

Selon un rapport de l'OIF (Organisation internationale de la francophonie), il existe environ 200 millions de francophones dans le monde. C'est beaucoup. Nous avons donc en partage avec ces millions de personnes une langue qui, à travers les continents, sert à dire un réel très divers, les mots portant des climats, des relations sociales, des quotidiens aussi différents que possible. C'est cette diversité que vous pourrez inviter les élèves à découvrir à travers les séquences de ce numéro. La résistance à l'occupant étranger avec Till l'Espiegle, au pays de Flandres et d'ailleurs, texte fondateur de la littérature belge de langue française. La richesse d'un lexique avec la « jaserie » québécoise. Être enfant en Afrique et comment on en fait littérature avec des textes de Camara Laye ou Amadou Hampâté Bâ. Impossible bien sûr d'évoquer dans un seul numéro des œuvres également de Haïti, de Madagascar ou encore du Maroc. Mais la « fnaque » berbère qui, sur notre couverture, francise de belle manière un acronyme finalement barbare, nous rappelle que sans doute pour bien des Suisses, des Belges, des Québécois, et d'autres, « mon pays, ce n'est pas un pays »... c'est une langue. Une idée qui devrait être entendue dans la diversité de nos classes de collège.

Yun Sun Limet

Couverture : CIT IMAGES / Aurélien Faidy

Éditeur : Nathan, 25 ave P. de Coubertin 75013 Paris – **Directeurs de la rédaction :** Yun Sun Limet, Jean-Claude Mary – **Conseillère pédagogique :** Corinne Abensour – **Directeur de la publication :** Catherine Lucet – **Directeur délégué :** Françoise Fougeron – **Fabrication :** Lucile Davesnes-Germaine – **Secrétaire de rédaction et correctrice :** Eva Baladier – **Assistante éditoriale :** Valérie Raffin – **Iconographie :** Laure Penchenat – **Marketing/Diffusion :** Marielle Bignos, Isabelle Mousselet, Évelyne Delcroix. – **Impression :** NIL, Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy – **Réalisation maquette :** CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours – **Publicité :** Mistral Media – **Directeur commercial :** Luc Lehéryc ; **Directeur de la publicité :** David Bichot, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris. Tél. : 01 40 02 99 00 – **Partenariats :** Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – **Code article :** 108376 – **N° d'édition :** 101 70 262 – **Dépôt légal :** novembre 2010 – **Commission paritaire :** 0709T83332

Abonnement 1 an, France (5 numéros et 5 cahiers) : 65,50 € ; DOM/TOM : 78,50 € – abonnement 1 an papier + numérique (5 numéros et 5 cahiers) : 67,50 € – **Numéro vert :** 0800 032 032 – **Abonnement pour la Suisse,** EDIGROUP SA, abonnediggroup.ch – **Abonnement pour la Belgique,** Edigroup Sprl, email : abobelgique@edigroup.org – **ISSN** 1636-3574 – **Prix au n° :** 7,50 €.

Publication en 2 cahiers. Ce numéro n'est pas complet sans son supplément gratuit « Espace Nord » et son dépliant De Boeck.

Crédits photographiques :

