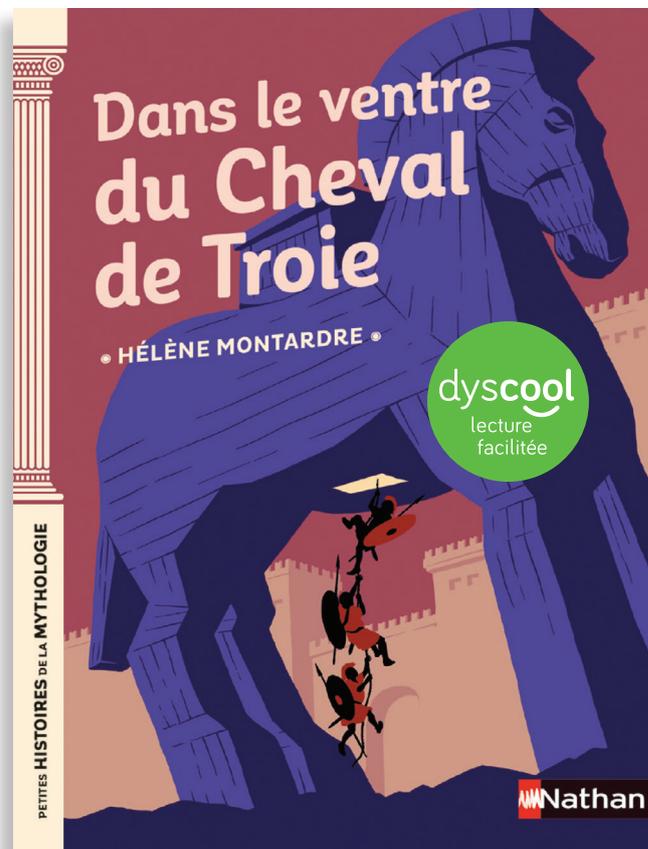
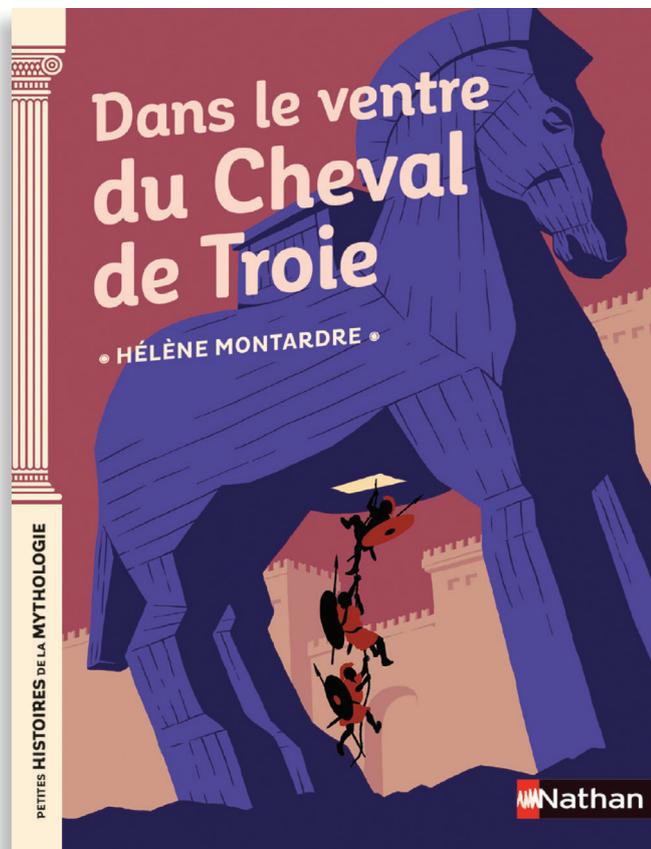


NIVEAU :
CM1

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 9 séances :

Séance 1 : Présentation du livre et du contexte (Couverture, 4 ^e de couverture).....	p.3
Séance 2 : Chap. 1 : Une ville imprenable (p. 5 à 10) (Dyscool : p. 11 à 22)	p.3
Séance 3 : Chap. 2 : Une ombre sur le sol (p. 11 à 16) (Dyscool : p. 23 à 30).....	p.5
Séance 4 : Chap. 3 : Quand le jour se lève (p. 17 à 24) (Dyscool : p. 31 à 46).....	p.6
Séance 5 : Chap. 4 : Un mensonge... énorme ! (p. 25 à 36) (Dyscool : p. 47 à 70).....	p.7
Séance 6 : Chap. 5 : Puniton divine (p. 37 à 42) (Dyscool : p. 83 à 96)	p.7
Séance 7 : Chap. 6 : Des guerriers impatients (p. 43 à 50) (Dyscool : p. 71 à 82)	p.8
Séance 8 : Chap. 7 : La ville en flammes (p. 51 à 57) (Dyscool : p. 97 à 110).....	p.8
Séance 9 : Bilan et évaluation : (Supplément p. 58 + évaluation Dyscool p. 111).....	p.9
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.10

