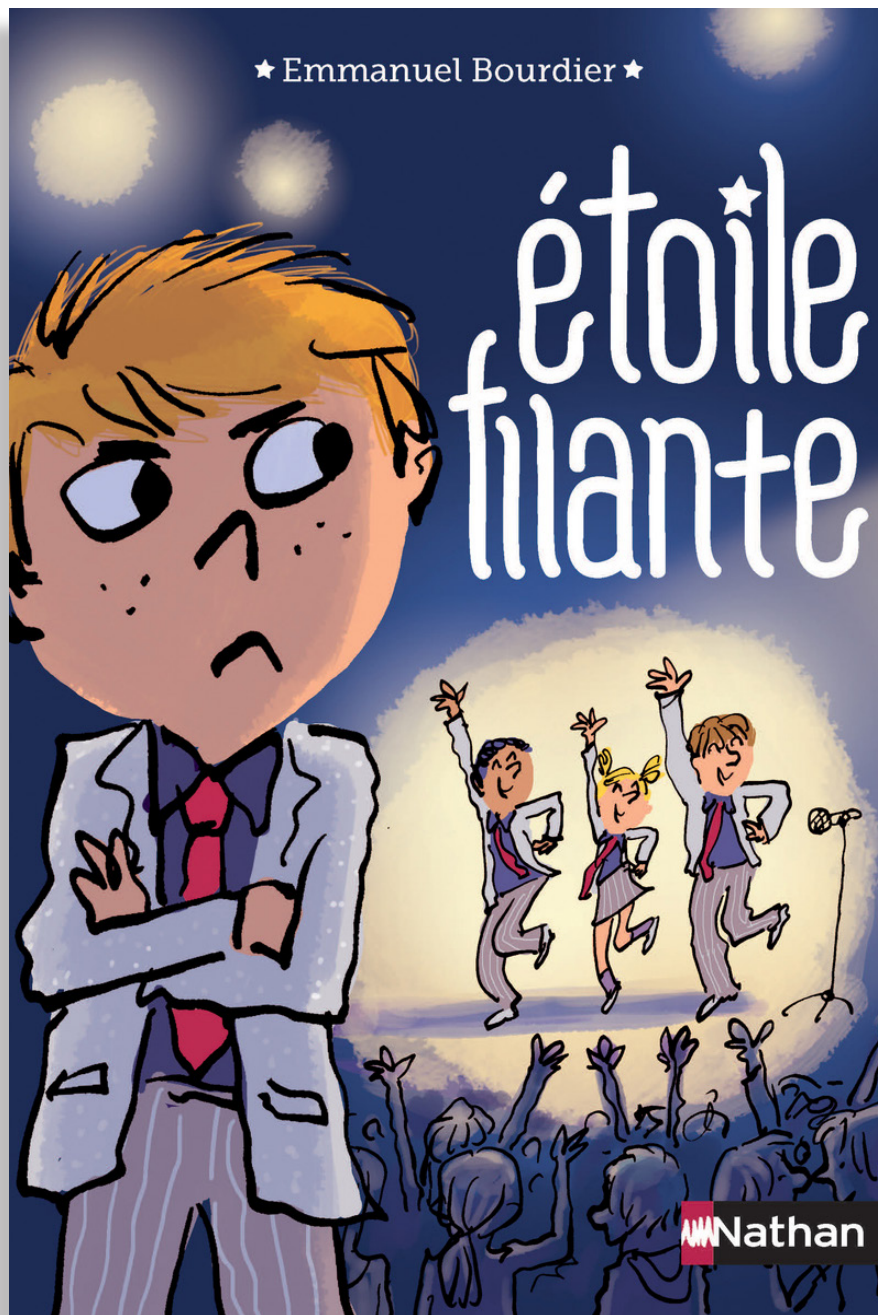


NIVEAU :
CM1

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 7 séances

| | |
|---|-----|
| Séance 1 : Découverte du livre (Couverture, 4 ^e de couverture p. 4 à 5)..... | p.3 |
| Séance 2 : Chapitre 1 et 2 (p. 5 à 18) | p.3 |
| Séance 3 : Chapitre 3 et 4 (p. 19 à 34) | p.4 |
| Séance 4 : Chapitre 5 et 6 (p. 35 à 52) | p.5 |
| Séance 5 : Chapitre 7 et 8 (p. 53 à 70) | p.6 |
| Séance 6 : Chapitre 9 et 10 (p. 71 à 88) | p.6 |
| Séance 7 : Chapitre 11 + Bilan et évaluation (p. 89 à 93)..... | p.7 |
| Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines | p.8 |

