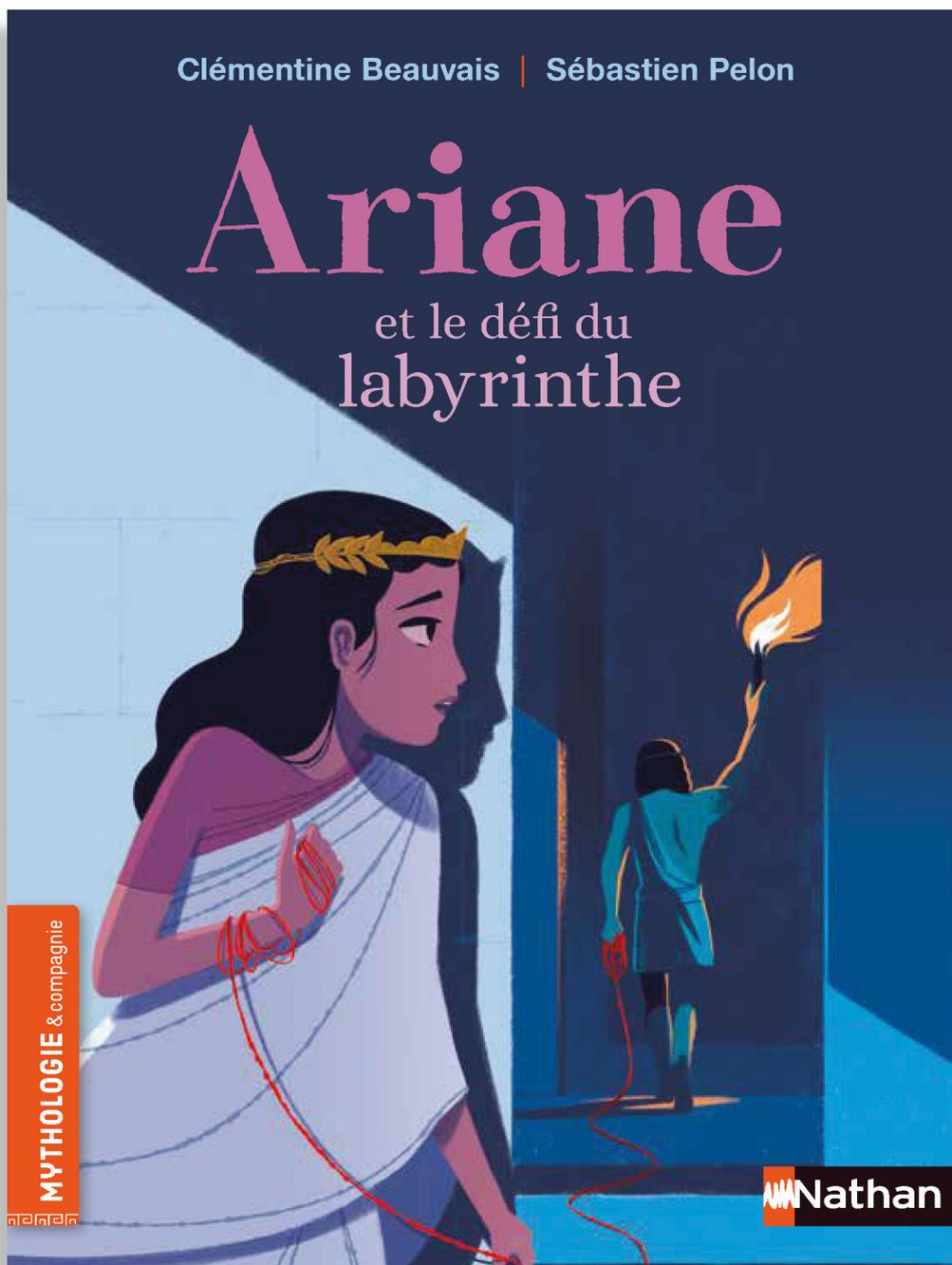


NIVEAU :
CE2

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 8 séances :

