

NIVEAU :
6^E

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 9 séances :

Séance 1 : (Couverture, 4 ^e de couverture, p. 9 à 15).....	p.3
Séance 2 : Chapitres 2 à 4 (p. 16 à 31)	p.4
Séance 3 : Chapitres 5 à 7 (p. 32 à 48)	p.5
Séance 4 : Chapitres 8 à 10 (p. 49 à 67)	p.6
Séance 5 : Chapitres 11 à 13 (p. 68 à 81)	p.7
Séance 6 : Chapitres 14 à 16 (p. 82 à 94)	p.8
Séance 7 : Chapitres 17 à 19 (p. 95 à 107)	p.9
Séance 8 : Chapitres 20 à 23 (p. 108 à 128)	p.9
Séance 9 : Chapitres 24 à 26 + évaluation (p. 129 à 149 + évaluation)	p.10
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.11

MOI, VASCO, MESSENGER DE VERDUN, HÉROS SANS LE SAVOIR

Autrice : Evelyne Brisou-Pellen

Illustrateur : Emmanuel Polanco

Collection : Poche

Niveau : 6^e

Mots-clés : Histoire, guerre, chien, héros

Les pour les lecteurs :

- Une aventure riche en suspense.
- Un roman court, facile à lire.
- Des fins de chapitre qui donnent sans cesse envie de poursuivre la lecture.
- Une focalisation originale pour découvrir l'histoire.
- De l'humour au fil des pages.

Les pour les enseignants :

- Un roman qui permet de découvrir une période sombre de l'Histoire.
- Un ouvrage qui permet de développer les compétences attendues en fin de cycle 3, notamment : lire avec fluidité, comprendre un texte littéraire et l'interpréter, être un lecteur autonome.
- Un roman qui intègre la thématique « récits d'aventures ».

Résumé :

Louis et son chien Vasco sont arrêtés pour contrebande. Pour éviter la mort, Vasco devient chien de l'armée : il va être envoyé au front afin d'aider la transmission de messages.



Un extrait :

« À ce moment-là, je ne savais pas où on allait, juste que c'était un endroit avec des coups de feu et des ennemis terribles qu'on appelait parfois « Allemands », plus souvent « boches ». Ça ne me rassurait pas mais, avec Louis, je serais allé au bout du monde. Je n'imaginais pas encore ce qu'il y avait au bout du monde. »

MOI, VASCO, MESSENGER DE VERDUN, HÉROS SANS LE SAVOIR

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE ET DU CONTEXTE, CHAPITRE 1

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman. Les élèves connaissent très certainement le nom de Verdun. Écouter les connaissances historiques qu'ils exposent, les lister au tableau. **Demander aux élèves de tenter d'anticiper le récit :** les élèves vont sans doute penser que Vasco est le jeune homme dessiné.

Faire lire silencieusement la quatrième de couverture.

Demander à un élève de reformuler l'essentiel : Vasco n'est pas le garçon, mais le chien. C'est bien la guerre, la première. On connaît déjà des éléments du début de l'histoire : le binôme va se faire arrêter et, afin de sauver la vie du chien, ce dernier va devoir aider l'armée sur le front.

Redéfinir contrebande, front.

Demander aux élèves de rédiger un court texte narratif l'histoire qui va être racontée, selon eux. Ses textes seront conservés et relus en fin d'étude du roman.

Utiliser pour cela la fiche n°1.

Laisser un temps de lecture silencieuse pour le premier chapitre.

Vérifier la bonne compréhension du chapitre en posant des questions aux élèves. Ces questions peuvent être données à l'écrit ou simplement oralement afin de gagner du temps.

Questions à poser	Réponses attendues
Qui est le narrateur ?	Vasco, le chien.
Comment s'appelle le maître de Vasco ? Qui est-il ?	Louis. Il a 16 ans.
Pourquoi Louis et Vasco ont-ils été arrêtés ?	Pour trafic de marchandises
Louis a-t-il un handicap ? Qu'est-ce que cela signifie en temps de guerre ?	Oui. Il n'aura pas à aller au front normalement.
Qu'est-ce qu'une pension d'invalidité ?	L'argent donné par l'État aux personnes handicapées.
Quel est le problème avec les allumettes ?	On ne peut pas avoir 150 paquets ! Les règles sont très strictes en temps de guerre.
Quelle est la race de Vasco ?	Un griffon bleu de Gascogne.