Auteur : Emmanuel Bourdier

Niveau : CM1

Mots-clés : Musique, célébrité, personnalité, différence, humour

Les pour les lecteurs :

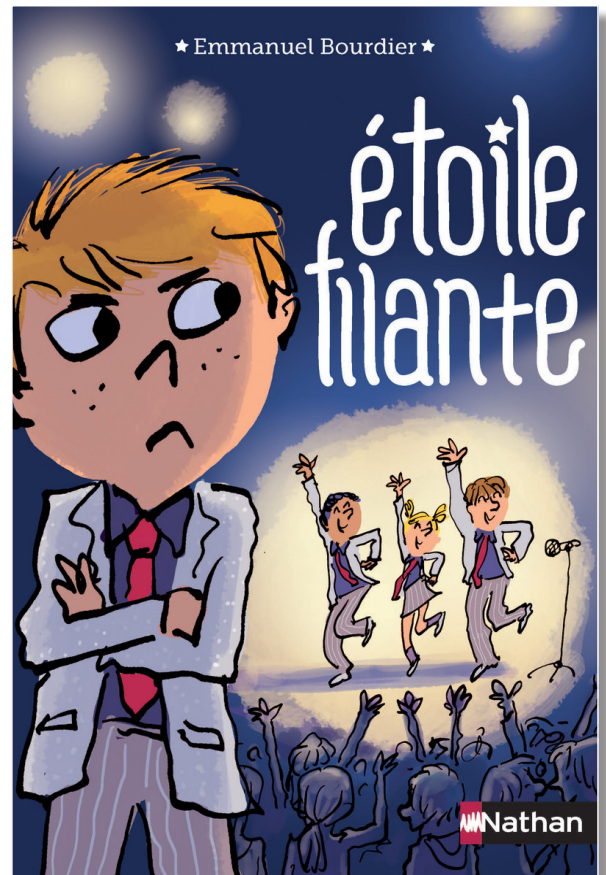
- Une aventure riche en suspense.
- Un roman avec des chapitres courts, faciles à lire.
- Des thèmes qui font partie du quotidien des lecteurs.
- Un personnage de l'âge du lecteur auquel il est aisé de s'identifier.

Les pour les enseignants :

- Un roman qui permet d'étudier le roman du quotidien plein de suspense.
- Une entrée plaisante pour débattre de la célébrité.
- Une œuvre qui permet une étude interdisciplinaire.

Résumé :

Surnommée « Junior », cette jeune star adulée par des milliers de fans déteste son quotidien : chanter, se faire adorer, donner des concerts... Le jeune garçon de 13 ans aimerait vraiment abandonner cette fausse carrière de chanteur. Un seul moyen pour cela : se faire renvoyer. Mais la tâche est bien plus difficile que prévue.



Un extrait :

« Il ne me reste plus qu'à dénicher un autre grain de sable. Un gros, cette fois. Un caillou balèze. Du style rocher. Je vous l'avais bien dit. Se faire virer ? Plus facile à dire qu'à faire... »

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE ET DU CONTEXTE

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman : peut-être que le garçon n'aime pas la musique, est jaloux, a été exclu d'un groupe... A priori, on ne peut prévoir qu'un jeune garçon en ait assez de la célébrité.

Attirer l'attention sur les habits des personnages : ils sont tous vêtus de la même manière.

Faire lire silencieusement la quatrième de couverture.

Faire reformuler par un élève les informations essentielles à retenir. Expliquer aux élèves qu'il est important de se concentrer dès maintenant sur les informations données par le résumé : ce sont elles qui vont aiguiller le lecteur durant le début de lecture du roman et lui donner de nombreuses clés pour la compréhension du texte. Ainsi, en connaissant déjà le prénom du personnage, le nom du groupe et le contexte, l'entrée dans le texte est plus facile.

