

NIVEAU :
CP

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 6 séances

Séance 1 : Découverte du livre (Couverture, 4 ^e de couverture).....	p.3
Séance 2 : Exposition de la situation et du problème (p. 6 à 9)	p.4
Séance 3 : Mise en place du plan (p. 10 à 15)	p.5
Séance 4 : La ruse (p. 16 à 23)	p.5
Séance 5 : La leçon (p. 24 à 31)	p.6
Séance 6 : Bilan	p.6
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.8

LE CORBEAU ET LE RENARD (OU PRESQUE)

Auteur : René Guichoux

Illustrateur : Rémi Saillard

Collection : Premières lectures

Niveau : CP

Mots-clés : Fable, détournement, parodie, morale, apparence, leçon, ruse

Les pour les lecteurs :

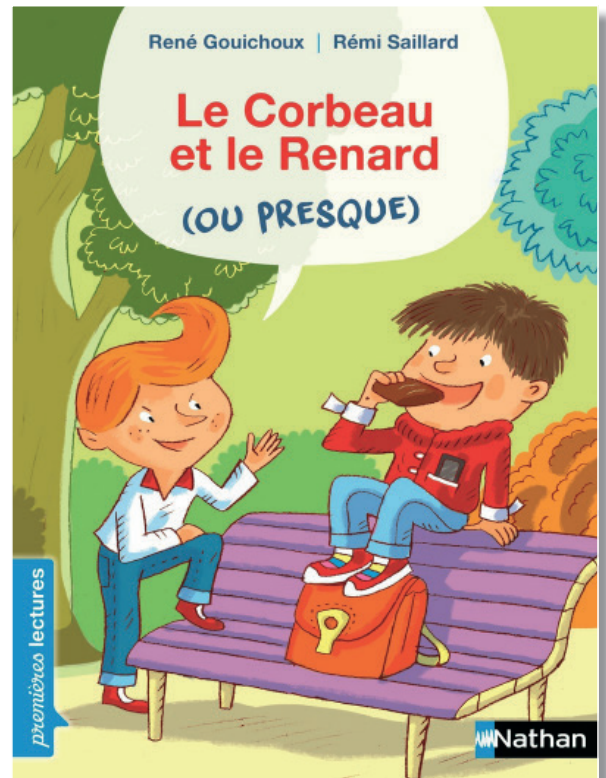
- Des personnages de l'âge des lecteurs, pour faciliter l'identification.
- Des rebondissements à la fois riches en suspense et comiques, pour frissonner de plaisir.
- Un texte aéré et des illustrations colorées.
- L'existence de plusieurs titres de la même série pour poursuivre le même plaisir de lecture.

Les pour les enseignants :

- La possibilité de différencier facilement (un lecteur expert lira tout le texte et un lecteur débutant se limitera aux bulles.)
- Un texte qui permet une autre approche pour l'étude des sons.
- Une entrée originale pour (re)découvrir une fable classique.

Résumé :

Paul Bocor ne cesse de se pavaner en permanence. Jules Renard en a assez et décide de ruser pour lui donner une bonne leçon.



Un extrait :

« On entend :

- *Que Paul est beau !*
 - *Et il sent si bon !*
 - *Comme il a de beaux yeux !*
- Dans son coin, Jules Renard bout de colère.*
- *Mais vraiment quel vantard ! »*

LE CORBEAU ET LE RENARD (OU PRESQUE)

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DU LIVRE

L'enseignant montre la couverture du livre aux élèves (si possible en vidéoprojection). Le nom de l'auteur et de l'illustrateur sont identifiés. Les élèves vont sans doute rapidement remarquer les deux parties du titre. L'enseignant demande si « Le Corbeau et le Renard » est un titre qui rappelle quelque chose aux élèves. Certains élèves évoqueront sans doute la célèbre fable. Expliquer, sans détailler davantage pour le moment, qu'il existe en effet un rapport entre la fable et le livre.

