

NIVEAU :
CP

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 5 séquences :

Séquence 1 : Découverte de la couverture/Prise d'indices sur l'histoire	p.3
Séquence 2 : Lecture du roman (p. 4 à 7).....	p.4
Séquence 3 : Lecture du roman (p. 12 à 18).....	p.6
Séquence 4 : Lecture du roman (p. 19 à 24).....	p.7
Séquence 5 : Lecture du roman (p. 25 à 31).....	p.8

Auteur : Arnaud Alméras

Illustratrice : Gaëlle Duhazé

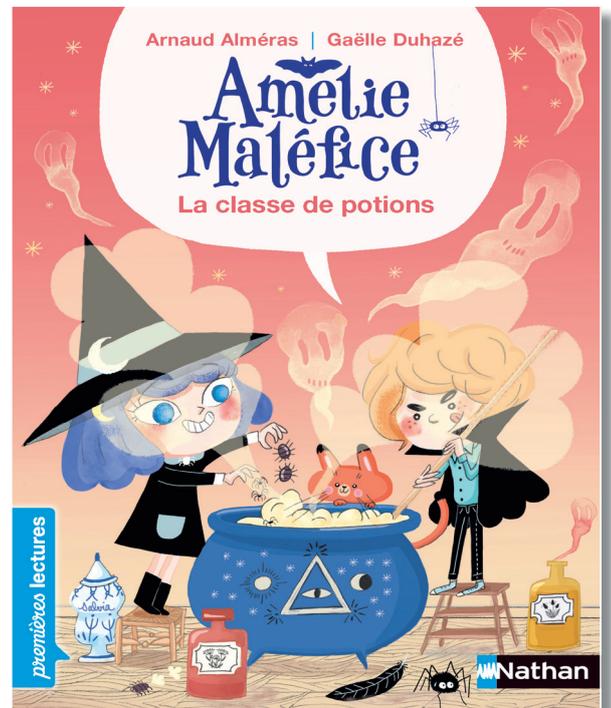
Collection : premières lectures

Niveau : CP

Mots-clés : Humour, lectures, magie, sorcière, apprentissage, bêtises

Résumé :

Amélie Maléfice et son ami Siméon sont tous deux en CP... à l'école de Sorcellerie. Aujourd'hui, en Classe de Potions, ils préparent une potion d'apprentissage qui permet d'apprendre à lire sans se fatiguer. Mais celle d'Amélie est la seule à faire des petites bulles bizarres. Et lorsqu'elle en avale une gorgée, elle se met à rire au lieu de lire. Madame Sorceleuse, la maitresse, va-t-elle trouver une solution ?



Les forts du roman :

→ Le roman, le premier de la série, a pour héros deux jeunes sorciers. Le contexte de leurs aventures est à la fois en accord avec celui des lecteurs (ce sont des élèves de CP, comme eux) et décalé puisqu'ils vont à l'école de Sorcellerie (leur quotidien de CP est de ce fait un peu particulier). Ce décalage génère complicité et humour.

Les pour les lecteurs/trices :

→ La collection Premières lectures guide les premiers pas des lecteurs/trices sur le chemin de l'autonomie en combinant un récit et des bulles de dialogue. Le récit, plus fourni, est pris en charge par un adulte ou un élève expert tandis que les bulles peuvent être lues par l'enfant qui débute en lecture.

L'étude du roman diffère selon que les élèves ont déjà lu ou non d'autres livres de la série Amélie Maléfice.

La présente fiche opte pour un scénario de première découverte d'un roman de la série.

L'enseignant(e) proposera les aménagements nécessaires si celle-ci est déjà connue de la classe.

SÉQUENCE 1 : DÉCOUVERTE DE LA COUVERTURE/PRISE D'INDICES SUR L'HISTOIRE

Montrer ou vidéoprojeter la couverture du livre.

Faire émettre des hypothèses sur l'histoire d'après l'illustration de la première de couverture.

Qui voit-on ? Que font-ils ?

Les élèves s'appuieront sur les indices relevés (le chapeau de sorcière, la cape noire, le chaudron, les ingrédients qui y sont versés, les motifs à têtes de morts de la fumée, etc.) pour conclure qu'il s'agit d'une histoire de sorcier et sorcière et de potion magique.

S'interroger sur les personnages : s'agit-il de véritables sorciers ou d'enfants déguisés ? S'interroger sur le lieu où ils se trouvent.

Attirer l'attention des élèves sur la bulle figurant dans la partie haute de la couverture : qu'y a-t-il d'ordinaire dans une bulle ? (faire référence aux bandes dessinées).

Ici, que contient la bulle ?