Séance 1 : Présentation du livre et du contexte (Couverture, 4 ^e de couverture et p. 5 à 6) ..	p.3
Séance 2 : Chapitre 1 (p. 7 à 12).....	p.4
Séance 3 : Chapitre 2 (p. 13 à 18).....	p.5
Séance 4 : Chapitre 3 (p. 19 à 22).....	p.5
Séance 5 : Chapitre 4 (p. 23 à 26).....	p.6
Séance 6 : Chapitre 5 (p. 27 à 32).....	p.7
Séance 7 : Chapitre 6 (p. 33 à 38).....	p.7
Séance 8 : Chapitre 7 (p. 39 à 43).....	p.8
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.9

Autrice : Clémentine Beauvais

Illustrateur : Sébastien Pelon

Collection : Mythologie et compagnie

Niveau : CE2

Mots-clés : Histoire, mythe, mythologie, monstre, amour, labyrinthe

Les pour les lecteurs :

- Une aventure pleine de suspense.
- Des sentiments amoureux et de la frayeur, ce qui fait ressentir de riches émotions.
- Un récit centré majoritairement sur Ariane, ce qui facilite l'identification du jeune lecteur avec la jeune fille.
- Un supplément qui aide à prendre ses repères.

Les pour les enseignants :

- Un roman qui permet de découvrir un mythe autrement.
- Une approche différente qui change du point de vue de Thésée.
- Un vocabulaire riche, pour découvrir de nouveaux mots.
- Une œuvre qui offre la possibilité d'une étude interdisciplinaire.

Résumé :

Des jeunes gens vont bientôt être sacrifiés dans le labyrinthe en étant donnés comme nourriture au minotaure. Ariane va tout faire pour aider un des prisonniers, le beau Thésée, qui est bien décidé à affronter le terrible monstre.



Un extrait :

« – Je suis venu le tuer, dit Thésée, pour faire cesser le massacre dont la jeunesse de mon royaume est victime depuis des années.

– C'est de la folie. Tu n'y arriveras pas. Le monstre est animé d'une force divine. Son corps est puissant comme celui d'un lutteur. Sa tête de taureau est pleine de dents plus pointues que celles d'un requin.

Le jeune prince la regarde avec une attention amusée, et Ariane est troublée par son beau sourire confiant.

– Alors je mourrai en ayant au moins tenté. »

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE ET DU CONTEXTE

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman. Certains élèves connaissent peut-être le nom Ariane ou l'histoire du labyrinthe. Laisser les souvenirs être oralisés.

Attirer l'attention sur le nom de la collection. Définir « mythe » et « mythologie ». Situer la période des mythes sur la frise chronologique de la classe. Demander aux élèves de citer d'autres mythes connus. Les élèves connaîtront peut-être Ulysse ou Hercule.

Faire lire silencieusement la quatrième de couverture.

Montrer sur la carte du monde où se situe Athènes et la Crète. Préciser que la Grèce et la Crète existent réellement mais que les personnages de l'histoire font partie d'un mythe.

Relire phrase après phrase le résumé.

La première phrase semble sans doute étrange pour les élèves : pourquoi un roi livrerait-il des jeunes gens ? Expliquer que la réponse va être donnée dans les premières pages du texte.

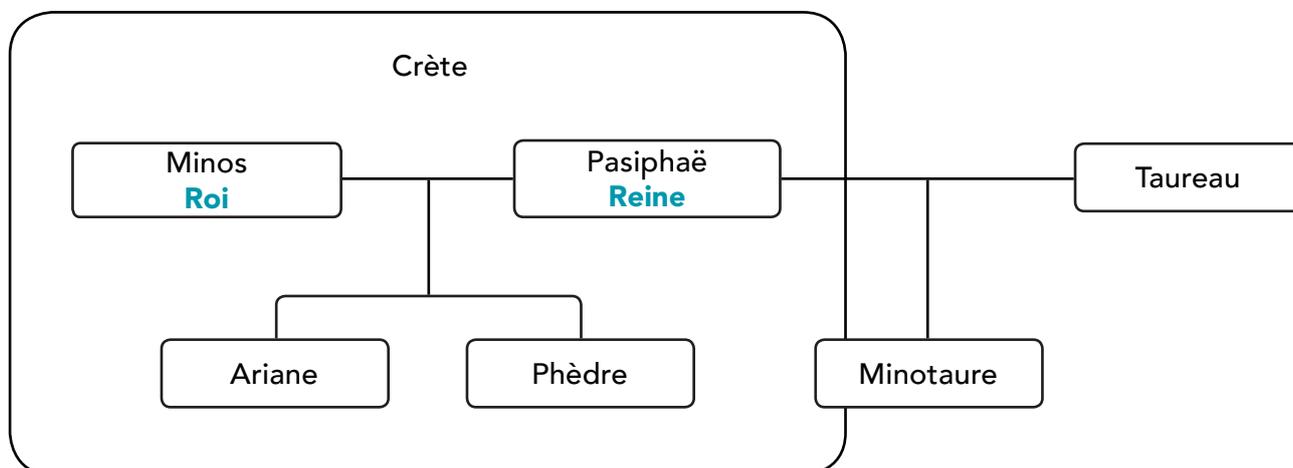
Demander quels sont les noms importants à retenir : Ariane, Thésée, le Minotaure. Ecrire ces noms au tableau.