L'enseignant peut choisir parmi plusieurs possibilités pour l'étude de l'ouvrage :

- L'ensemble de la classe lit la version classique.
 - L'ensemble de la classe lit la version simplifiée, « dyscool ».
 - Certains élèves lisent la version classique et d'autres la version dyscool, selon les capacités de chacun.
- L'enseignant peut aussi proposer aux élèves de choisir la version avec laquelle l'élève se sentira le mieux. L'étude des deux ouvrages en parallèle ne pose pas de problème : les élèves évolueront au même rythme de lecture mais chacun avec sa version. La fiche proposée ici précise à chaque fois les pages respectives pour chacune des versions.

DANS LE VENTRE DU CHEVAL DE TROIE

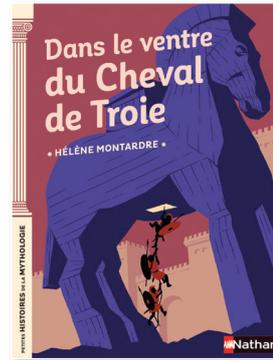
Autrice : Hélène Montardre

Illustrateur : Nicolas Duffaut

Collection : Petites histoires de la mythologie

Niveau : CM1

Mots-clés : Histoire, mythe, mythologie, légende, héros, Odyssee, guerre de Troie, Ulysse



Les pour les lecteurs :

- Une aventure riche en suspense.
- Un roman court, facile à lire.
- Des fins de chapitre qui donnent sans cesse envie de poursuivre la lecture.
- Une version adaptée pour les lecteurs ayant des difficultés de lecture.

Les pour les enseignants :

- Un roman qui permet de découvrir un mythe célèbre.
- Une entrée plaisante pour découvrir la mythologie et l'Histoire.
- Une œuvre qui permet une étude interdisciplinaire.
- Deux versions afin de suivre en classe entière une lecture différenciée.

Résumé :

La guerre contre les Troyens n'en finit plus. Ulysse a un jour une idée : se cacher à l'intérieur d'un cheval pour entrer dans Troie et ainsi attaquer la ville.

Un extrait :

« - Les nôtres ont accompli leur tâche. Ils ont abandonné le cheval de bois sous les murs de Troie, bien en vue. Ils ont rejoint les bateaux et hissé les voiles. Ils voguent à présent vers l'île de Ténédos. Ils vont se cacher dans une baie secrète et attendre le signal.
- Et les Troyens ?
- Quand ils se réveilleront, les Troyens monteront sur les remparts de leur cité, comme chaque matin, et ils auront la plus grosse surprise de leur vie... »

DANS LE VENTRE DU CHEVAL DE TROIE

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE ET DU CONTEXTE

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Les laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman. Certains élèves connaissent peut-être la guerre de Troie. Attirer l'attention sur le nom de la collection. Définir « mythologie » et « mythe ». Situer la période des mythes sur la frise chronologique de la classe.

Faire lire silencieusement la quatrième de couverture.

Demander à un élève de reformuler l'essentiel : les Grecs et les Troyens sont en guerre depuis longtemps. Les grecs ne parviennent pas à entrer dans la ville de Troie. Pour y arriver, Ulysse va avoir l'idée de se cacher à l'intérieur d'un cheval.

Expliquer qu'il s'agit d'un « siège » : c'est l'ensemble des actions pour tenter de s'emparer d'une ville ennemie.

Revenir à l'illustration de couverture. Demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient. Puis, les laisser s'exprimer. Les élèves vont devoir déduire que le cheval est celui dont il est question sur la quatrième de couverture. Ulysse est sans doute parmi les guerriers qui descendent du cheval.

Demander aux élèves de rédiger un court texte narratif racontant l'histoire qui va être racontée, selon eux. Ses textes seront conservés et relus en fin d'étude du roman.

Utiliser la version dyscool pour présenter les personnages. Si possible, vidéo-projeter les pages 8 et 9. Ces pages peuvent aussi être agrandies et laissées disponibles en affichage durant toute l'étude du roman car elles permettent à tout moment de retrouver qui est dans quel clan.