Situer Bellevue sur la carte ou en cherchant sur internet en vidéoprojection.

MOI, VASCO, MESSENGER DE VERDUN, HÉROS SANS LE SAVOIR

Revenir sur certaines phrases :

« – Pris la main dans le sac ! Louis n'avait pas de main dans le sac, il en avait une dans la poche, l'autre encore près de sa bouche » Laisser les élèves réagir. L'objectif est de mettre en avant l'humour au sein de la phrase : Vasco est capable de narrer son histoire mais, en tant que chien, il ne comprend visiblement pas le sens des expressions. On dit que l'expression est prise « au pied de la lettre ».

Demander quelle est la vraie expression au lieu de « connaitre comme la truffe ».

Facultatif : on peut demander aux élèves de créer d'autres répliques drôles sur le même principe. Choisir une expression et imaginer la réaction de Vasco. Prise au pied de la lettre : Vasco se met à chercher les pieds des lettres ou se demande où elles peuvent courir, par exemple.

Demander de relever dans le texte les indices qui montrent que Vasco est naïf : il ne comprend pas tout, il croit au dahu.

Inciter les élèves à réfléchir à la notion de héros. Est-ce habituel de voir un héros naïf ?

Devoirs : faire lire les chapitres 2 à 4 à la maison pour la prochaine séance.

SÉANCE 2 : CHAPITRES 2 À 4

Vérifier que la compréhension des chapitres à lire à la maison en donnant la fiche n°2. Ainsi, l'enseignant est assuré que les devoirs soient faits.

Cette séance est surtout centrée sur le vocabulaire employé. **Utiliser l'exercice 2** pour insister sur l'humour et montrer en quoi en ajouter au fil du texte permet d'alléger la description d'une situation dramatique.

Travailler ensuite sur les nombreuses expressions employées par les personnages. **Demander aux élèves de relever un maximum d'expressions.** Ce travail peut être mené par petits groupes. Une synthèse est ensuite réalisée par l'enseignant. Si le temps manque, on peut demander aux élèves de ne travailler que sur un chapitre ou distribuer les chapitres à différents groupes d'élèves.

On obtient :

Chapitre 2	Chapitre 3	Chapitre 4
Remonter le moral p. 16 Disparaître dans un trou p. 16 Pris un savon p. 17 Bouffe pas la tête p. 17 Ça chauffait dur p. 19 Liquidez le chien p. 19 Piquer ses sacs p. 19	Sacrée tuile p. 22 Faire le siège p. 22 Fit mouche p. 23 Descendre au bourg p. 26 Aller au bout du monde p. 26	Forment la jeunesse p. 27 Serrer les fesses p. 30 Se lancer des regards p. 31 S'y tailler une place p. 31

MOI, VASCO, MESSENGER DE VERDUN, HÉROS SANS LE SAVOIR

Vieille carne p. 20 Nous filer entre les doigts p. 20 Remuait le fer dans la plaie p. 20 Fait avoir comme un bleu p. 20		
--	--	--

Revenir sur le moment important p. 25 :

« – Il n’a pas peur des coups de fusil, répliqua Louis.

Là, c’était vraiment n’importe quoi. »

Expliquer ce que fait Louis (sauver Vasco). Demander pourquoi Vasco réagit ainsi : il ne comprend pas la ruse de Louis, ne comprend pas que son maître est en train de lui sauver la vie.

Faire lire à haute voix l’arrivée à la gare p. 28. Demander aux élèves d’expliquer ce qui montre que l’on est bien dans la tête d’un chien : le texte respecte les méconnaissances de l’animal, il ne sait pas ce qu’est un train, la vapeur, la gare.

Relire la phrase : « Je n’imaginais pas qu’à cause de ce petit détail de rien du tout, les choses se compliqueraient. » **Demander ce que cette phrase implique :** l’auteur fait ici une annonce, elle donne une information à moitié cachée. Le lecteur doit être attentif à ce genre d’informations et retenir que, lorsque Vasco aura quelque chose à compter, il se trompera certainement et cela causera des soucis. Cet effet d’annonce a pour objectif d’intriguer le lecteur et de lui donner envie de poursuivre la lecture pour arriver à cette scène désormais attendue.

