

Sommaire



Au fil de ce cahier, les pictos ci-dessous vous indiquent des documents complémentaires. Verts, ils sont **gratuits** en téléchargement sur notre site www.nrp-college.com. Rouges, ils sont réservés aux **abonnés numériques** et directement cliquables (comme le sont aussi les pictos verts).



Questionnaires, textes complémentaires



Iconographie



Vidéo



Exercices interactifs



Tableaux



Audio



Sitographie

Étapes	Activités	Fiches élèves
Étape I Premiers pas dans le roman : l'incipit et la construction du décor	1 Du fait divers à la fiction Lecture, repères	→ 1 Voyages et aventures Vocabulaire, repères 17
	2 Entrer dans le roman Lecture analytique	→ 2 Un naufrage, deux versions Lecture comparée 18
	3 Premiers pas sur l'île : narration et description Lecture, outils de la langue	→ 3 Le journal d'un naufragé Vocabulaire, expression 20
	4 Nature et civilisation (I) Une île sauvage Lecture cursive, synthèse	→ 4 Sensations, émotions et sentiments Vocabulaire 21
Étape II La construction d'un récit : événements et rythme de la narration	5 Nature et civilisation (II) Le choc des cultures Lecture comparée	→ 5 Les temps du récit Outils de la langue 22
	6 La construction du récit Lecture synthétique, remédiation	→ 6 Lire et comprendre le roman Lecture cursive 23
	7 Chronologie et rythme du récit Synthèse, étude de la langue	→ 7 L'expression du temps Outils de la langue 24
	8 À l'école de Vendredi Lecture cursive, synthèse	→ 8 Décrire : des mots aux images Étude de la langue, lecture d'images 26
Étape III Ouverture vers la poésie et l'imagination	9 La poésie des mots Étude de la langue	→ 9 Naufragé solitaire Atelier de poésie 28
	10 De Vendredi à Dimanche Lecture analytique	→ 10 Imaginer un nouveau chapitre Expression écrite 29
	11 Jouer aux aventuriers Expression écrite et orale	
Corrigés des fiches élèves		30

Crédits

Couverture : Couverture : BRIDGEMAN - GIRAUDON / ill. Davie Howard-D.R. ; page 7 : LEEMAGE / Costa ; 10 : LEEMAGE / Prisma Archivo ; 15 : LEEMAGE / Selva ; 16 : LEEMAGE / Lee ; 27 : BIS / Ph. Archives Nathan.