Lire collectivement le titre. S'interroger sur qui est Amélie Maléfice. Confirmer, si besoin, qu'il s'agit de la petite fille que l'on voit sur la couverture.

Écrire son nom au tableau. Le relire collectivement.

Connait-on le nom de l'autre personnage ? (non).

S'interroger sur ce que peut être une « classe de potion ».

Noter toutes les hypothèses au tableau ou sur un affichage collectif. Elles seront vérifiées au cours de la lecture du roman.

Repérer les autres indices écrits : le nom de l'auteur (Arnaud Alméras), de l'illustratrice (Gaëlle Duhazé), de l'éditeur (Nathan) et de la collection (Premières lectures). Expliquer collectivement le rôle de chacun.

Vidéoprojeter ou montrer la 4ème de couverture.

Lire aux élèves les informations qu'elle contient.

S'arrêter sur l'explication du principe de la collection *Premières lectures*.

Expliquer aux élèves : « Je vais vous lire l'histoire. Dans cette histoire les paroles de certains personnages sont dans des bulles. C'est vous qui lirez ces bulles. Ainsi, nous allons lire l'histoire ensemble ».

Enfin, lire aux élèves le début du résumé de la 4ème de couverture (Amélie et Siméon préparent une potion. Mais Amélie se trompe d'ingrédient...).

Ne pas lire la fin du résumé afin de ne pas trop déflorer l'histoire.

Vérifier la compréhension du mot ingrédient.

Demander : Quelles informations connaissait-on après avoir observé la couverture ?

→ les personnages, habillés comme des sorciers, préparent une potion ; l'un des personnages s'appelle Amélie.

Qu'apprend-on de nouveau ? → l'autre personnage s'appelle Siméon ; Amélie se trompe d'ingrédient en faisant sa potion.

Émettre des hypothèses sur l'erreur d'Amélie : Quel mauvais ingrédient va-t-elle verser dans la potion ? Quelles en seront les conséquences ?

Noter ces hypothèses sur l'affichage collectif. Elles seront validées ou invalidées au fil de la lecture.

Écrire le nom du deuxième personnage (Siméon) au tableau. Le relire collectivement.

Compléter collectivement la fiche 1 en s'appuyant sur les informations recueillies sur la première de couverture.

SÉQUENCE 2 : LECTURE DU ROMAN : PAGES 4 À 7

Si le roman est abordé en début d'année, la lecture du récit sera menée par l'enseignant(e).

La lecture des bulles sera prise en charge par les élèves.

C'est ce scénario que nous développons dans cette fiche.

Si le roman est lu plus tard dans l'année scolaire, l'aide apportée pour le déchiffrage sera à l'appréciation de l'enseignant(e), selon le niveau de maîtrise de la lecture des élèves.

Pour le suivi de l'histoire par les élèves, plusieurs cas de figure sont possibles : fournir aux élèves (seuls ou par deux) un exemplaire du roman ; vidéoprojeter les pages du roman, montrer les pages de l'exemplaire de l'enseignant(e).

Pour la lecture des bulles procéder ainsi : avant la lecture de chaque extrait, le texte de chaque bulle est vidéoprojeté ou recopié au tableau.

Après un temps de recherche individuelle ou en duo, lecture collective du texte de la bulle

Rappeler aux élèves le principe du livre : « Je vais vous lire l'histoire. Dans cette histoire les paroles de certains personnages sont dans des bulles. C'est vous qui lirez ces bulles. Ainsi, nous allons lire l'histoire ensemble ».

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.4-5 : rappeler le nom de chacun des personnages.

Le relire si besoin au tableau.

Où sont-ils ? → dans la chambre d'un des deux enfants.

Que font-ils ? → Ils jouent. Sont-ils en train de préparer une potion ? (cf séquence 1) → Non.

Remarquer qu'ils sont déguisés en indiens. Rappeler les interrogations de la séquence 1 : s'agit-il de véritables sorciers ou d'enfants déguisés en sorciers ?

Lecture silencieuse puis collective à voix haute de la bulle Oui, Maman !

Faire remarquer le point d'exclamation. Insister sur la lecture expressive.

S'interroger sur ce qu'a demandé la maman d'Amélie.

Noter qu'elle n'apparaît pas sur l'illustration.

Vidéoprojeter ou afficher la deuxième bulle du passage (Bonne idée !). Procéder comme précédemment pour sa lecture. Vérifier sa compréhension. S'interroger sur cette « bonne idée ».

Procéder de même avec les deux autres bulles de l'extrait : Vite, vite ! et Ta maman arrive !

