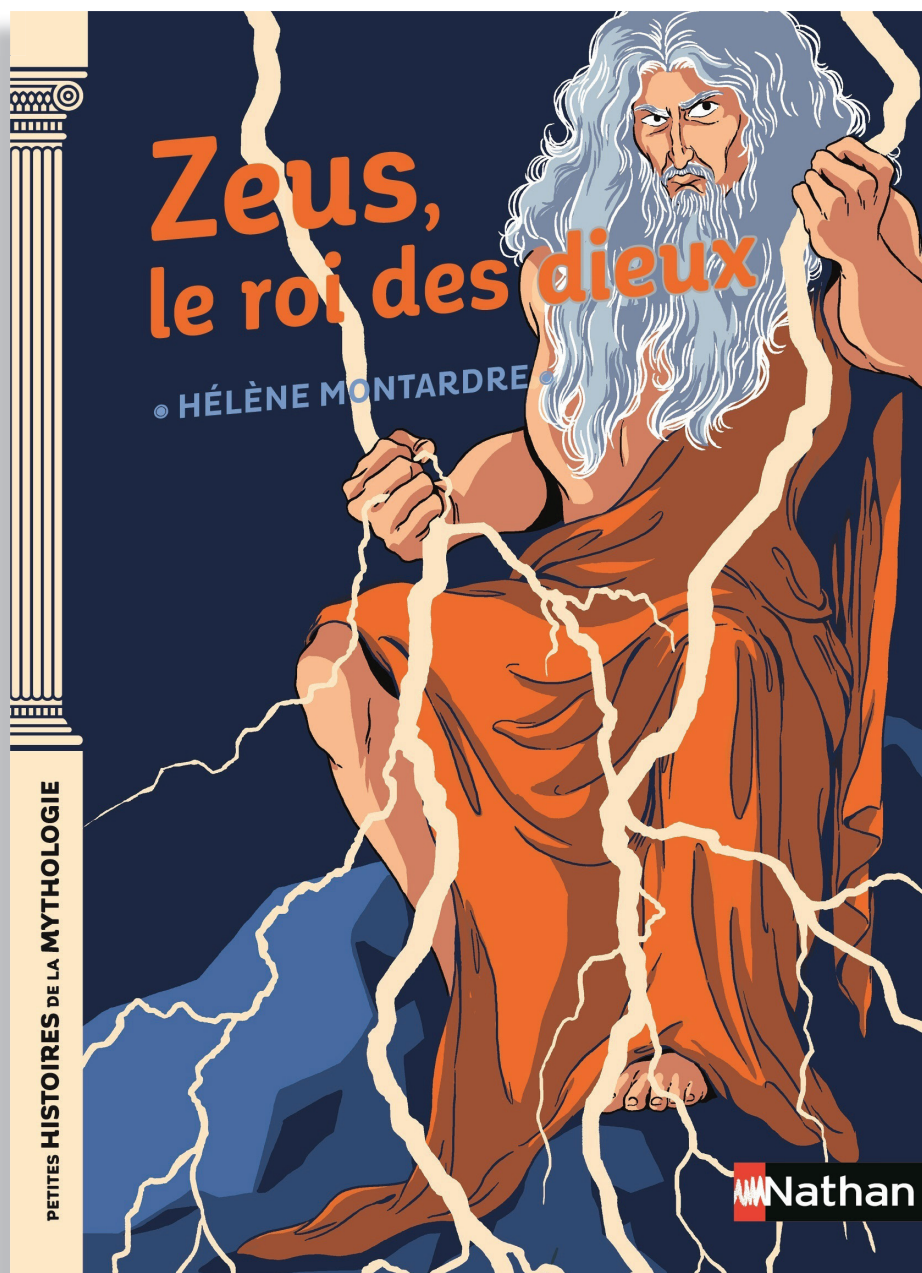


NIVEAU :
CM1

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 8 séances :

Séance 1 : Présentation du livre et du contexte (couverture, 4 ^e de couverture).....	p.3
Séance 2 : Chapitre 1 (p. 5 à p. 10).....	p.3
Séance 3 : Chapitre 2 (p. 11 à p. 15).....	p.4
Séance 4 : Chapitre 3 (p. 16 à p. 24).....	p.5
Séance 5 : Chapitre 4 (p. 25 à p. 35).....	p.6
Séance 6 : Chapitre 5 (p. 36 à p. 44).....	p.7
Séance 7 : Chapitre 6 (p. 45 à p. 52).....	p.7
Séance 8 : Chapitre 7 (p. 53 à p. 58 + supplément).....	p.7

Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines p.9

ZEUS LE ROI DES DIEUX

Autrice : Hélène Montardre

Illustrateur : Nicolas Duffaut

Collection : Petites histoires de la mythologie

Niveau : CM1

Mots-clés : Histoire, mythe, mythologie, dieux, déesses

Les pour les lecteurs :

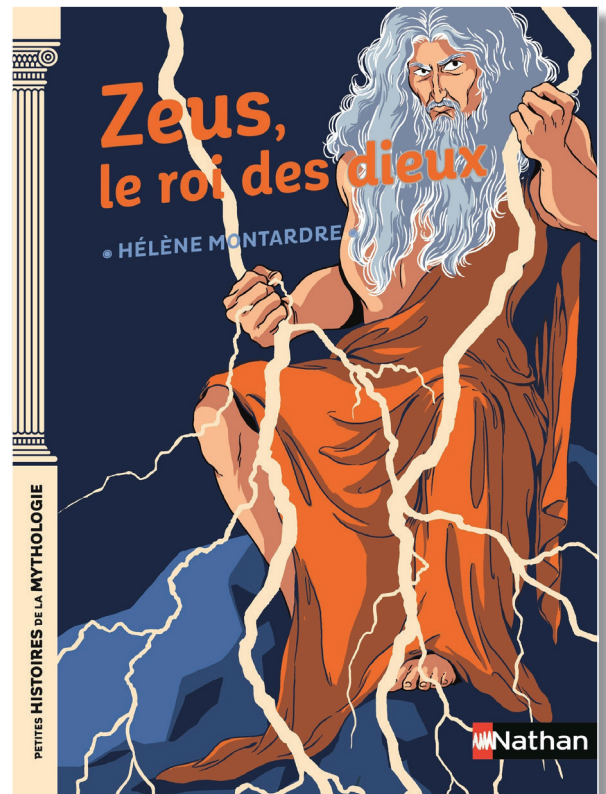
- Une aventure pleine de suspense.
- Un récit centré sur Zeus, donnant envie de s'identifier au héros.
- Un roman facile à lire.

Les pour les enseignants :

- Un roman qui permet de découvrir le mythe autrement.
- Un vocabulaire riche, pour découvrir de nouveaux mots.
- Un supplément fort instructif.
- Une œuvre qui offre la possibilité d'une étude interdisciplinaire.

Résumé :

Cronos mange tous ses enfants dès leur naissance. Mais lorsque Zeus naît, Rhéa, sa mère, décide de cacher le bébé et de donner à Cronos une pierre à dévorer. Voilà comment débute la vie du célèbre dieu des dieux.



Un extrait :

« Zeus prend une grande inspiration et murmure : – Je m'appelle Zeus. – Plus fort ! ordonne le Titan. – Zeus ! crie Zeus. Je suis Zeus !

Le Titan se frotte doucement le menton. – Connais pas, marmonne-t-il. – Je suis ton fils, explique Zeus très vite.

Il y a un instant de profond silence, comme si, d'un seul coup, tout s'était tu, le chant des oiseaux, le bruit du vent dans les feuilles des arbres, et même le gargouillis de la source. Puis le Titan éclate d'un rire si énorme que le ciel lui-même en frémit : – Ha ! Ha ! Ha ! Mon fils... Ha ! Ha ! Ha !

Il dévisage Zeus et décrète, soudain sérieux : – Impossible. »

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE ET DU CONTEXTE

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman.

Certains élèves connaissent peut-être le nom Zeus. Laisser les souvenirs être oralisés.

Attirer l'attention sur le nom de la collection. Définir « mythe » et « mythologie ». Situer la période des mythes sur la frise chronologique de la classe. Demander aux élèves de citer d'autres mythes connus. Les élèves connaîtront peut-être Ulysse ou Hercule.

On peut aisément deviner ce que représente la couverture : on voit Zeus tenant un éclair. Peut-être s'apprête-t-il à le lancer. Certains élèves connaîtront peut-être l'expression « la colère de Zeus ».

Faire lire silencieusement la quatrième de couverture.

Demander à un élève de reformuler le contenu du résumé : Zeus ne sait pas d'où il vient, il ne connaît pas ses parents.

Insister sur ce que l'on apprend : il s'est passé quelque chose de terrible, Zeus va vouloir se venger de son père, le père de Zeus est Cronos.

Noter ces trois informations au tableau.

Montrer qu'observer le livre avant de l'ouvrir livre alors de précieuses informations pour le lecteur.

Commencer à remplir la fiche n°1.

SÉANCE 2 : CHAPITRE 1

Résumer ce qui a été dit lors de la séance précédente : Zeus va enquêter sur son passé et ce qu'il va découvrir de terrible va l'amener à vouloir se venger de son père Cronos.

Faire lire à haute voix la page 5. Montrer la Crète sur la carte du Monde. Préciser que ce pays est donc réel, même si les personnages sont imaginaires.