Devoirs à donner : lire les chapitres 5 à 7.

SÉANCE 3 : CHAPITRES 5 À 7

Les vérifications de lecture ne sont pas nécessairement systématiques. Elles permettent de s’assurer que les devoirs sont faits. Ne pas annoncer aux élèves si les questions seront relevées ou non, afin que les chapitres soient effectivement lus, même si l’enseignant ne vérifie pas.

Pour que cette vérification soit rapide, on peut simplement demander aux élèves de remettre les faits dans l’ordre :

- 1 Fend-la-bise distrait les autres en marchant sur ses pattes arrière
- 2 Vasco a peur de coups de feu
- 3 Louis rencontre Juliette
- 4 Vasco passe un contrôle médical
- 5 Les chiens ont des spécialités
- 6 L’entraînement commence
- 7 Fend-la-bise est finalement choisi
- 8 Les chiens se battent

Correction : 8 1 3 4 7 6 2 5

Demander aux élèves pourquoi les chiens ont l’interdiction d’aboyer ? → Afin de ne pas se faire repérer lors de leurs futures missions.

MOI, VASCO, MESSENGER DE VERDUN, HÉROS SANS LE SAVOIR

Cette séance sera consacrée à la production d'écrit. Proposer aux élèves de rédiger un court texte en imaginant le récit si Fend-la-bise racontait son histoire. Insister sur les points essentiels :

- On doit retrouver le point de vue du chien, avec la même naïveté que Vasco.
- Une scène doit d'abord présenter l'échec de la visite chez le vétérinaire
- Une scène doit ensuite narrer la joie d'être finalement choisi.

Faire réfléchir les élèves : est-ce une bonne nouvelle d'être finalement choisi pour aller sur un lieu de bataille ?

Faire lire les chapitres 8 à 10 à la maison.

SÉANCE 4 : CHAPITRES 8 À 10

Demander aux élèves de relire le chapitre 8 en utilisant la fiche n°3 afin de lister les mots et expressions qui s'apparentent à un chien et ceux qui font penser à l'entraînement d'un véritable soldat. Conclure afin de montrer que l'autrice fait exprès de mélanger sans cesse les termes afin de montrer que Vasco est vraiment un chien de l'armée.

Correction :

Lexique du chien :	Lexique du soldat :
Harnachement	Camp
Queue	Entraînement
Chien de chasse	Mission
Coup de langue	Instructeur
Chasser	Matricule
Niche	Chef
Fouet	Ordre
	Collaborateur
	Estafette
	Conducteur
	Position
	Contrebandier

MOI, VASCO, MESSENGER DE VERDUN, HÉROS SANS LE SAVOIR

Dans le chapitre 9, de nombreux termes ne sont pas compris par Vasco. **Proposer aux élèves, sans dictionnaire, de tenter d'expliquer et de définir un des termes inconnus du chien. Utiliser pour cela la suite de la fiche n°3.**

Afin de vérifier que les élèves ont compris davantage d'informations que Vasco, leur demander de synthétiser le chapitre 11 en quelques lignes (fin de la fiche n°3).

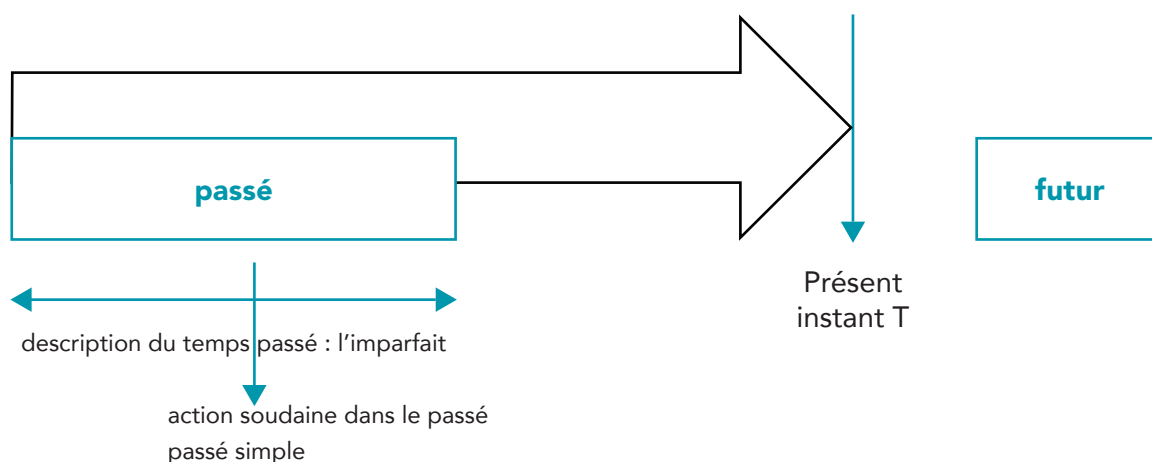
Donner en devoirs à la maison la lecture des trois chapitres suivants.

