacher à la relation entre Judith et Bizarre.
- S'imaginer cet univers particulier (scientifique, irréel et réel en même temps).

Les pour les enseignants :

- Débattre sur des grands thèmes : la science, l'éthique, la transgression d'un interdit, la liberté.
- Etudier un roman futuriste.
- Etudier la construction de l'identité des deux personnages principaux.

Résumé :

Judith vit avec ses parents dans un lieu bien particulier, une grande ferme qui produit des minotaures. Ces créatures, à corps d'homme et tête de veau, sont élevées pour effectuer les travaux que les humains ne veulent plus faire. Forts et endurants, mais d'une intelligence très limitée, ils sont exploitables jusqu'à la mort. Un jour, Judith découvre dans la nursery un bébé minotaure inversé : il a la tête d'un humain et le corps d'un veau. Sa naissance a échappé à la vigilance des adultes de la ferme. La jeune fille pressent qu'elle doit s'occuper de lui. Elle va donc le cacher et l'élever à l'insu de tous : lui apprendre à réfléchir et à parler...



Découvrir le thème du livre :

Proposer des recherches avant la découverte du texte sur le minotaure : représentations artistiques, textes et auteurs.

SÉANCE 1 : LA VIE DE JUDITH À LA FERME (CHAPITRE 1 À 5)

Objectif : caractériser Judith.

Vocabulaire : hectare, bâtisse, jeune fille au pair, fouraillant, processus, des hurluberlus, des édifices, colmatant, affluer, des Hercules.

Analyser la narration : Repérer que le narrateur est extérieur à l'histoire en citant la description des lieux et « Judith et ses parents ».

Situer le lieu : Remarquer les longues phrases commençant par « Il y a ». Montrer que ces phrases sont le reflet des routes de campagne, de la campagne, mais aussi que ces phrases accompagnent l'endormissement de l'héroïne Judith.

Décrire le lieu de vie de Judith : la Ferme est enfouie dans la forêt, ce lieu est caché. Il y a deux bâtisses, une pour l'habitation et l'autre pour les expériences, l'une ancienne et l'autre moderne. Préciser le nom de ce lieu qui n'est donné qu'à la fin du chapitre : Institut Popinault.

Rechercher toutes les informations sur Judith :

Au début, elles sont parsemées à travers les descriptions, Judith apparaît par trois actions simples dans un environnement particulier : dormir, jouer, regarder. Puis, son portrait se précise dans le chapitre 2.

Caractériser cette petite fille : une enfance normale, elle va à l'école, elle a une jeune fille au pair pour s'occuper d'elle à la sortie de l'école, elle a des parents aimants, une belle complicité avec son père, et elle a un poney.

Expliquer le rôle de ses parents dans l'Institut :

Ils gèrent et travaillent dans ce lieu, ce sont des scientifiques.

Relever le vocabulaire scientifique et l'expliquer à l'oral : « processus », « manipulations sur l'infiniment petit », cette comparaison « des combinaisons qui les font ressembler à des cosmonautes », et leurs actions sur les vaches « les piqûres »...

Demander aux élèves de citer les phrases qui évoquent le secret professionnel ou l'interdit pour Judith : Par exemple : « où Judith n'a pas le droit d'aller... dans la partie où Judith a le droit d'aller », « ils partent en camion pour une destination inconnue ».

Définir l'utilité des minotaures dans la société :

Citer leurs qualités (force, résistance) et leur défaut (manque d'intelligence).

Interroger les élèves : Quelles tâches peuvent-ils effectuer ? Quels sont les avantages à les utiliser pour la guerre ? Que pensent les parents de Judith de cette nouvelle utilité ?

Quels sont les progrès scientifiques de l'Institut pour les naissances des minotaures ?

Quelles actions sont permises à Judith dans l'Institut ?

Proposer un débat sur la science et ses progrès : Ecrire au tableau les mots suivants avec leurs définitions : éthique, morale, clonage.

SÉANCE 2 : L'INTERDIT TRANSGRESSÉ (CHAPITRE 6 À 10)

Résumer les premiers chapitres.

Objectif : Découvrir l'événement perturbateur.

Vocabulaire : Vêler, l'après vêlage, flancs, pis de la vache, la vigilance, le promontoire, vaquer à leurs occupations, confusément.

Expliquer le vocabulaire sur la naissance des minotaures.

Analyser l'événement perturbateur : Judith trouve un minotaure inversé qui n'a pas été transporté en couveuse.

Mettre en évidence l'action de Judith et émettre des hypothèses sur les conséquences de cet acte. Souligner la particularité de cet être : c'est un minotaure inversé.

Quelle qualité est citée implicitement ? Il a l'intelligence contrairement aux autres minotaures.