L'enseignant attire l'attention sur la bulle et pose une série de questions :

- Dans quoi voit-on habituellement des bulles → dans les bandes dessinées.
- Qu'indique la bulle ? → elle indique le dialogue, ce qui est dit par les personnages.
- Comment sait-on qui parle ? → il faut suivre la flèche.

L'enseignant ajoute que le nom savant de la bulle est phylactère. Le mot est écrit au tableau (mais n'est pas nécessairement à retenir).

Il est précisé que le texte ici étudié n'est pas une bande dessinée : c'est un roman et les dialogues sont présentés comme dans les bandes dessinées.

L'enseignant montre l'ouvrage aux élèves et annonce qu'il va lire le résumé, c'est-à-dire le texte écrit sur la quatrième de couverture. Le texte est lu deux fois.

Définir « se pavaner ».

Les élèves sont invités à dire ce qu'ils ont appris grâce à ces quelques lignes. Les informations sont notées au tableau :

- Il s'agit d'une histoire avec deux élèves (ceux que l'on voit sur la couverture).
- Jules Renard est sans doute le garçon roux de la couverture. Expliquer le lien avec la couleur rousse du renard.

La séance de découverte du livre se termine avec le début de la fiche n°1, que les élèves commencent à remplir.

Désormais, il est nécessaire de faire découvrir la fable de La Fontaine afin que les élèves puissent saisir les subtilités du texte et les parallèles à faire avec l'œuvre d'origine. **Utiliser la fiche n°3 pour lire la fable.**

Reformuler à haute voix les vers qui peuvent être complexes :

Maitre Corbeau est perché sur un arbre
Il tient dans son bec un fromage
Maitre Renard est attiré par l'odeur
Il lui dit avec à peu près ce langage :
« Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre voix
est comme votre plumage,
Vous êtes le Phénix des habitants de ces bois. »
À ces mots le Corbeau est plus que ravi ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.

LE CORBEAU ET LE RENARD (OU PRESQUE)

Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que celui qui fait des compliments
Vit en fonction de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Définir « hôte », « phénix » et « proie » et noter les définitions sur la fiche n°3. Demander aux élèves de raconter avec leurs propres mots l'histoire de la fable.

Rappeler ce qu'est une morale : une leçon. Demander aux élèves de trouver à quel endroit du texte se trouve la morale et leur demander de la reformuler, de la réexpliquer avec leurs propres mots.

SÉANCE 2 : PAGES 6 À 9

Pour lire le texte, l'enseignant procèdera toujours de la même façon : il lira le texte et les élèves liront les bulles. Pour le déchiffrement des dialogues, le texte est écrit au tableau en script ou vidéoprojeté et l'étude des sons aide à décoder. Les sons formés par plusieurs lettres sont entourés ou écrits d'une autre couleur afin de faciliter la lecture.

La fiche n°2 est à photocopier et découper pour chaque élève. Le texte est disponible en deux versions, à choisir selon le niveau de chaque élève.

Les phrases lues sont ensuite mises dans une boîte à mots, qu'il faut relire à la maison. En révision, les élèves peuvent aussi de temps en temps s'amuser à tirer des mots et à les relire.

Les pages 4-5 sont lues de cette manière. Demander aux élèves ce que le lecteur apprend dans cette page : que le petit garçon s'appelle Paul Bocor, qu'il a de nouvelles baskets, que les autres l'admirent.

Demander aux élèves de faire le lien avec la fable. Qui est selon eux Paul Bocor. Ecouter les hypothèses des élèves et leur demander de les justifier.

Lire la double page suivante de la même manière que la page précédente. Demander si le blouson de Paul fait de bruit → non, c'est Jules Renard qui imagine cela pour se moquer de Paul Bocor.