Demander aux élèves s'ils savent ce qu'est un Minotaure. Faire chercher aux élèves le nom dans le dictionnaire en précisant de chercher parmi les noms propres. Selon les éditions des dictionnaires, les illustrations varieront mais il est probable de voir l'apparence du Minotaure, souvent représenté sur des œuvres d'art. Vidéoprojeter quelques illustrations du monstre. Bien expliquer : il s'agit d'une créature mi-humaine, mi-taureau.

Faire ouvrir les livres à la page 5. Expliquer que cette page est écrite en italique, c'est-à-dire penché, car l'histoire ne commence pas encore. Ici, l'autrice nous explique des choses importantes à savoir pour bien comprendre ce qu'il va se passer.

Beaucoup d'informations sont ici données. Rassurer les élèves en expliquant que l'enseignant va lire doucement et noter au tableau ce qu'il faut retenir.

Réaliser un schéma au fur et à mesure de l'histoire :

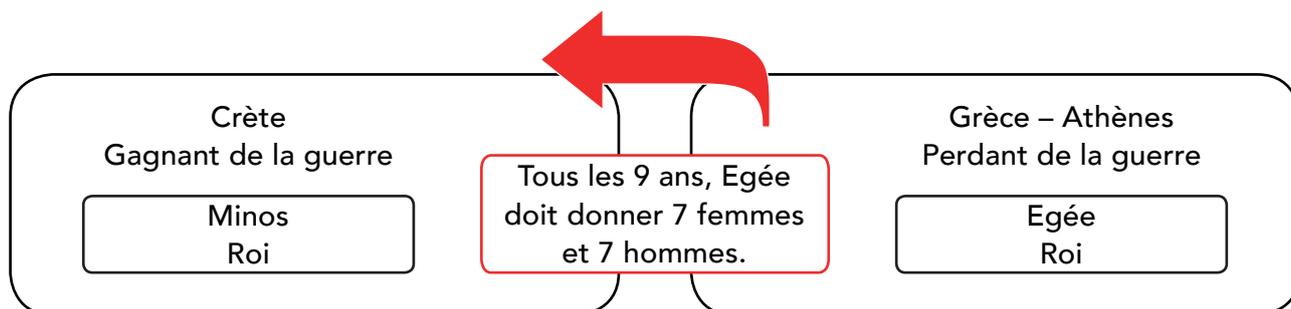


Laisser les élèves réagir : oui, il est étrange d'avoir un enfant avec un taureau. Préciser qu'en réalité, c'est naturellement impossible mais qu'il s'agit ici d'un mythe.

Bien insister sur l'arbre généalogique : le minotaure est donc le demi-frère d'Ariane.

Lire la suite de la présentation à haute voix. Insister sur le caractère magique du labyrinthe.

Réaliser un second schéma pour expliquer la guerre et le marché conclu entre les rois :



Terminer la séance en demandant aux élèves de commencer à remplir la **fiche n°1**.

SÉANCE 2 : CHAPITRE 1

Remonter les schémas étudiés lors de la séance précédente et relire la quatrième de couverture. Demander à quel moment va commencer l'histoire : lorsque les 7 jeunes femmes et les 7 jeunes hommes partent pour la Crète.