Caractériser Judith :

Enumérer ces actions délicates qui répondent aux premiers besoins (chap.7) : le nourrir, le soigner, lui préparer un couffin, assumer sa propreté. Interpréter cela comme la naissance d'une responsabilité. Noter l'humour du prénom qu'elle choisit : Bizarre. Débattre sur ce choix.

Identifier le sentiment de culpabilité qui commence à naître dès le coucher à la p.23 :

Repérer la répétition de « ce sentiment de... » qui marque une amplification, « son cœur qui bat à cent à l'heure » le lendemain matin et son sursaut quand elle entend le mot bizarre.

Opposer ce sentiment à toutes ses initiatives (dans les chapitres 8 et 9) :

- Multitude d'actions cachées pour répondre aux besoins de Bizarre tout en ayant sa vie normale,
- Changement de lieu pour héberger le minotaure.

Etudier la montée du sentiment de culpabilité (chap.10) :

Montrer que toutes ses interrogations sur son geste vont l'amener à réfléchir sur l'avenir des minotaures inversés.

Questionner les élèves sur le sens de ces phrases :

- « les minotaures inversés semblaient bien chagriner ses parents, les mettre mal à l'aise ».
- « Judith se souvient qu'on lui demandait alors de quitter l'étable et de laisser les grands travailler ».
- « ... mais se souvient confusément d'une sorte d'interdit qui pèse sur eux et sur leurs visages d'enfants ».

Emettre des hypothèses l'avenir de ces minotaures différents.

SÉANCE 3 : LA VIE CACHÉE DE BIZARRE (CHAPITRE 11 À 15)

Rappeler les événements précédents.

Objectif : Identifier les prises de risques de Judith.

Vocabulaire : Le baïllon, ses langes, se contorsionner, un vieux fatras.

Etudier la structure du récit du chapitre 11 :

Rechercher les marqueurs temporels : les mots comme « le soir même », « Minuit », « et attend presque une heure » mais aussi les connecteurs qui intensifient le suspense par exemple « soudain ». Ajouter la mise en page qui mime des pauses, le silence, le temps qui s'écoule...

Expliquer le sens du passage où Judith écoute « le chant secret de la nuit » des parents :

Reformuler les actions principales des personnages puis émettre des hypothèses sur les intentions de l'auteur : Est-ce montrer la transgression de l'interdit ? Est-ce accroître le suspense ? Est-ce évoquer la culpabilité ?

Analyser le suspense dans les chapitres 13, 14, 15 :

Lister les actions de Judith en mettant en avant les ruses (baïllon, marches à éviter, porte-fenêtre la plus silencieuse), les obstacles (lourdes charges, coup de sabot).

Rechercher dans la description de la nuit tous les éléments angoissants à l'extérieur :

Vent, nuit noire, bruit des feuilles froissées, poches de nuit noire à cause des nuages, les mille yeux de la forêt, ce grand vent la prend tout entière et pourrait la balayer d'un coup...

Dire que la nature prend vie :

Rappeler que Judith a neuf ans et vit à la campagne pour insister sur son courage. Relever la sensation de Judith qui se sent « petite, petite, si légère » à la page 41.

Noter l'apaisement quand elle arrive dans l'écurie, avec en plus le réconfort de son poney.

Questionner les élèves sur le chapitre 14 pour montrer l'autonomie de la petite :

Où va-t-elle installer Bizarre ? Que fait-elle pour lui créer un nid douillet ?

Comment le quitte-t-elle ? Qui veille sur Bizarre ?

Citer ensuite la rencontre inattendue avec son père quand elle revient (chapitre 15) :

Evoquer la contradiction entre la fierté, la légèreté de Judith et ce rebondissement.

Identifier le discours du père écrit en italique mais fondu dans la narration « Bon sang, mais qu'est-ce tu fais là en pleine nuit ». Dire qu'il s'inquiétait.

Mettre en avant le mensonge de Judith qui utilise un prétexte qui fait référence à leur complicité :

les étoiles.

Remarquer les différents commentaires du narrateur sur les pères qui ne comprennent pas.

Opposer les sentiments (père coupable et inquiet / Judith rassurée malgré son secret).

SÉANCE 4 : BIZARRE DEVIENT ANTOINE (CHAPITRE 16 À 20)

Objectif : Mettre en évidence l'évolution du minotaure et de Judith.

Vocabulaire : Un meuglement, éentrés, amoncellement, être déterminée, en pinaillant, se liquéfiant.