Expliquer ce que sont les nymphes : des créatures divines (donc issues des dieux), féminines, associées à la nature.

Faire lire à haute voix la page suivante. Demander qui sont les personnages de la scène :

un garçon qui a été élevé par les nymphes et une chèvre. Demander si, même dans la mythologie, cela semble habituel d'être élevé par des nymphes : non.

Les élèves auront certainement déduit que ce petit garçon est Zeus enfant. Répondre que pour l'instant rien ne nous permet de l'affirmer mais qu'il est très bien de déduire cela, de se servir du hors-texte pour mieux comprendre le texte.

Faire lire à haute voix la page 7.

Confirmer que le petit garçon est bien Zeus. Demander ce qui semble anormal dans cette scène : la chèvre parle ; un liquide nourrissant sort de ses cornes.

Faire lire à haute voix les pages 9-10 et demander quelle est l'information capitale à retenir : la mère de Zeus lui a sauvé la vie lorsqu'il était bébé. L'information sur le père confirme ce qui a été lu sur la quatrième de couverture.

Demander aux élèves s'ils savent pourquoi le chapitre s'arrête précisément à ce moment-là : pour donner envie au lecteur de poursuivre sa lecture.

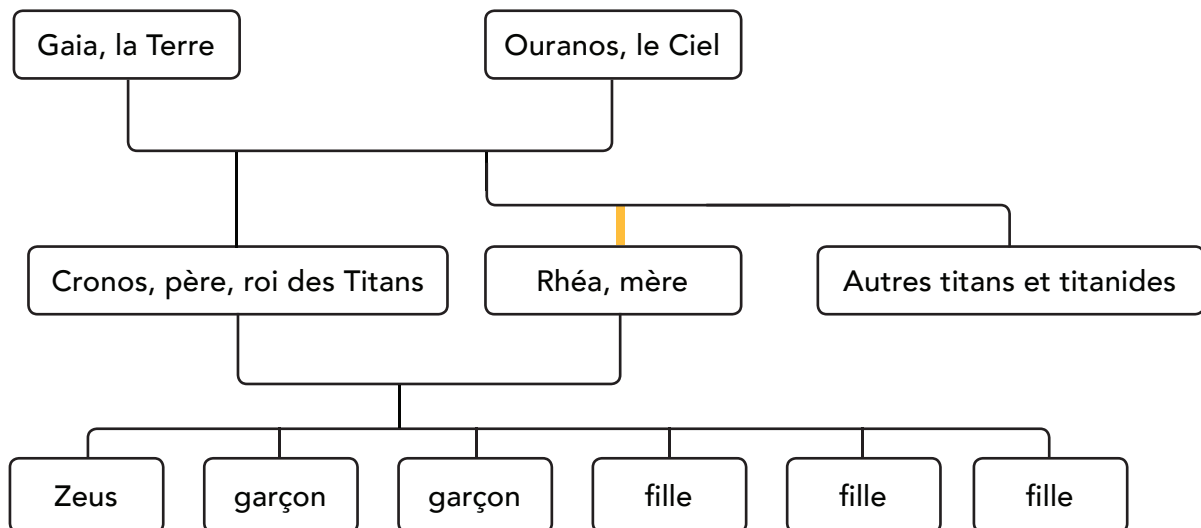
SÉANCE 3 : CHAPITRE 2

Rappeler la situation : Zeus est enfant, il a été élevé par les nymphes ; sa mère l'a sauvé quand il était bébé, son père est visiblement mauvais.

Faire lire silencieusement tout le chapitre 2.

Demander aux élèves de remplir l'arbre généalogique de Zeus sur la fiche n°2. Préciser que le père de Cronos est Ouranos, le Ciel.

Corriger en commun au tableau. On obtient :



Le trait orange n'est pas possible grâce au texte. **Il faut utiliser le récit de l'histoire disponible sur la fiche 2.** Préciser que, dans les récits mythologiques, il n'est pas rare de voir s'unir des frères et sœurs. Ajouter que ce ne sont pas des humains mais des créatures surnaturelles, comme la Terre et le Ciel. Ces récits ont été créés pour inventer une histoire à l'origine du monde.

Définir titan : un géant très fort.

Demander à un élève de raconter avec ses mots la ruse de Rhéa pour éviter que Cronos ne mange Zeus.

Raconter aux élèves l'histoire de Gaia et Ouranos grâce à la fiche n°2.

SÉANCE 4 : CHAPITRE 3

Rappeler l'histoire complexe des origines de Zeus et remonter l'arbre généalogique.

Faire lire à haute voix la page 16 et demander aux élèves l'information capitale : Zeus veut défier son père. Définir défier.