Cahier Couleur : Breughel © LA COLLECTION / imagno ; cahier couleur : Gille Vigneault © CIT'EN SCENE / Paul Charbit ; Cahier Couleur : Ousmane Sow © ROGER-VIOLETTE/ Béatrice Soulé © Adagp, Paris 2010 ; p. 3 : Eric Garault pour le Salon 2009 ; p. 4 : © Gaëlle Bebin ; p. 8 : CNDP ; p. 9 : Du Goudron et des Plumes-Cie mpta/ Mathurin Bolze, photo © Christophe Raynaud Delage ; p. 14 : ARCHIVES NATHAN ; p. 16 : Coll. CHRISTOPHE L ; p. 17 : OPALE / Patrick Box ; p. 19 : BIS / © by Jean-Michel Place, 1978 Ph. Michel Renaudeau - Hoa Qui © Archives Bordas © ADAGP, Paris 2010 ; p. 23 : ARCHIVES NATHAN ; p. 26 : ROGER-VIOLETTE / Archives Nathan ; p. 28 : LA COLLECTION / Imagno ; p. 33 : GAMMA RAPHO / Andersen Gaillardie ; p. 35 : ANDIA / Belpress-J.F. Dupuis ; p. 38 : CIT 'EN SCENE/ Paul Charbit ; p. 40 : POCKET-junior ; p. 43 : ROGER-VIOLETTE / Archives Nathan ; p. 45 : CHRISTOPHE L (producteurs du film : Rhéa Productions, Onacig) ; p. 48 : ROGER-VIOLETTE / Béatrice Soulé © Adagp, Paris 2010 ; p. 51 : BIS / Ph. Coll. Archives Labor ; p. 60 : Coll. CHRISTOPHE L ; p. 63 : BIS / Ph. Eileen Tweedy © Archives Labor ; p. 64 : BIS / Ph. © Archives Nathan ; p. 71 : BIS / Ph. Musées du Vatican © Archives Labor

ACTUALITÉ

Prix littérature jeunesse

> Le prix NRP poursuit son épopée
par Alexandra Guidal 2

Littérature jeunesse

> À Montreuil, suivez le guide !
par Rachel Godefroy 3

Collèges d'ailleurs

> Le Gymnasium allemand
par Gaëlle Bebin 4

Lire au CDI

> À la rencontre des autres francophones...
par Christine Bruner 5

Pédagogie

> L'autorité, ça s'apprend !
par Corinne Abensour 6

Histoire

> « Vive le Québec libre ! »
par Alain Barbé 7

Cinéma

> Geste et pensée du montage
par Marie Martin 8

Théâtre

> L'apesanteur et la grâce
par Olivier Balazuc 9

TICE

> Le livre et la lecture à l'heure du numérique
par Miguel Degoulet 10

Arts

> Monet abstrait ?
par Daniel Bergez 12

DOSSIER ET SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES

DOSSIER

Le récit francophone

par Corinne Martinon-Deshors... 14

Séquence 1 | 5^e

Une œuvre inclassable :
La Légende d'Ulenspiegel
par Corinne Martinon-Deshors 20

Histoire des Arts

par Daniel Lagoutte 28

Séquence 2 | 4^e

Jaserie québécoise
par Adeline Pringault-Leguy 30

Histoire des Arts

par Daniel Lagoutte 38

Séquence 3 | 3^e

Enfances africaines
par Adeline Pringault-Leguy 40

Histoire des Arts

par Daniel Lagoutte 48

FICHES PÉDAGOGIQUES

Atelier d'écriture | 4^e/3^e

L'écriture de soi
par Édith Wolf 50

Analyse filmique | 4^e/3^e

L'Enfant noir de Laurent Chevallier (1995)
par Marie Pierre Lafargue 52

Grammaire | 4^e

Les adverbes
par Coralie Amet 54

Orthographe | 5^e

Les verbes du premier groupe à l'indicatif présent (voix active)
par Yann Le Lay 56

Vocabulaire | 3^e

Le vocabulaire au BEPC
par Coralie Amet 58

Brevet blanc | 3^e

Un extrait de *L'Enfant noir*, de Camara Laye
par Adeline Pringault-Leguy 60

Latin | 5^e

Le mythe d'Icare
par Anne Sinha 63

Nouvelles technologies | 3^e

Créer un bureau Symbaloo pour réviser le brevet
par Catherine Briat 65

Publifique

La mythologie autrement, avec *Les dieux s'amuse*
par Léo Lamarche 67

Retrouvez dans l'espace abonnés numériques de notre nouveau site toutes les ressources vidéos et multimédia. Elles sont indiquées dans la revue par des logos spécifiques.



ina