Faire lire à haute voix la page 7. Demander si tout est limpide jusqu'à présent. Demander aux élèves comment ils se sentiraient, eux, s'ils savaient qu'ils allaient être perdus dans un labyrinthe où un monstre vit : ils auraient peur, sans doute.

Faire lire à haute voix la page 8. Demander aux élèves s'ils savent de quel personnage il est question. Si besoin, rappeler quels étaient les personnages attendus.

Déduire qu'il s'agit certainement de Thésée.

Demander si l'on sait qui est Thésée pour le moment. Non, on ne connaît que son nom (mentionné dans le résumé).

Faire lire à haute voix le début de la page 9. Les élèves devraient se souvenir que le minotaure est bien le demi-frère d'Ariane. Si besoin, remonter le premier schéma étudié.

Faire lire à haute voix la fin de la page 9. Demander d'expliquer en quoi Ariane ne se comporte pas en fille de roi : elle désobéit, elle va voir les prisonniers, elle en libère un.

Faire lire la réponse de Thésée du haut de la page 10 et ajouter Thésée sous Egée dans le schéma. Demander aux élèves s'ils connaissent une autre histoire où les deux amants sont les enfants de deux familles ennemies. On peut citer par exemple Roméo et Juliette.

Faire lire à haute voix la fin du chapitre.

Attirer l'attention sur la réplique d'Ariane « animé d'une force divine ». Expliquer que « divine » signifie « qui provient des dieux » et que c'est bien le cas du minotaure puisqu'il a été créé grâce au dieu Poséidon qui a envoyé le taureau vers la mère d'Ariane.

Expliquer que le nom Dédale s'est retrouvé dans le langage courant : se perdre dans un dédale, c'est bien se perdre dans un labyrinthe.

Demander aux élèves comment se termine ce chapitre : Ariane a proposé à Thésée de l'aider.

Utiliser la fiche n°2 afin de vérifier que toutes les relations entre les personnages sont bien comprises.

SÉANCE 3 : CHAPITRE 2

Rappeler la situation et faire lire silencieusement le chapitre 2.

Demander à un élève de reformuler l'idée d'Ariane : dérouler un fil dans le labyrinthe pour ne pas se perdre.

Il est possible de réaliser l'expérience au sein de l'école ou même de la classe. Un élève trace un chemin en déroulant une pelote de laine. Il peut passer entre des tables, sous des chaises, monter un escalier... et un autre élève doit repasser ensuite par le même chemin en sens inverse pour rembobiner la pelote. Insister sur le fait que l'on revient bien à l'endroit du départ (où un nœud a été établi).

Proposer aux élèves de jouer la scène en mettant le ton. L'objectif est que les élèves comprennent que le texte donne de nombreux indices pour montrer que Thésée n'est pas aussi amoureux qu'Ariane. Le ton choisi par l'élève qui lit Thésée doit mettre en valeur son désintéressement. L'enseignant insiste alors en relisant les indices du texte : « semble troublé », « hausse les épaules », « pas prévu de se marier ».

Montrer aussi comment Ariane peut se méprendre : Thésée lui a fait un clin d'œil et un sourire, ce pouvait être un signe amoureux.

Demander quelle est la suite probable de l'histoire : l'affrontement de Thésée avec le minotaure.

SÉANCE 4 : CHAPITRE 3

Avant de commencer la lecture, expliquer que les élèves vont devoir se concentrer sur les indices de direction.

Laisser les élèves lire silencieusement le chapitre 3. Demander à quel endroit se retrouve Thésée à la fin : près du minotaure.