Faire lire à haute voix les noms des personnages. Les élèves remarqueront sans doute que certains noms sont inhabituels. Rappeler que l'histoire se passe ailleurs et il y a très longtemps. Il est même étonnant qu'à l'inverse certains prénoms soient encore habituels. Expliquer que, justement, c'est parce que l'histoire d'Ulysse est connue depuis longtemps que le prénom perdure à être donné. Car c'est le prénom d'un héros. Définir « héros », « héroïque ».

Terminer la séance en demandant aux élèves de commencer à remplir la fiche n°1.

SÉANCE 2 : CHAPITRE 1 : UNE VILLE IMPRENABLE

Afin que l'entrée en lecture soit la plus fluide possible, l'enseignant prend le temps de définir les premiers mots compliqués avant même l'ouverture du livre. Définir ainsi « imprenable », « muraille », « remparts ».

L'enseignant demande aux élèves de lire silencieusement le premier chapitre dans la version choisie.

Demander de quel côté le lecteur se retrouve en revenant à la présentation des personnages : du côté d'Ulysse. Montrer les personnages parlant dans ce premier chapitre. Dans la version dyscool, les dessins aident à savoir qui parle. On peut aussi proposer aux élèves de colorier chaque personnage avec une couleur différente et de reproduire ces couleurs au fil du texte afin d'aider à

DANS LE VENTRE DU CHEVAL DE TROIE

reconnaitre qui parle à chaque fois.

Relire à haute voix la page 14 (dyscool) (ou pages 6-7 en version classique), c'est l'explication de la guerre.

Reformuler pourquoi cette guerre a lieu : Hélène est une belle princesse grecque que beaucoup voulaient épouser. Un jour, Pâris, un troyen, enlève Hélène. Les Grecs partent affronter les Troyens et la bataille dure depuis dix ans.

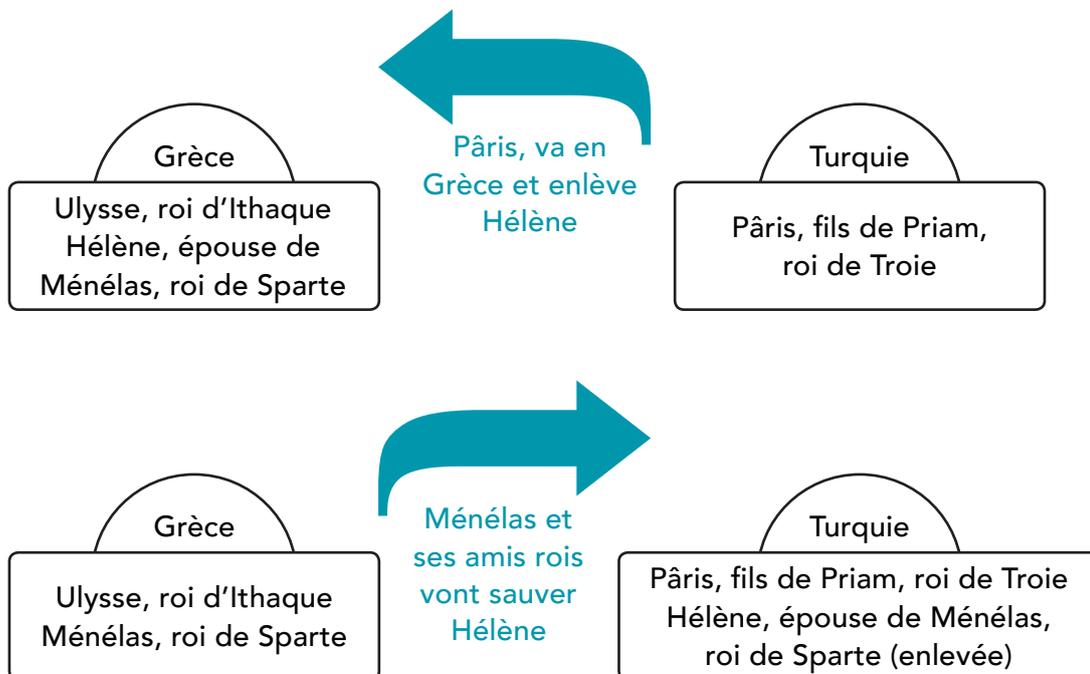
Montrer sur la carte du monde la Grèce et la Turquie. Situer Ulysse à Ithaque, Hélène à Sparte, en Grèce, et Pâris en Turquie, à Troie.