SÉANCE 5 : CHAPITRES 11 À 13

Afin de vérifier que les chapitres ont été lus et compris, demander aux élèves de choisir un nouveau titre pour chacun des trois chapitres. Réaliser une synthèse commune en commentant les choix des élèves. On peut ainsi voir qu'un titre ne doit pas nécessairement résumer mais annoncer. Il peut aussi y avoir un effet de mystère, de suspense qui donne envie de poursuivre la lecture.

Normalement, les élèves ont déjà travaillé sur la valeur des temps du passé. Ils ont ainsi vu que l'imparfait était utilisé pour des descriptions, des choses qui se sont passées durablement dans le passé et que le passé simple était le temps de l'action, qui vient s'inscrire subitement au sein de l'action longue de l'imparfait.

L'enseignant peut le rappeler brièvement en dessinant ce schéma au tableau :



Recopier ou vidéo-projeter l'extrait de la page 70 et utiliser la fiche n°4 afin de réaliser un classement des verbes en utilisant la fiche n°4.

Bien rappeler la scène finale aux élèves avant de donner les prochains chapitres à lire en devoirs à la maison : Vasco a transmis le message d'une batterie qui menaçait les troupes françaises et les soldats au front ont pu tirer dessus et éviter ainsi d'être tués.

SÉANCE 6 : CHAPITRES 14 À 16

Demander aux élèves de lister tout ce qui peut être « traduit » autrement, c'est-à-dire ce que Vasco ne comprend pas dans le chapitre 14. **Ainsi, on liste :**

- Les frelons pour les avions
- Les creux et les bosses pour les explosions de terrains

Et, dans un second tableau, les termes qui, au contraire, sont très précis :

- Obus
- Tranchée
- Pilonner
- Casque
- Talus
- Cartouches
- Grenades
- Bombardement
- Poste de commandement
- Munitions

Montrer ainsi que cette nouvelle étude du champ lexical montre l'évolution de Vasco par rapport au début du roman. Maintenant, il connaît beaucoup de choses sur l'univers de la guerre, est moins naïf.

Le même travail autour du vocabulaire peut être prolongé dans le chapitre 15 si le temps le permet.

Bien insister sur les rebondissements du chapitre 16. Demander ce qui se passerait si un soldat français tombait dans une tranchée allemande. Faire comprendre la neutralité apparente de l'animal.

Relire la dernière phrase « Malheureusement, rien ne voulait se passer comme prévu. » et demander pourquoi l'autrice a choisi préciser d'écrire ceci à la fin du chapitre : pour donner envie de lire la suite de l'histoire, pour créer du suspense.

Donner les trois chapitres suivants à lire à la maison.

Conclure l'étude du roman en terminant de compléter la **fiche n°1** et en utilisant la **fiche bilan n°5**.

Bien insister sur les rebondissements du chapitre 16. Demander ce qui se passerait si un soldat français tombait dans une tranchée allemande. Faire comprendre la neutralité apparente de l'animal.

Relire la dernière phrase « Malheureusement, rien ne voulait se passer comme prévu. » et demander pourquoi l'autrice a choisi préciser d'écrire ceci à la fin du chapitre : pour donner envie de lire la suite de l'histoire, pour créer du suspense.

Donner les trois chapitres suivants à lire à la maison.