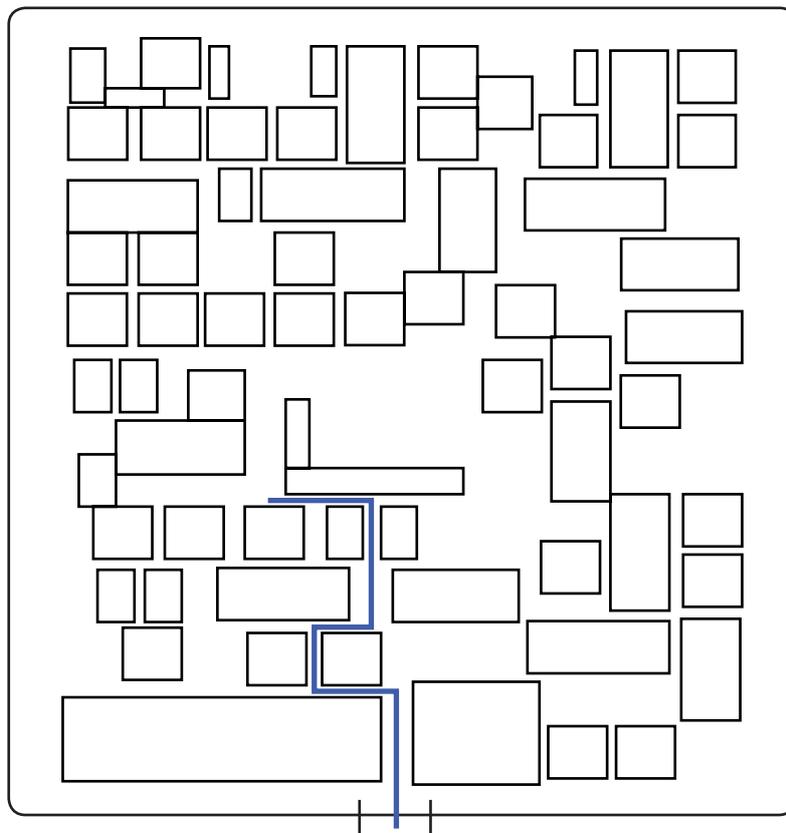
Proposer aux élèves de retracer le chemin pris par Thésée. Préciser que le labyrinthe n'est pas celui de Dédale mais que l'exercice est surtout de s'amuser à suivre les indications du texte.

Distribuer la fiche n°3. Demander aux élèves de tracer en bleu le chemin que l'on connaît grâce au texte, puis d'inventer la suite du trajet en orange afin de rejoindre le centre du labyrinthe.

À la correction, montrer que, même si le lecteur a peu d'indices sur la suite du trajet, il faut que le trajet orange soit long, puisque le texte montre bien que la marche a duré longtemps. Montrer des travaux d'élèves qui ont proposé un chemin très long : cela correspond bien à ce que le lecteur est supposé imaginer dans sa tête.

Il convient aussi d'arriver au centre du labyrinthe, et non d'en ressortir. Et il ne faut pas oublier le moment où Thésée se retrouve dans une impasse.

Correction (partie bleue) :



Demander aux élèves quel sera le contenu du prochain chapitre selon eux : l'affrontement avec le minotaure.

SÉANCE 5 : CHAPITRE 4

Rappeler la situation : Thésée est en centre du labyrinthe, face au minotaure.

Faire lire silencieusement le chapitre.

Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ce chapitre : il fait peur. Demander aux élèves de chercher pourquoi cela fait peur. Les élèves vont sûrement répondre que les descriptions sont effrayantes. Demander alors qui est en train de parler dans ce chapitre.

Expliquer que le fait d'avoir l'impression d'être dans la tête du minotaure crée un climat de peur : on entend les pensées de la créature (en italique), on assiste à ses rêves horribles de dévoration.

Demander aux élèves de venir jouer la scène sans prendre les livres. Les élèves vont sans doute vouloir commencer à simuler une bagarre. **Relire alors à haute voix le chapitre et demander ce qui se passe dans ce passage.** En réalité, dans ce chapitre, aucune action n'a lieu sauf celle de la toute dernière phrase où le minotaure se jette sur Thésée.

Expliquer que ce chapitre crée une pause, met en attente le lecteur au moment où il a le plus envie de savoir la suite. Cela donne envie de poursuivre la lecture, cela crée un climat de peur.

Utiliser la fiche n°4 pour réinvestir ce procédé. Les élèves choisissent une des situations de productions d'écrits. Ils doivent alors trouver un moyen de « mettre en pause » le texte, avant de révéler à la toute fin le dénouement de l'histoire.

Réaliser un temps de lecture orale de certaines productions et échanger sur les effets ressentis. Expliquer que ce procédé peut être souvent réutilisé dans les productions d'écrits.