Réaliser un schéma au tableau afin que les élèves visualisent mieux la situation :

Situation initiale :



Problème :



Il est important que les élèves comprennent bien les raisons de la guerre et qui se trouve où. Ainsi, ils seront davantage impliqués dans l'histoire.

DANS LE VENTRE DU CHEVAL DE TROIE

Questions à poser	Réponses attendues
Pourquoi Ulysse sait que Troie est imprenable ?	Car cela fait dix ans que les grecs essaient d'entrer.
Que sous-entend « Pas avant d'avoir essayé une dernière fois. »	Ulysse a certainement déjà l'idée du cheval de bois.
À qui parle Ulysse ?	À d'autres guerriers grecs.

Insister sur l'essentiel : Ulysse a un plan, une ruse. Nous, lecteurs, nous avons de l'avance sur les guerriers, nous connaissons la ruse d'Ulysse : entrer dans un cheval pour entrer dans la ville sans se faire voir.

Expliquer l'intérêt de bien lire le résumé des livres : il permet de mieux comprendre le début d'une histoire et d'en savoir plus que les personnages.

Pour l'instant, le lecteur ignore tout des détails du plan d'Ulysse. Demander pourquoi l'autrice a choisi de ne pas tout nous dire. Les élèves devront déduire que ces informations données au compte-goutte génèrent du suspense et donnent envie de connaître la suite de l'histoire. C'est une manière de tenir en haleine le lecteur pour qu'il poursuive sa lecture.

Utiliser la fiche n°2 afin de vérifier que la compréhension est limpide jusqu'à présent.

SÉANCE 3 : CHAPITRE 2 : UNE OMBRE SUR LE SOL

Demander aux élèves de rappeler la situation : la guerre dure depuis dix ans, Ulysse a une idée pour entrer dans Troie, une ruse, mais on ignore quel est son plan exact. Le lecteur, lui, sait qu'il s'agit du cheval.

Demander alors aux élèves quelle est cette ombre annoncée par le titre > c'est sans doute celle du cheval.

Faire lire silencieusement le chapitre.

Demander aux élèves si l'illustration correspond bien aux explications fournies par le texte :

« Un cheval gigantesque. Ses jambes sont aussi hautes que les troncs des arbres, son ventre aussi vaste qu'un navire, et sa tête se dresse fièrement loin au-dessus du sol. » (p. 12 en version classique / p. 25 en dyscool.)

Oui, le cheval semble bien en bois, il est assez grand pour contenir des hommes, il a quatre grands piliers pour les pattes.

Demander si Ulysse est courageux : oui, puisqu'il est prêt à aller lui aussi dans le cheval.

L'hypothèse du titre est-elle validée : oui, il s'agit bien de l'ombre du cheval.

Vérifier que la fin du chapitre est bien comprise :

→ Où est le cheval à la fin ? → devant l'entrée de la ville de Troie.

→ Est-il vide ? → non, les guerriers sont cachés dedans.

DANS LE VENTRE DU CHEVAL DE TROIE

→ Pourquoi les hommes partent-ils à la fin ? → Ils étaient juste là pour amener le cheval, ils repartent pour laisser seul le cheval, sans qu'il ne soit possible aux Troyens de se douter que la troupe d'Ulysse puisse être aux alentours.

SÉANCE 4 : CHAPITRE 3 : QUAND LE JOUR SE LÈVE

Demander pourquoi le titre parle-t-il du jour : car le cheval a été déposé la nuit. Les Grecs attendent donc le lever du jour pour que les Troyens découvrent leur cheval.

Avant même que les élèves ouvrent leur livre, l'enseignant leur demande d'écouter le début de chapitre. Il lit alors les trois premières répliques de dialogue. Puis, demander aux élèves qui parle et à quel endroit. Les élèves doivent comprendre que ce sont les Grecs et qu'ils sont à l'intérieur du cheval, sans moyen de voir l'extérieur.

Faire lire silencieusement le chapitre jusqu'à la fin de la page 18 (ou 35 en dyscool). Ou bien, il est possible de créer deux petits groupes : les lecteurs sur la version classique et les lecteurs sur la version dyscool et de proposer une lecture à voix haute en chuchotant au sein des petits groupes. Expliquer aux élèves qu'ainsi, ils sont comme les guerriers : regroupés en petits groupes en train de ne pas faire trop de bruit.