Montrer les illustrations correspondantes (p.9 et p.10). Relever les indices qui indiquent que les personnages sont dans une autre pièce de la maison (papier peint et mobilier différents).

Constater que c'est Siméon qui parle dans ces bulles.

Noter son air paniqué.

Émettre des hypothèses sur l'intrigue.

Lecture expressive par l'enseignant(e) des pages 4 à 11, livre fermé pour les élèves.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de la lecture.

Questionnement

Quand et où se passe l'histoire ? → un mercredi, dans la chambre d'Amélie.

Qu'apprend-on de nouveau sur Amélie et Siméon ? → Ils sont en CP.

Se demander dans quelle sorte d'école ils sont pour avoir une classe de potions. Émettre l'hypothèse qu'il s'agit peut-être d'une école de sorciers.

Qui est madame Maléfice ? → Rappeler le nom de famille d'Amélie découvert sur la couverture. Noter (par inférence) que madame Maléfice est la mère d'Amélie.

Quelle question a-t-elle posée à Amélie ?

Qu'est-ce que la maîtresse a demandé à ses élèves ? → Reconstituer collectivement et de mémoire la liste de ce qu'ils doivent apporter. Faire réutiliser le terme d'ingrédient (cf séquence 1).

L'enseignant(e) note au fur et à mesure les propositions des élèves. Puis les valider ou invalider en relisant la liste du livre.

Quel ingrédient manque-t-il à Amélie ? → Du parfum.

Comment va-t-elle faire pour en trouver ? → Elle va prendre en cachette celui de sa maman.

Demander aux élèves si, selon eux, c'est une bonne idée de « chiper » le parfum de maman.

Faire justifier les avis.

Pourquoi Siméon est-il inquiet ? → Il a peur que la mère d'Amélie les surprenne en train de voler le parfum.

Au fil de la lecture, vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant les connaissances des élèves, en s'appuyant sur les illustrations ou en ayant recours au mime, selon les cas : c'est du sérieux (p.5) ; une chauve souris, une écaille (p.6) ; chiper (préciser qu'il s'agit d'un mot familier pour dire voler, prendre en cachette) ; alignés, des flacons (p.8 : s'appuyer sur l'illustration si besoin) ; faire mimer : Siméon sursaute, souffle Amélie (p.10) et sur la pointe des pieds (p.11).

Relecture en duo du début du roman : l'enseignant(e) relit le récit, quatre élèves lisent chacun l'une des bulles, le moment venu.

Revenir aux hypothèses formulées en fin de séquence 1 : sait-on quel mauvais ingrédient elle va verser dans la potion et quelles en seront les conséquences ? → Non.

Hypothèses sur la suite de l'histoire

La mère d'Amélie va-t-elle les surprendre ?

Proposer la fiche 2.

SÉQUENCE 3 : PAGES 12 À 18

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.12-13.

Où se passe la scène ? → à l'école. Comment le sait-on ? → Faire repérer tous les détails de l'illustration qui l'indiquent.

Repérer les deux héros de l'histoire sur l'illustration : rappeler leur nom et le relire si besoin au tableau.

Qui sont les autres personnages ? → des élèves, la maitresse.

Que font Amélie, Siméon et leurs camarades ? → Ils préparent leur potion. Faire repérer le chaudron et les ingrédients que l'on voit sur les tables.

Lecture silencieuse puis collective à voix haute de la bulle **Oui, madame !**

Qui parle ? Faire repérer les quatre pointes de la bulle, qui indiquent que ce sont Siméon et trois autres élèves qui parlent en même temps.

Faire remarquer le point d'exclamation. Insister sur la lecture expressive.

Faire relire la bulle par quatre élèves en même temps.

S'interroger sur ce qu'a demandé la maitresse.

Vidéoprojeter ou afficher la deuxième bulle du passage (Zut !). Procéder comme précédemment pour sa lecture. Vérifier sa compréhension. Dans quelles circonstances dit-on zut ? → mot qui sert à montrer que l'on n'est pas content ou que l'on a fait une bêtise sans le vouloir.

Procéder de même avec les deux autres bulles de l'extrait : Beurk !, Non merci ! et Bravo Jules !

Montrer les illustrations correspondantes (p.15, p.16, p.17 et p.18).

Demander qui parle, pour chacune de ces bulles. → Amélie (p.15 et 16), Siméon (p.17) et la maitresse (p.18).

Imaginer ce qu'il se passe, en s'appuyant sur les illustrations, les expressions des personnages et sur ce que l'on sait déjà de l'histoire, d'après le résumé de la quatrième de couverture (séquence 1) et la lecture du début du roman (séquence 2).