Créer le lien avec la fable. On peut noter au tableau :

Paul Bocor → le cor-beau (faire remarquer l'inversion des syllabes du nom de famille, et le jeu de mots avec « beau corps »)

Jules Renard → le renard (il a les cheveux roux comme l'animal)

Paul Bocor se pavane comme le corbeau.

Jules Renard n'apprécie pas l'attitude de Paul Bocor.

Demander aux élèves ce qu'ils pensent de la réaction de Jules. On peut par exemple penser qu'il a raison car se vanter n'est pas un comportement appréciable mais on peut aussi songer que Jules n'est pas très gentil d'être en colère contre Paul et qu'il est peut-être jaloux de ses nouvelles affaires.

LE CORBEAU ET LE RENARD (OU PRESQUE)

Écouter les réactions des élèves et noter les remarques intéressantes du débat.

Lire la double page suivante et demander aux élèves qui parle dans la partie narration. Répondre qu'on ne connaît pas les prénoms des autres élèves et qu'on ne sait pas exactement quel élève prononce quel compliment.

Demander quel est l'état d'esprit de Paul Bocor à ce moment de l'histoire, puis quel est celui de Jules Renard.

SÉANCE 3 : PAGES 10 À 15

Rappeler le début de l'histoire et lire la double page 10-11. Demander aux élèves pourquoi Jules répète sans cesse « pouet pouet » : c'est pour se moquer de Paul Bocor.

Demander ce que cherche à faire Jules dans cette scène : il imagine se moquer de Paul Bocor afin de lui donner une bonne leçon. Demander si ces scènes ont vraiment eu lieu : non, elles ne se déroulent que dans l'imagination de Jules.

Lire les pages 12 à 15.

Laisser les élèves s'exprimer librement sur ces pages. Certains auront peut-être tout de suite compris le lien entre « l'idée » évoquée dans le texte et le compliment prononcé par Jules mais d'autres n'auront peut-être pas compris pourquoi Jules change soudainement d'attitude. Faire émerger l'idée qu'il s'agit bien ici d'un début de ruse. Relire si besoin la fable de La Fontaine et demander aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire sans tourner les pages.

Après ce travail oral, réaliser une courte production d'écrit en utilisant la fiche n°4. Si besoin, écrire des verbes usuels au tableau et donner d'autres déclencheurs aux élèves en difficulté comme un début de phrase par exemple.

SÉANCE 4 : PAGES 16 À 23

Rappeler le début de l'histoire et le moment où la séance précédente s'était arrêtée. Demander aux élèves s'ils ont envie de connaître la suite : oui, car le texte parle d'une « idée » mais on ne sait pas encore de quelle idée il s'agit. Préciser que l'auteur a fait exprès de ne pas expliquer au début le plan de Jules : le but est de donner envie au lecteur de poursuivre la lecture, d'assister à son plan jusqu'au bout.

Lire les pages 16 à 23 à haute voix en changeant régulièrement les lecteurs de bulles.

Proposer aux élèves de jouer la scène réellement. Choisir deux élèves et distribuer les textes des bulles correspondantes (**fiche n°2**).

Si un lecteur expert est présent dans la classe, il peut prendre la voix du narrateur.

Jouer la scène en imitant les personnages. Demander aux élèves de respecter les déplacements et, surtout, de bien mettre le ton dans les différentes répliques. On ne doit pas voir que Jules est sans doute en train de ruser.

LE CORBEAU ET LE RENARD (OU PRESQUE)

Il est possible de créer des groupes de deux à trois élèves et de les laisser répéter durant quelques minutes avant de réaliser des représentations groupe après groupe.

Échanger, avec bienveillance, après les différentes prestations.

Demander aux élèves d'imaginer la suite. Il est aisément prévisible de prévoir le destin du gâteau.

SÉANCE 5 : PAGES 24 À 31

Demander aux élèves de rappeler la situation et le suspense qui résidait à la fin de la séance précédente.