SÉANCE 7 : CHAPITRES 17 À 19

Afin que les élèves prennent conscience de la scène du chapitre 17, leur proposer de le mettre en scène. L'acteur qui incarne Vasco n'est pas nécessairement à quatre pattes mais doit faire comprendre, uniquement par ses expressions, ce qu'il veut dire. Montrer ainsi l'importance du choix des mots : il est plus difficile pour l'autrice d'avoir un personnage muet, qui doit faire comprendre sans pouvoir s'exprimer, ni même mimer.

Dans le chapitre 18, montrer comment, durant la guerre, la vie se joue à très peu de choses... Rappeler que la présence de Fend-la-bise n'était pas prévue au début et que les hommes auraient ainsi pu mourir.

Les élèves auront peut-être besoin de s'exprimer au sujet des morts de la fin du chapitre. Les écouter s'exprimer librement sur la guerre, la mort, l'injustice.

Demander aux élèves s'ils remarquent un changement de ton, surtout dans les chapitres 19 et 20 : il n'y a plus du tout d'humour et de gags dans ces pages. L'heure est sérieuse : c'est vraiment le combat, la guerre.

Demander ce que l'on savait sur Albert, laisser un suspense, et donner les trois chapitres à lire en devoirs à la maison.

SÉANCE 8 : CHAPITRES 20 À 23

Rappeler ce que l'on savait déjà sur Albert. Demander pourquoi Albert dit « ce que tu es maladroit » page 109. Ce mystère crée du suspense pour le lecteur, cela crée le doute.

Page 112 : faire remarquer aux élèves que l'humour revient dans le texte, annonçant ainsi une accalmie.

Les pages 114-115 expose quelques arguments qui montrent l'absurdité de la guerre. **Demander aux élèves de les lister et d'en ajouter d'autres s'ils en trouvent.** Réaliser une synthèse des idées et débattre de la guerre.

Bien vérifier que la situation du chapitre 23 est comprise. Si besoin, demander aux élèves de tracer un schéma sur une feuille de brouillon en expliquant bien qui est dans quel camp.

Montrer comment, une fois de plus, le chapitre se termine avec un grand suspense afin de donner envie aux lecteurs de lire la suite.

Demander aux élèves qui n'a pas résisté à l'envie de lire la suite. Expliquer que ce n'est pas grave, c'est bien tout l'intérêt du livre : donner envie de poursuivre la lecture pour connaître le fin mot de l'histoire.

Donner à lire la fin de l'histoire en devoirs à la maison.

MOI, VASCO, MESSAGER DE VERDUN, HÉROS SANS LE SAVOIR

SÉANCE 9 : CHAPITRES 24 À 26 + BILAN

Demander aux élèves de compter les points d'exclamation et de recopier les interjections du chapitre 24. Montrer ainsi comment, en utilisant la ponctuation et la structure des phrases, l'autrice crée une action fortement rythmée, très dynamique. Cela montre la rapidité des événements et engendre une grande intensité. Le lecteur dévore ainsi les phrases et suit l'action comme dans un film.

Dans le chapitre 25, montrer comment, différemment, la ponctuation sert à montrer l'intensité des émotions des personnages, comme à la page 139 lors des retrouvailles avec Louis. Insister sur le fait que nous sommes à la toute fin du récit, et que l'autrice met ainsi des émotions très vives et beaucoup d'actions dans ces derniers chapitres.

Demander aux élèves d'expliquer en quoi le chapitre 26 est bien un dénouement pour l'histoire. Leur demander de lister la fin pour chaque personnage important : on a bien une conclusion pour chacun des destins.

Réaliser le bilan d'étude du roman en utilisant la fiche n°5.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

EMC (SI PROFESSEUR PRINCIPAL)

Étudier l'armistice, les commémorations.

Débattre sur la contrebande, les lois et, parfois, l'envie de ne pas les suivre.

Débattre sur l'entraide.

DOCUMENTS

Lire des journaux qui parlent de la 1^{re} guerre mondiale, montrer des documents historiques.

VOCABULAIRE

Créer un champ lexical autour de la guerre au fil de la lecture. Le présenter sous forme de carte mentale selon les sous-domaines lexicaux.

LITTÉRATURE

Étudier d'autres récits fictionnels de la guerre, comme *Cheval de guerre* de Michael Morpurgo ou la bande dessinée *La guerre des Lulus*, de Régis Hautière.