Lecture expressive par l'enseignant(e) des pages 12 à 18, livre fermé pour les élèves.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de la lecture.

Questionnement

Quand se passe l'histoire ? → le lendemain.

Comment s'appelle la maitresse ? → Madame Sorceleuse. Recueillir les remarques des élèves sur ce nom.

Quel genre de potion les élèves vont-ils fabriquer ? → une potion d'apprentissage.

À quoi sert-elle ? → à apprendre à lire sans se fatiguer.

Qui a un problème avec sa potion ? → Amélie. Pourquoi ? (trouver deux raisons) → C'est la seule à faire des petites bulles (p.15) et elle a un drôle de gout (p.16).

Que demande la maitresse, une fois que les enfants ont bu une gorgée de leur potion ? Pourquoi ? → Elle demande à Jules, un élève, de lire pour vérifier si la potion d'apprentissage est efficace.

La potion est-elle efficace ? → Oui.

Au fil de la lecture, vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant les connaissances des élèves, en s'appuyant sur les illustrations ou en ayant recours au mime, selon les cas : apprentissage (p.12) ; se réjouit (p.13) ; une gorgée (p.16) ; les marais (p.18).

Relecture en duo des pages 12 à 18 : l'enseignant(e) relit le récit ; puis le moment venu, quatre élèves lisent ensemble la bulle de la page 12, une élève lit les bulles d'Amélie p.15 et 16, un élève lit la bulle de Siméon p.17 et enfin une dernière élève lit la bulle de la maitresse p.18.

Revenir aux hypothèses formulées en fin de séquence 2 : la mère d'Amélie a-t-elle surpris les enfants quand ils chipaient le parfum ? → Non

Hypothèses sur la suite de l'histoire

La maitresse va-t-elle faire lire d'autres enfants ? La potion d'Amélie va-t-elle être efficace ?
Proposer la fiche 3.

SÉQUENCE 4 : LECTURE DU ROMAN : PAGES 19 À 24

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.19.

Où se passe la scène ? → toujours à l'école.

Observer les deux personnages. Faire relire leur nom au tableau si besoin.

Faire remarquer l'air paniqué de Siméon et l'expression étrange d'Amélie Maléfice.

Que fait-elle ? → Elle lit.

Lecture silencieuse puis collective à voix haute de la bulle *Oh la la !*

Qui parle ? Faire repérer la pointe de la bulle, dirigée vers Siméon.

Faire remarquer le point d'exclamation. Insister sur la lecture expressive en s'appuyant sur l'expression paniquée de Siméon.

S'interroger sur la raison de ce que dit Siméon.

Faire lire également la série de *hihihihi...* dans le nuage rose à côté d'Amélie.

Émettre des hypothèses sur ce qu'il se passe.

Vidéoprojeter ou afficher la deuxième bulle du passage (*Amélie a fait une bêtise !*). Procéder comme précédemment pour sa lecture. Vérifier sa compréhension.

Qui peut dire cette phrase : Siméon ? un autre élève de la classe ? la maitresse ?

Noter les propositions au tableau.

Procéder de même avec les deux autres bulles de l'extrait : *Éli...xir...de...fou...rire ! Beurk !* et *Écoute bien !*

Montrer les illustrations correspondantes (p.22, p.23 et p.24).

Demander qui parle, pour chacune de ces bulles. → Siméon (p.22), la maitresse (p.23 et p.24).

Imaginer ce qu'il se passe, en s'appuyant sur les illustrations, les expressions des personnages et sur ce que l'on sait déjà de l'histoire, d'après le résumé de la quatrième de couverture (séquence 1) et la lecture du début du roman (séquences 2 et 3).

Lecture expressive par l'enseignant(e) des pages 19 à 25, livre fermé pour les élèves.
Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de la lecture.

Questionnement

Quand se passe la suite de l'histoire ? → le même jour.

Que se passe-t-il quand Amélie lit à haute voix ? → Elle rit à chaque fois qu'elle lit un mot.

Quelle est la réaction de la maitresse ? (donner deux réponses) → Elle se fâche puis elle propose à Amélie de l'aider.

Que fait Siméon et que découvre-t-il ? → Il lit l'étiquette du flacon de parfum et il découvre que ce n'est pas du parfum mais un élixir de fou rire.

Le dit-il à la maitresse ? → Non

Au fil de la lecture, vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant les connaissances des élèves, en s'appuyant sur les illustrations ou en ayant recours au mime, selon les cas : mimer la maitresse fait les gros yeux (p.20) ; elle hausse les épaules (p.24) et faire expliciter le sens de ces expressions.; élixir (p.22)

Relecture en duo des pages 19 à 24 : l'enseignant(e) relit le récit ; puis le moment venu, un élève lit les bulles de Siméon (p.19 et 22), un(e) autre lit la bulle de l'élève p.20, une élève lit les bulles de la maitresse (p.23 et 24).