Demander aux élèves de mimer la situation en créant des groupes. Les élèves doivent s'organiser (il est possible de déplacer les tables). On obtient un groupe au centre de tables, avec un des élèves allongé pour tenter de voir à l'extérieur et d'autres élèves qui représentent les Troyens et sont encore en train de dormir.

L'enseignant lit alors la succession de phrases commençant par « il voit ». Les élèves doivent mimer les actions.

Donner alors le texte aux élèves (dans la version dyscool, afin d'identifier plus rapidement qui prend la parole). Les élèves désignent alors qui incarne qui parmi eux et doivent lire le texte comme au théâtre : en parlant chacun son tour et avec le ton. Pour les répliques des Troyens, faire remarquer qu'on ne sait pas qui parle : il faut donc s'organiser pour que les élèves prennent la parole sans se couper.

Demander ensuite quel est le nouveau prénom rencontré : Lacoön.

Revenir sur la scène finale du chapitre. Deux actions successives se suivent : bien identifier à quel endroit se déroule chacune d'entre elles. D'un côté, une flèche est lancée sur le cheval, de l'autre un espion est trouvé au sein de la ville.

Demander aux élèves pourquoi, selon eux, le chapitre s'arrête ici : pour créer un grand suspense ! On ne sait pas qui est cet espion, on ne sait pas si cela fait partie du plan d'Ulysse ou non.

DANS LE VENTRE DU CHEVAL DE TROIE

SÉANCE 5 : CHAPITRE 4 : UN MENSONGE ÉNORME !

Relire les deux dernières phrases du chapitre précédent à haute voix et demander aux élèves de rappeler le contexte.

Lire à haute voix la première phrase du chapitre 4. Demander alors si, selon les élèves, cet espion fait partie du plan d'Ulysse : il semblerait que oui.

Faire lire le chapitre jusqu'à la page 28 (page 53 version dyscool).

Expliquer que les grecs croyaient en plusieurs dieux et écoutaient beaucoup les oracles, les signes. L'histoire de Sinon n'est donc pas un récit qui semble fictif, mais bien réel pour les Troyens qui l'écoutent. Les grecs faisaient par exemple beaucoup d'offrandes, de cadeaux, aux dieux car ils pensaient recevoir ainsi leur protection.

Demander aux élèves de lire la phrase suivante (ou page suivante en dyscool) : tout ceci est bien une ruse d'Ulysse, cela fait partie du plan.

Faire lire la suite jusqu'à la page 31 (page 60 en dyscool). Demander aux élèves si le plan d'Ulysse comporte des risques : oui, Sinon aurait pu être vraiment tué ! Les Troyens auraient pu ne pas le croire.

Faire lire silencieusement la fin du chapitre. Demander aux élèves de trouver un titre pour chaque partie du plan d'Ulysse :

- Faire croire que les Grecs sont partis ;
- Faire croire que Sinon est sacrifié ;
- Faire croire que le cheval est gros pour empêcher les Troyens de le faire entrer dans Troie et que le malheur tombe sur eux.

Demander aux élèves quel est le véritable objectif d'Ulysse : entrer dans Troie. En disant que les Troyens n'y arriveront pas, l'objectif est de déclencher une plus grande envie d'y arriver ! Si on interdit quelque chose à quelqu'un, il y a de grandes chances qu'il ait précisément envie de braver cet interdit.

Les élèves devraient spontanément remarquer la fin de chapitre fait encore intervenir un nouvel élément qui donne envie de faire lire la suite de l'histoire.

Utiliser la fiche n°3 pour vérifier que les interlocuteurs sont bien identifiés.

SÉANCE 6 : CHAPITRE 5 : PUNITION DIVINE

Faire lire silencieusement le chapitre. Certains élèves vont sans doute se demander quels sont ces serpents et pourquoi ils ont tué Laocoon et ses fils, et s'exprimer sur la violence de la scène. Laisser les élèves parler de leur ressenti de lecture. Expliquer que la lecture peut justement provoquer des émotions fortes : la peur, l'inquiétude, l'horreur.

DANS LE VENTRE DU CHEVAL DE TROIE

Relire à haute voix la scène des serpents. Vérifier que la scène a bien été comprise :

Questions à poser	Réponses attendues
Sur qui se jettent les serpents ?	Les fils de Laocoon et lui-même.
Les serpents font-ils partie du plan ?	Non.
Quelle est la conclusion ?	Que les serpents ont été envoyés par les dieux pour punir celui qui refusait d'accepter le cheval.
Les serpents aident-ils Ulysse ?	Oui puisqu'ils ont tué celui qui pensait que le cheval était un piège. Oui puisque les Troyens sont ainsi persuadés que la ruse d'Ulysse est la vérité !