Revenir à l'illustration de couverture et redemander aux élèves de présenter les personnages en utilisant les informations apportées par la quatrième de couverture : on a Junior au premier plan et le groupe « Little Stars » derrière. Demander aux élèves de traduire le nom du groupe.

Commencer à remplir la fiche n°1. Les hypothèses de résolution du problème peuvent être lues à haute voix pour les élèves qui le souhaitent.

SÉANCE 2 : CHAPITRES 1 ET 2

Avant de commencer la lecture, demander à un élève de rappeler les informations apprises sur la quatrième de couverture. La relire une fois à haute voix.

Lire à haute voix la dédicace et laisser les élèves s'exprimer sur l'humour et le mystère des références.

L'enseignant commence à lire le début de la page 5 en lisant juste la première phrase. Laisser un temps afin que les élèves s'expriment sur la curiosité de la phrase : habituellement, on regrette que ce soit la fin d'un concert. Demander qui est en train de s'exprimer dans cette voix narrative. Les élèves vont aisément déduire qu'il s'agit de Junior, mentionné sur la 4^e de couverture et représenté sur l'illustration de couverture.

Lire à haute voix les pages suivantes jusqu'en bas de la page 7 et demander aux élèves de réaliser un dessin du groupe. Certes, les élèves peuvent s'inspirer de celui de la couverture mais l'objectif est surtout de respecter les informations données par le texte. Pour cela, expliquer la démarche en deux temps :

→ D'abord, les élèves relèvent toutes les informations physiques apprises sur chaque membre du groupe.

→ Ensuite, ils réalisent le dessin.

Enfin, dans un troisième temps, les élèves montrent leur dessin aux autres et chaque membre doit être aisément reconnaissable. On peut aussi noter des différences si un critère n'est pas respecté (si Capucine a les cheveux bruns ou lisses par exemple).

Expliquer que s'inventer cette « image mentale » du groupe va aider les élèves pour la suite de leur lecture. Visualiser les personnages et les scènes est toujours un bon moyen pour comprendre ce qui est narré dans l'histoire.

Revenir sur la dernière phrase de la page 7 et demander à un élève de la relire oralement.

Demander à un élève de reformuler ce que Junior veut dire : il fait de l'humour en réalisant une comparaison amusante avec les animaux en prenant l'expression au pied de la lettre.

Lire à haute voix la fin du chapitre et demander aux élèves ce qu'ils pensent de la fin du chapitre. Les élèves expliqueront sans doute que c'est triste que l'anniversaire du protagoniste soit oublié et que c'est sûrement une des raisons qui donne envie à Junior de quitter le groupe.

Demander à un élève de lire à haute voix le début du chapitre suivant jusqu'en haut de la page

12. Il n'est peut-être pas évident de comprendre ce passage. Expliquer que, dans le monde de la fiction, c'est-à-dire dans le monde inventé par Emmanuel Bourdier l'auteur, Junior et son groupe sont vraiment des stars très connues. Ce passage vise à rendre réelle la description : le lecteur est ainsi persuadé que le groupe existe dans cet univers-ci.

Continuer la lecture à haute voix jusqu'à la fin de la page et s'assurer que les élèves n'ont pas de question sur ce passage. Reformuler le contenu : ce sont donc les parents de Junior qui ont toujours cherché à ce qu'il soit « connu ».

Faire lire silencieusement la fin du chapitre. Demander aux élèves quel est le ton du livre : même si ce qu'explique le personnage est normalement tragique car il en a assez d'être célèbre, le ton est bien humoristique. C'est un livre dit « comique ». Demander aux élèves de relever quelques « blagues » ou moments drôles puis utiliser la **fiche n°2** qui tente de décortiquer comment fonctionne la création de l'humour dans un livre.

Corriger en mettant en commun les réponses et en expliquant que l'auteur prolonge parfois les expressions habituelles (« casserole percée ») ou compare des éléments surprenants (les fesses avec le babouin) et inclut souvent le lecteur : en rajoutant des éléments comiques un peu partout dans le texte, les blagues sont multipliées et certaines amuseront le lecteur.

Demander ce que pense les élèves de la dernière phrase : elle donne envie de poursuivre la lecture.

SÉANCE 3 : CHAPITRES 3 ET 4

Demander à un élève de rappeler le début de l'histoire puis le genre de l'histoire : il est en effet important de savoir dire « roman » et « comique ». Ecrire ces mots au tableau et expliquer qu'ils sont importants à retenir.

