

Sommaire



Au fil de ce cahier, les pictos ci-dessous vous indiquent des documents complémentaires. Verts, ils sont **gratuits** en téléchargement sur notre site www.nrp-college.com. Rouges, ils sont réservés aux **abonnés numériques** et directement cliquables (comme le sont aussi les pictos verts).



▶ Questionnaires, textes complémentaires



▶ Iconographie



▶ Vidéo



▶ Exercices interactifs



▶ Tableaux



▶ Audio



▶ Sitographie

Étapes	Séances	Fiches élève
Étape I Texte et contexte	1 Du merveilleux au fantastique Lecture, repères	→ 1 Lire et comparer les textes Repères, remédiation 17
	2 Ouverture ou prologue ? Lecture, synthèse	→ 2 À la rencontre de Théophile Gautier Repères culturels, recherche documentaire 19
Étape II Une nouvelle fantastique	3 Un « coup de foudre » amoureux Étude de la langue, synthèse	→ 3 Un portrait imagé Vocabulaire, étude de la langue 20
	4 Raison et tentation Lecture analytique, initiation à l'argumentation	→ 4 De l'émotion à la passion Vocabulaire 21
	5 L'organisation d'un épisode Lecture, synthèse, remédiation	→ 5 Les expansions du nom Étude de la langue 22
	6 Les paroles rapportées Étude de la langue	→ 6 Arguments et dialogue Méthode, expression écrite et orale 24
	7 Une histoire d'amour et de mort Lecture analytique	→ 7 Exprimer l'émotion Vocabulaire, expression 25
	8 Un dénouement fantastique Lecture analytique, bilan	→ 8 Lire un portrait 26
Étape III Autour de <i>La Morte amoureuse</i>	9 Comparer deux nouvelles de Théophile Gautier Lecture analytique et comparée, révisions	→ 9 Atelier d'écriture 27
	10 La femme-vampire au cinéma Découverte d'une parodie	→ 10 Vers le brevet 29
Corrigés des fiches élève		30

Crédits

Couverture : Bibliothèque Nationale de France ; 1 : Bibliothèque Nationale de France ; 12 : AKG images / Erich Lessing ; Edvard Munch © The Munch-Museum / The Munch-Ellingsen Group – Adagp, Paris 2013 ; 23 : BIS / Ph. Jean-Loup Charmet © Archives Larbor ; 26 : AKG-images / Archives CDA ; 32 : Bibliothèque Nationale de France.