Situer l'action dans le temps (chapitre 16) : Rappeler la nuit mouvementée de Judith. Différencier la description du quotidien de Judith et les nouvelles informations notamment le doute, le besoin d'en parler à une amie. Opposer ces deux mots fière/honteuse. Dire que son quotidien est remis en cause avec le minotaure.

Relever le champ lexical du bruit : Opposer les bruits de l'extérieur et de la maison (les onomatopées) et le cri de Bizarre. Lister les synonymes : un gémissement, une plainte, ce cri, un autre mugissement, un troisième meuglement, ce bruit. Rechercher l'effet obtenu par ces mots (une impression de volume qui augmente, d'une douleur, d'un appel). Opposer la fatigue de la jeune fille à la joie de Bizarre quand elle le retrouve.

Citer la phrase au chapitre 17 qui précise que Judith se sent responsable de Bizarre maintenant : « elle est déterminée à s'occuper de lui du mieux qu'elle peut ».
Montrer les ruses employées par Judith pour retrouver Bizarre et se débarrasser de son père le mercredi. Souligner la tonalité comique de ce passage.
Comprendre les sentiments des personnages : la culpabilité du père qui ne passe pas assez de temps avec sa fille, le besoin d'autonomie de Judith.

Interroger les élèves sur le chapitre 18 :

Quelles actions accomplit la petite fille pour l'aménagement du grenier ?
Pourquoi laisse-t-elle des livres ?
Quelle est la répétition en début de chaque paragraphe ? Pourquoi ?
Que croient ses parents ?

Mettre en évidence la portée symbolique du chapitre 19, l'évolution très rapide du minotaure :

→ en énumérant les apprentissages de Judith et les progrès du minotaure : parler, réfléchir.
→ en évoquant ses changements physiques (taille, même âge que Judith en quelques mois, deux superbes cornes sombres et recourbées).
→ en citant surtout la nouvelle identité du minotaure : le prénom humain Antoine.
Conclure que les personnages principaux évoluent : Antoine s'éloigne du monde des animaux et Judith s'éloigne du monde des enfants.
Ajouter l'essor de l'Institut (du travail pour ses parents et plus de temps pour s'occuper d'Antoine).

Analyser les derniers paragraphes du chapitre 20 : Relever l'image poétique « coquille de noix emportée par le courant de la nuit » et ajouter les rêves d'Antoine qui mêlent Judith, tout ce qu'elle lui apprend, et tout ce qu'il ne peut pas faire avec ses sabots...

Débattre sur les limites de son physique, de son identité.

SÉANCE 5 : UN SECRET FÉBRILE (CHAPITRE 21 À 24)

Résumer les chapitres précédents.

Objectif : Analyser les sentiments des personnages sur un futur incertain.

Vocabulaire : En couveuses, une consistance, un roi félon, des jours bénis, quatre arpents d'herbe, damer le pion, sa mine déconfite, colossale.

Etudier la structure du chapitre 21 :

- Les différents points de vue : celui de Judith, celui de ses parents.
- la répétition de « Si le temps continue à s'écouler à cette vitesse, ... »
- Le compte à rebours des mois (dans 5 mois, dans 4 mois...)
- La répétition « ils aimeraient bien » pour les regrets des parents.

Opposer la croissance physique d'Antoine qui perturbe Judith : Le poids de la responsabilité (le collègue donc moins de temps pour lui, les grandes vacances), et cet avenir incertain.

Rechercher la phrase qui évoque la liberté du minotaure : « Découvrir à quoi ressemble vraiment le monde-au-delà-de-la-grange ».

Comprendre les sentiments des parents de Judith : Leurs regrets de la voir grandir et ce pressentiment qu'elle cache quelque chose.

Expliquer la morale finale, simple et commune à tous : Faire une relecture de ce chapitre à voix haute avec deux élèves, une voix pour la narration et une voix pour les jugements taquins du narrateur. En déduire que le narrateur est omniscient et qu'il annonce que la vie des personnages change.

Poursuivre avec le point de vue d'Antoine au chapitre 22 : Relever toutes les références à l'ennui, à l'étouffement : les manifestations physiques (démangeaisons, un souffle qui le brûle, se sentir étouffé) et les actions (tourner en rond, attendre Judith avec impatience, guetter son arrivée).

Identifier le nouvel événement perturbateur.

Interroger les élèves : Quels changements vont perturber leur vie ? Quelles sont les conséquences pour Judith ? Que ressent-elle ?

Remarquer que la culpabilité s'amplifie : Un an de mensonges à ses parents. Comprendre pourquoi elle se remémore tous ses souvenirs. Parler de l'enchaînement des émotions et la dernière sera de l'inquiétude pour Antoine et elle ressent le besoin de tout lui dire en pleine nuit.