SÉANCE 7 : CHAPITRE 6 : DES GUERRIERS IMPATIENTS

Rappeler la situation. Expliquer qu'abattre le mur est donc la solution choisie et elle ne semble pas risquée puisque les Grecs ne sont plus là.

Faire lire le chapitre jusqu'à la page 47.

Demander aux élèves si Ulysse et les soldats attendent longtemps : énormément ! Ils ont déjà attendu toute une nuit et maintenant ils attendent de nouveau durant tous ces travaux. Pendant tout ce temps, les soldats n'ont pas eu à manger.

Demander de résumer les actions : un mur est abattu pour faire entrer le cheval, le cheval entre dans Troie, le mur est rebâti.

Demander pourquoi les Troyens font la fête : car la guerre semble finie et la victoire est pour les Troyens.

Il est possible de découvrir l'histoire de Cassandra en lecture offerte.

SÉANCE 8 : CHAPITRE 7 : LA VILLE EN FLAMMES

Faire lire silencieusement le chapitre et demander aux élèves de lister la suite des étapes sur leurs cahiers de brouillon. Synthétiser ensemble et noter au tableau :

- Les Troyens vont se coucher (les Grecs... aussi, mais dans le cheval).
- Sinon rappelle les autres soldats Grecs en allumant une torche.
- Les soldats à l'intérieur du cheval sortent et ouvrent les portes afin de faire entrer les autres

DANS LE VENTRE DU CHEVAL DE TROIE

soldats Grecs.

→ Les Grecs attaquent par surprise les Troyens et gagnent.

Attirer l'attention des élèves sur le fait que la bataille est racontée très rapidement. Cela montre la rapidité de l'action comparée à la longue attente qui dure depuis plusieurs chapitres.

Relire à haute voix la dernière page et résumer : c'est la paix.

L'enseignant relit alors la phrase « Il se dit qu'il va enfin pouvoir rentrer chez lui... si les dieux le permettent ! » et demande aux élèves de s'exprimer. Eveiller la curiosité des élèves en leur demandant si Ulysse va, selon eux, rentrer facilement chez lui. Les élèves ont-ils déjà entendu parler des sirènes ?

Laisser en accès libre d'autres romans qui racontent les multiples péripéties que rencontre Ulysse pour rentrer chez lui.

Terminer de remplir la fiche n°1 et relire les productions d'élèves du début de l'étude du roman afin de comparer avec les attentes initiales.

SÉANCE 9 : BILAN ET ÉVALUATION

Réaliser l'évaluation finale (fiche n°5) : il s'agit de remettre en ordre les événements principaux de l'histoire. Pour les élèves en difficulté, le livre peut être laissé accessible.

Utiliser la **fiche n°4** pour montrer comment les scènes du roman ont été représentées à travers les arts et les siècles. Les œuvres sont :

- Laocoon, Sculpture d'Agésandros et Athénodore
- Cheval de Troie, Henri-Paul Motte
- Sinon captif, folio 101r du *Vergilius Romanus*, V^e siècle
- Atelier de Giovanni di Ser Giovanni, panneau de cassone : *Le cheval de Troie* (détail), Musée national de la Renaissance, Ecoen
- Le cheval de Troie, Amphore funéraire en terre cuite - Milieu VII^e s. av.JC
- La prise de Troie, *Histoire ancienne jusqu'à César*, Maître d'Orose, enlumineur, Paris, 1400 ?

Le supplément est aussi lu par l'enseignant, à haute voix, par petits extraits ou afin de répondre aux dernières questions des élèves.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

HISTOIRE

Étudier la Grèce antique, d'autres mythes.

HISTOIRE DE L'ART

Observer les œuvres d'art qui narrent les mythes à travers les siècles : sur les jarres, sur les tableaux...
Situer les œuvres sur la frise chronologique et constater que les mythes sont présents à toutes les époques.

VOCABULAIRE

Ajouter dans le cahier d'Histoire la définition de quelques mots liés à la période et au personnage (mythe, héros) ; liés à la guerre (siège, assiéger).

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débattre sur les guerres, les rapt.

LITTÉRATURE

Étudier d'autres histoires où la ruse intervient.
Étudier d'autres récits qui narrent cette fois le retour d'Ulysse.

ARTS VISUELS

Réaliser une maquette du siège avec un cheval en carton ou en papier mâché contenant des personnages en jouets.