Revenir aux hypothèses formulées en fin de séquence 3 : La maitresse va-t-elle faire lire d'autres enfants ? → Oui, Amélie.

La potion d'Amélie va-t-elle être efficace ? → Non, car elle la fait rire quand elle lit.

Hypothèses sur la suite de l'histoire

Que va-t-il arriver à la maitresse qui a goûté la potion d'Amélie ?

Proposer la fiche 4.

SÉQUENCE 5 : LECTURE DU ROMAN : PAGES 25 À 31

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.25.

Qui est le personnage ? → madame Sorceleuse, la maitresse.

Que fait-elle ? → Elle rit.

Faire remarquer son expression, similaire à celle d'Amélie, p.19 et la série de hihhi... autour d'elle.

Lecture silencieuse puis collective à voix haute de la bulle de la page 27 : C'est trop rigolo !

Vérifier sa compréhension.

Faire remarquer le point d'exclamation. Insister sur la lecture expressive.

Qui peut dire cette phrase : Siméon ? Amélie ? un autre élève de la classe ? la maitresse ?

Noter les propositions au tableau.

Vidéoprojeter ou afficher la deuxième bulle du passage (*Merci, Siméon !*).

Procéder comme précédemment pour sa lecture. Vérifier sa compréhension.

Qui peut dire cette phrase : *Amélie ? la maitresse ? un autre élève de la classe ?*

Noter les propositions au tableau.

Procéder de même avec les trois dernières bulles de l'extrait : *Oh oui, hi hi hi ! , Hé hé hé ! et Hi hi hi !*

Émettre des hypothèses sur ce qu'il se passe. → Un ou plusieurs personnages rient.

Montrer les illustrations correspondantes (p.27, p.28, p.29 et p.30).

Demander qui parle, pour chacune de ces bulles. → un élève (p.27), la maitresse (p.28) et qui rit → Amélie (p.29), Siméon et une élève (p.30).

Imaginer ce qu'il se passe, en s'appuyant sur les illustrations, les expressions des personnages et sur ce que l'on sait déjà de l'histoire, d'après le résumé de la quatrième de couverture (séquence 1) et la lecture du début du roman (séquences 2, 3 et 4).

Lecture expressive par l'enseignant(e) des pages 25 à 31, livre fermé pour les élèves.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de la lecture.

Questionnement

Qu'arrive-t-il à la maitresse et pourquoi ? → Elle se met à rire quand elle lit parce qu'elle a goûté à la potion d'Amélie.

Quelle est la réaction des élèves ? → Ils trouvent cela très drôle et se mettent à rire.

Qui aide la maitresse et comment ? → Siméon va chercher une potion d'annulation pour la maitresse, pour faire disparaître le sortilège.

Relire le passage de la page 28 pour bien en vérifier la compréhension. Faire résumer par les élèves, avec leurs propres mots, ce qu'ils ont compris de ce passage.

Pourquoi les élèves rient-ils à la fin de l'histoire ? Est-ce à cause de la potion d'Amélie ou à cause de ce qui s'est passé en classe ?

Il sera intéressant de laisser ouverte la réponse à cette question : on peut supposer que les élèves rient de la mésaventure, mais on peut aussi imaginer qu'ils ou elles ont bu un peu de la potion d'Amélie, raison de leur rire.

Au fil de la lecture, vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant les connaissances des élèves, en s'appuyant sur les illustrations ou en ayant recours au mime, selon les cas : la maitresse est victime (...) de l'élixir (p.26) ; Siméon file (...) chercher, annulation, les sortilèges (p.28) ; faire remarquer que *rigolo* est un mot familier, de même que l'expression *C'est trop...* et donner l'expression correspondante en langage courant (*C'est très drôle*). Faire mimer toute la classe éclate de rire (p.27) et faire expliciter le sens de cette expression imagée

Relecture en duo des pages 25 à 31 : l'enseignant(e) relit le récit ; puis le moment venu, un élève lit la bulle de l'élève (p.27), une élève lit la bulle de la maitresse (p.28) et une autre celle d'Amélie (p.29). Plusieurs élèves lisent ensemble les bulles de rire des pages 30-31.

Revenir à l'hypothèse formulée en fin de séquence 4 : *Que va-t-il arriver à la maitresse qui a goûté la potion d'Amélie ?* → Elle s'est mise à rire en lisant, comme Amélie.

Proposer la fiche 5.