Résumer le chapitre 24 quand Judith annonce les travaux de l'architecte dans la grange à son ami. Qualifier ce moment par la douceur, l'amitié, la franchise.

Rechercher tous les substituts utilisés pour Antoine : Antoine-le-minotaure, son ami, Antoine, le petit veau, il. Débattre sur cette nouvelle dénomination Antoine-le-minotaure.

Analyser la libération d'Antoine en citant l'image de la captivité comme une « peau morte qu'on va retirer », la force qui le pousse à sortir malgré ces peurs du monde-au-delà-de-grange.

Interroger les élèves : Qu'a-t-il dit à Judith pour la rassurer ? Combien de temps attend-il ? Pour quelle raison ? Où va-t-il aller ?

SÉANCE 6 : LA LIBERTÉ D'ANTOINE (CHAPITRE 25 À 29)

Résumer les chapitres précédents.

Objectif : Etudier la fin de ce récit.

Vocabulaire : Déroutant, un grand qui a de la bouteille, solennel, volte-face, tout fissa, un tel carnage, à pas feutrés, ameuter, son code de déontologie, les chocottes, engourdi par le sommeil, avoir le souffle coupé.

Comprendre que le récit continue sur sa fuite :

Lister tous les éléments nouveaux pour lui, ainsi que ses sensations (« frissonne de peur », et l'absence de douleur quand il se frotte à la barrière, ses pas délicats qui touchent à peine la nature). Dire qu'il n'a aucun repère, aucune destination en prévision.

Caractériser les descriptions de la forêt en recherchant les passages poétiques :

Expliquer les images qui sont parsemées, celle de la nuit (encre noire), celle de la liberté (fruit), celle de la joie (la musique inouïe).

Relever les phrases où la nature est personnalisée :

« La forêt, elle aussi, retient son souffle », « l'équipe des insectes attend pour se montrer »...

Débattre sur l'examen d'admission que passe Antoine :

Est-ce la liberté ? Est-ce sa différence ? Est-il un homme ou un animal ?

S'appuyer sur la rencontre avec le cerf pour argumenter.

Evoquer le changement de point de vue qui suit : celui de Judith qui a entendu mais n'a pas bougé. Dire qu'elle est inquiète.

Résumer ce qui se passe pour Judith avec ses parents aux chapitres 27 et 28.

Citer les inquiétudes de ses parents et particulièrement sur le fait qu'Antoine puisse parler.

Emettre des hypothèses sur les risques encourus pour eux, pour lui, pour l'Institut.

Interroger les élèves :

Que doit faire Judith ? Que fait sa mère ? Quelle est la mission de son père ?

Souligner l'humour dans la recherche de son père : il ne sait même pas comment s'appelle le minotaure, à quoi il ressemble, il est hésitant dans sa recherche.

Noter la nouvelle répétition « Dans la forêt » en début de chaque paragraphe.

Analyser la rencontre entre le père de Judith et Antoine.

Décrire la position du minotaure et son « beau visage d'enfant encore un peu engourdi par le sommeil ». Evoquer la fragilité de cet être (en opposition aux autres minotaures).

Débattre sur la fin du récit, sur cette phrase « Je m'appelle Antoine ».

Emettre des hypothèses sur son avenir, sur leur avenir.

ACTIVITÉS À MENER EN PARALLÈLE

LITTÉRATURE

Etudier la construction de l'identité des deux personnages principaux.
Découvrir les mythes du minotaure.

Lecture en réseau : Thésée contre le minotaure, Ariane contre le minotaure (Nathan poche).

Proposer un travail de groupes sur l'ensemble du livre sur ces thèmes :

- les changements de points de vue dans la narration.
- la construction d'une identité : Judith.
- la construction d'une identité : Antoine.
- l'enfermement et la liberté.

Rechercher les substituts dans certains chapitres.

RÉDACTION

Écrire la suite de ce récit. Que devient Antoine ?

VOCABULAIRE

Relever et étudier le vocabulaire scientifique.

POÉSIE

Minotaure de Desnos

Le dictionnaire se réveille en sursaut d'Hubert Mingarelli

Liberté de Paul Eluard.

HISTOIRE ET ÉDUCATION SCIENTIFIQUE

Etudier les progrès de la science au XIX^{ème} siècle.

Etudier la lune (description, Armstrong), les étoiles.

INSTRUCTION CIVIQUE ET MORALE

Débattre sur les progrès scientifiques d'aujourd'hui. Questionner les élèves sur les limites de la science, de la recherche.

Débattre sur la notion de liberté.

ARTS VISUELS

Etudier les œuvres de Picasso dont le minotaure est le motif central.

Créer des illustrations sur le minotaure.

Créer des affiches sur la liberté.