Faire lire silencieusement le chapitre 3 aux élèves. Puis, demander aux élèves de répondre à quelques questions orales afin de vérifier la bonne compréhension du chapitre. Il est possible de faire répondre les élèves à l'écrit afin de vérifier rapidement que chacun a bien compris, soit sur ardoise soit sur le cahier de brouillon. L'objectif n'est pas de produire de longues phrases réponses bien formulées mais d'aller à l'essentiel afin de simplement voir si la compréhension globale est assurée.

| Questions à poser oralement | Réponses attendues |
|---|---|
| Junior s'appelle-t-il vraiment Junior ? | Non. |
| Connait-on son vrai prénom ? | Non. |
| Qu'aime Capucine ? | Les chorégraphies / La danse. |
| Les Little Stars chantent-ils ? | Non / Ils font du playback. |
| Pourquoi Junior ne peut-il pas quitter le groupe ? | Car son contrat l'oblige à payer de grosses sommes d'argent s'il le fait. |
| Quel est le moyen de quitter le groupe sans payer ? | Se faire renvoyer. |

Préciser que, à ce moment de la lecture, nous rejoignons le moment annoncé par la quatrième de couverture. Bien sûr, le roman a appris au lecteur davantage d'informations que le résumé mais le moment attendu est arrivé : Junior veut se faire renvoyer.

Demander si l'on sait encore quelque chose. Oui, car la dernière phrase de la 4^e de couverture incite à penser que ce ne sera pas facile de se faire renvoyer.

Lire à haute voix les premières lignes du chapitre 4 : elles confirment que ce sera « plus facile à dire qu'à faire ».

Faire lire aux élèves le chapitre suivant silencieusement. Demander aux élèves de réexpliquer la tentative de Junior dans ce chapitre en formulant bien : ce qu'il espérait et quel est le résultat obtenu.

Faire prendre aux élèves la même posture que celle décrite dans le livre : immobile, de dos, les bras en V.

Insister sur le micro posé aux pieds : puisque le chant continue, le public aurait dû comprendre que la voix ne provenait pas de Junior.

Demander aux élèves de réaliser une recherche internet sur les titres cités par Junior. Utiliser pour cela la **fiche n°3**.

SÉANCE 4 : CHAPITRES 5 ET 6

Bien rappeler le moment où l'histoire s'était arrêtée au chapitre précédent et demander aux élèves de lire silencieusement le chapitre 5.

Demander aux élèves d'utiliser leur cahier de brouillon ou leur ardoise et d'essayer de trouver un titre pour ce chapitre.

Mettre en commun les trouvailles des élèves et débattre des idées. Par exemple, si on annonce déjà « la tentative du sac poubelle », l'effet de surprise est gâché. Discuter de l'intérêt de trouver un titre qui donne à la fois envie de lire le contenu du chapitre mais qui ne révèle pas tout ce qui

va s'y dérouler.

Faire lire silencieusement le chapitre 6 et demander aux élèves s'ils s'attendaient à la fin du chapitre. Non ! L'auteur a tout fait pour nous faire croire que le narrateur allait se faire gronder, qu'il serait renvoyé. Demander aux élèves s'ils ont une idée de la raison de ce revirement. Noter éventuellement les idées proposées afin de les relire une fois que la véritable cause sera lue dans la suite de l'histoire.

SÉANCE 5 : CHAPITRES 7 ET 8

Demander de rappeler à quel moment l'histoire s'était arrêtée : une nouvelle fois, en plein suspense ! Demander aux élèves de tracer les courbes décrites dans l'histoire. **Utiliser la fiche n°4** afin de vérifier que le fonctionnement des courbes est compris.

Il est possible de proposer aux élèves de réaliser eux-mêmes des courbes sur d'autres sujets : le nombre d'élèves qui fréquentent la cantine en fonction des différents jours de la semaine par exemple, le nombre d'élèves qui regardent la télévision en rentrant (avec l'objectif secondaire de recomparer les résultats quelques mois plus tard afin de constater si les résultats ont changé ou non).

Revenir au texte en relisant les dernières lignes du chapitre et demander si le narrateur est vraiment mort : non, c'est une façon de parler, c'est pour insister sur sa situation qui est encore pire que précédemment.