Lire la fin du roman et faire le lien avec la fable de La Fontaine (**fiche n°3**) : le fromage mangé devient un gâteau, Paul jure après coup, comme le corbeau.

Demander aux élèves ce qu'ils pensent de cette morale. Peut-être que certains élèves trouvent qu'il s'agit de vol, de racket. Rappeler que, en effet, prendre de force, ou même par la ruse, un goûter qui n'est pas le sien est formellement interdit. C'est en effet du vol. Attention aux dérives : certains élèves diront sans doute « Paul l'avait mérité ». Rappeler que rien ne justifie d'être volé, que personne n'est apte à faire sa propre loi.

Demander de rappeler quelles sont les règles en cas de litige.

Demander quel autre comportement aurait pu avoir Jules :

→ Jules aurait pu aller avoir Paul et lui expliquer que ses vantardises pouvaient être agaçantes et ressenties comme de la prétention.

→ Jules aurait pu en parler aux adultes, à la maîtresse par exemple, qui aurait pu réaliser un débat sur l'attitude qu'il convient d'avoir, sur le fait de ne pas se vanter, sur les biens matériels qui ne doivent pas être associés à l'individu, etc.

L'histoire est ici racontée pour créer un parallèle avec le texte de La Fontaine et pour que le lecteur s'interroge sur cette fable grâce à une relecture actuelle mais il est nécessaire, avec ces personnages enfants, de bien recontextualiser la conclusion et les bonnes attitudes à adopter.

Demander aux élèves ce qu'ils ont pensé de la lecture du livre et les laisser s'exprimer librement.

Les élèves terminent ensuite de remplir la fiche n°1.

SÉANCE 6 : BILAN

Maintenant que tout le livre a été lu, l'enseignant demande aux élèves s'ils remarquent quelque chose au sein des dialogues : beaucoup de phrases ont un point d'exclamation ou d'interrogation à la fin, ce qui indique qu'il faut lever la voix la fin de la phrase lorsqu'on lit à haute voix.

Demander aux élèves d'interpréter différemment le même texte (par exemple « salut »), en le

LE CORBEAU ET LE RENARD (OU PRESQUE)

disant sans intention, puis comme s'ils posaient une question, puis en s'exclamant de joie. Relire les mots de la boîte à mots et demander si le ton est toujours identique. Non, parfois, il s'agit d'exclamation de peur, d'autres fois de joie ou de colère.

Montrer aux élèves la page 32 et leur montrer qu'ils existent de nombreux livres dont ils peuvent lire les bulles et qu'il s'agit aussi de « détournement » d'histoires classiques. Demander aux élèves s'ils reconnaissent les histoires d'origine.

La fiche bilan n°5 est complétée lors d'une évaluation. Le livre peut être laissé accessible.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

PRODUCTIONS D'ÉCRITS

- Imaginer ce que Jules aurait pu dire à Paul pour exprimer ses sentiments.
- Imaginer une histoire qui détourne une autre fable.

ARTS VISUELS

- Fabriquer la scène soit de la fable soit de l'histoire du roman en pâte à modeler ou avec de petits jouets et rejouer les dialogues.
- À partir des illustrations, observer les expressions des personnages. S'entraîner à dessiner des personnages contents, effrayés, inquiets... Dresser des fiches de consignes selon les émotions. Par exemple : grand sourire pour la joie, yeux écarquillés pour la peur, etc.

EMC

Masse à peser, calcul et cuisine : réaliser un gâteau au chocolat qui sera, cette fois-ci, partagé en parts égales avec l'ensemble des élèves.

BIBLIOTHÈQUE

- Laisser en découverte libre d'autres titres de la même série.
- Proposer d'autres titres de la collection « premières lectures » afin d'inciter les élèves à lire seuls les bulles du texte.
- Laisser en accès libre les Fables de La Fontaine.
- Lire en lecture offerte d'autres fables ou d'autres histoires détournées.