SÉANCE 6 : CHAPITRE 5

Faire lire à haute voix l'ensemble du chapitre en changeant régulièrement de lecteur. Insister sur les répliques d'Ariane : l'élève lecteur doit montrer qu'Ariane a peur et s'inquiète pour Thésée. Lorsque l'on lit comme au théâtre, on a le droit de crier un peu (sans hurler) afin de mettre le ton.

Laisser les élèves échanger librement.

Si personne ne réagit spontanément, demander quel était le contenu que l'on pensait lire après la grande attente du chapitre précédent : le lecteur pensait lire une scène de bataille.

Demander quel a été le choix de Clémentine Beauvais : le lecteur n'a pas pu assister à la scène.

Cette fois, on n'était plus dans la tête du monstre, ni dans celle de Thésée, mais dans celle d'Ariane. Donc, comme elle, le lecteur ne pouvait voir la bataille.

Demander quelle sensation ce choix provoque : certains élèves seront peut-être déçus de ne pas avoir vu la bataille tant attendue, d'autres trouveront que le suspense était vraiment grand, ou bien que c'était frustrant de ne pas assister à la scène centrale du roman.

Proposer aux élèves d'imaginer la suite si la personne sortante était le minotaure et non Thésée. Ce travail peut aboutir à une production d'écrit collective.

SÉANCE 7 : CHAPITRE 6

Lire à haute voix le titre du chapitre. Définir « effilochées ». Expliquer que « amour » est parfois un nom féminin en poésie. Expliquer le jeu de mot avec le fil.

Faire lire à haute voix le début du chapitre narrant l'exploit de Thésée. Montrer que, finalement, le lecteur aura eu quelques détails du combat.

Faire lire à haute voix jusqu'à la page 35. Demander aux élèves ce que pense Ariane à ce moment. Le débat est vaste car Ariane est bouleversée. Elle veut suivre celui qu'elle aime mais ne pas abandonner son père. Laisser les élèves échanger librement sur ce qu'ils pensent de la

situation, sur ce qu'ils feraient, eux, si leur père était comme Minos.

Faire lire la suite du chapitre. Demander aux élèves de relever les signes qui montrent que Thésée n'est vraiment pas amoureux d'Ariane.

SÉANCE 8 : CHAPITRE 7

Faire lire silencieusement le dernier chapitre.

Faire reformuler à un élève ce qu'il vient de se passer : les élèves vont certainement être outrés de l'injustice du sort d'Ariane.

Préciser que, dans d'autres versions du mythe, la fin de l'histoire n'est pas identique. Parfois, le dieu Dionysos est déjà amoureux d'Ariane et c'est lui qui oblige Thésée à abandonner la jeune femme.

Ce chapitre peut donner lieu à différents travaux de productions d'écrits : imaginer la solitude d'Ariane si elle restait vraiment seule sur l'île, raconter le mariage, imaginer la suite des aventures de Thésée...

Terminer de remplir la **fiche n°1**.

Réaliser l'évaluation finale de la fiche n°5 comme synthèse ou comme bilan de lecture.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

QUESTIONNER LE MONDE – QUESTIONNER LE TEMPS

Étudier la Grèce antique, d'autres mythes.

HISTOIRE DE L'ART

Observer les œuvres d'art qui narrent les mythes à travers les siècles : sur les jarres, sur les tableaux...
Situer les œuvres sur la frise chronologique et constater que les mythes sont présents à toutes les époques.

VOCABULAIRE

Ajouter dans le cahier de questionner le monde ou de vocabulaire la définition de quelques mots :

- Mythe
- Mythologie
- Héros
- Divinité

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débattre sur ce choix : sacrifier quelques jeunes humains pour éviter le massacre et la colère de la population.

ARTS PLASTIQUES

Fabriquer un labyrinthe en volume avec du carton. Réaliser ainsi la maquette de l'histoire et les figurines de l'histoire en papier mâché.

LITTÉRATURE

Étudier la même histoire mais avec une autre façon de raconter les événements.

Laisser d'autres mythes de la même collection en lecture libre :

- *Hercule et le lion de Némée*, d'Hélène Montardre
- *Ulysse et le cheval de bois*, d'Hélène Montardre