Faire lire silencieusement le chapitre 8 et laisser les élèves s'exprimer spontanément sur le dénouement : certains ne comprendront peut-être pas la dernière phrase, d'autres penseront peut-être que la voix est identique à celle du narrateur et d'autres encore auront compris qu'il s'agit de la vraie voix de celui qui chante réellement dans le groupe.

Demander aux élèves s'ils devinent la suite de l'histoire et écouter les hypothèses.

SÉANCE 6 : CHAPITRES 9 ET 10

Faire lire silencieusement le chapitre 9 et demander aux élèves de dresser la liste de toutes les informations très importantes au fil de leur lecture.

On obtient :

- Le « vrai » chanteur est considéré comme laid et a donc été choisi uniquement pour la voix.
- La nouvelle idée pour se faire renvoyer est que Junior chante réellement.

Expliquer qu'il s'agit d'un revirement de l'histoire.

Bien reformuler l'intérêt du plan. Débattre oralement de la situation vécue par les deux personnages : mieux vaut-il chanter mais ne pas être connu ou être connu mais ne pas chanter réellement ? Expliquer qu'il n'y a pas nécessairement de « vraie » réponse, qu'il est intéressant d'échanger et de débattre.

Faire lire à haute voix le chapitre 10 en changeant régulièrement les lecteurs. Demander aux élèves de dire comment s'appelle ce qui vient de se passer dans l'histoire : il s'agit encore une fois d'un nouveau revirement. Le lecteur s'attend à chaque fois à quelque chose qui devrait se passer et l'auteur nous surprend à chaque fois en changeant les attentes, en proposant une suite à chaque fois différente des issues possibles. Ici, on aurait

pu penser que le public aurait hué, ou que Junior serait évacué de la scène mais, a priori, on ne pouvait penser qu'il chanterait bien.

SÉANCE 7 : CHAPITRE 11 ET BILAN

Rappeler la situation et faire lire à haute voix le dernier chapitre. Demander aux élèves quel est le nouveau, et dernier, revirement de situation : on aurait pu penser qu'Eliote peindrait bien puisqu'il s'agit réellement de sa passion mais... non. C'est encore une fois une dernière petite touche d'humour au sein de l'histoire et une manière de surprendre encore une fois le lecteur afin de terminer le roman sur une note humoristique.

Laisser les élèves échanger librement sur ce dénouement. Faire remarquer que le narrateur avait bien fait exprès de ne jamais dire son véritable prénom durant tout le roman afin qu'il ne soit révélé qu'à la toute fin. Relire la dédicace du début qui évoque ce prénom. Montrer aux élèves que la réponse était donc là depuis le début de l'histoire.

Terminer de remplir la fiche n°1. Prendre un temps pour rappeler quelques hypothèses qui avaient été émises au début de l'étude du roman et comparer avec le dénouement du roman.

Réaliser l'évaluation finale sur la fiche n°5. Pour les élèves en difficulté, le livre peut être laissé accessible. Débattre sur ce qui a marqué les élèves durant leur lecture, ce qu'ils ont retenu, ce qu'ils ont apprécié du roman.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

ARTS

Musique : Écouter différents styles de musique et les classer selon les genres.

Danse : réaliser une séquence de danse et aboutir à une chorégraphie finale.

Arts visuels : créer des costumes d'artistes à la manière des stylistes (sur des silhouettes déjà pré-dessinées).

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débattre de la célébrité, de la gloire, des télé-réalités éventuellement. Débattre de la célébrité méritée ou non, des apparences physiques, des modes.

PRODUCTION D'ÉCRITS

Choisir d'incarner soit un des membres du groupe soit la voix de Junior et écrire un texte présentant les émotions ressenties par le personnage selon les différents moments de l'histoire. Par exemple, Capucine apprécie au début d'être célèbre, est ensuite énervée contre Junior, sans doute triste, etc.

LITTÉRATURE

Laisser en accès libre d'autres romans qui parlent de musique et de célébrité.

Par exemple :

- *Les petites filles top-modèles*, de Clémentine Beauvais, Talents hauts
- *C'est la vie Lulu, Je veux être une star*, Mélanie Edwards, Marylise Morel, Bayard jeunesse