Demander à deux élèves de venir sur l'estrade de la classe (ou devant les bureaux). Désigner qui sera Zeus et qui sera Cronos. Expliquer l'exercice : un élève va lire le texte à haute voix et les deux élèves désignés vont suivre les explications données par le texte en temps réel. Indiquer aux autres élèves qu'ils n'ont pas à suivre le texte mais qu'ils doivent regarder la scène jouée, comme un spectacle.

Faire lire à haute voix la page 17 et stopper le lecteur. Demander à la classe si les acteurs ont bien respecté le texte : Cronos a-t-il feint de ronfler puis de se lever ; peut-on deviner les sentiments de Zeus, etc.

Faire lire de la même manière la page 18 en changeant de lecteur. Demander aux élèves comment résumer les pensées de Zeus en un mot. « Peur » devrait être le mot le plus cité.

Poursuivre le jeu d'acteur jusqu'à la page 19 « l'heure est venue ». Puis simplement poursuivre la lecture à voix haute en laissant les deux acteurs lire les dialogues de leurs personnages. Lire jusqu'à la page 23 « comment oses-tu ? ».

Demander aux élèves ce qu'ils pensent des révélations de Zeus. Auraient-ils eux aussi tout expliqué à Cronos ?

Faire lire silencieusement la fin du chapitre et demander de résumer en une phrase ce qu'il s'est passé : Cronos a recraché la pierre et les enfants avalés.

Laisser les élèves s'exprimer : cette scène est bien sûr impossible, mais nous sommes dans un récit mythologique. Bien insister sur la phrase où les enfants grandissent dès qu'ils sont sortis : ce ne seront donc plus des nouveau-nés.

Demander quel est le statut de Cronos à la fin du chapitre : il semble mort.

Faire réagir les élèves : un affrontement a-t-il eu lieu ? Pas vraiment, Zeus a juste dit la vérité et la suite s'est déroulée sans qu'il ne fasse rien.

SÉANCE 5 : CHAPITRE 4

Rappeler la fin du chapitre précédent.

Faire lire le titre et définir cyclope. Demander aux élèves quel cyclope ils connaissent : sans doute celui de l'histoire d'Ulysse.

L'enseignant lit à haute voix le début du chapitre jusqu'à la page 26.

Demander aux élèves comment Zeus connaît les noms des enfants. Préciser que ce n'est pas expliqué dans le texte. On peut faire plusieurs suppositions : les nymphes en ont parlé à Zeus mais cette partie n'est pas racontée dans le texte ou bien il y a une part de magie, comme une évidence de connaissance.

Reprendre la fiche n°2. Laisser un temps de relecture silencieuse de la page 26 et faire compléter la fiche aux élèves : remplacer les fille-garçon par les prénoms.

Demander aux élèves ce que sont les enfants : ce sont des dieux.

Les élèves connaissent peut-être certaines particularités de certains dieux. Si c'est le cas, les écrire au tableau :

- Poséidon : dieu de la mer
- Hadès : dieu des enfers
- Héra : déesse du mariage
- Hestia : déesse du foyer
- Déméter : déesse de l'agriculture et des moissons

Demander aux élèves quelle autre information est capitale dans la page 27 : Cronos n'est pas mort ! Demander alors quelle scène aura certainement lieu dans les chapitres suivants : un réel affrontement entre Zeus et Cronos.

Faire lire silencieusement la suite du chapitre jusqu'en haut de la page 32 et demander aux élèves de résumer en quelques lignes ce qui est à retenir. Ce travail peut être effectué sur cahier de brouillon. On obtient : une guerre va sans doute avoir lieu entre les Titans et Titanides et les dieux et leurs alliés, les Cyclopes.

Un travail en arts visuels peut être réalisé : les élèves peuvent dessiner les Cyclopes à partir de la description du texte. Il faudra bien sûr veiller à respecter les données du texte, comme les muscles et bien sûr l'œil unique.

Faire lire la fin du chapitre et montrer la couverture aux élèves : on voit bien l'éclair donné par les Cyclopes.

Préciser aux élèves que le mont Olympe existe réellement, il est situé en Grèce.

SÉANCE 6 : CHAPITRE 5

Faire lire silencieusement jusqu'à la page 37 et demander à un élève de reformuler : les dieux essaient d'agrandir leurs troupes.

Faire lire à haute voix la page 38 et demander par quel mot peut se résumer la scène : guerre.

Faire lire à haute voix la suite jusqu'en haut de la page 39 et écrire « Hécatonchire » au tableau. Utiliser la fiche n°3 pour que les élèves visualisent bien les différences entre les

créatures mythologiques.

Insister sur l'ellipse du texte : il s'est passé 10 années !

Faire lire silencieusement la fin du chapitre.

Demander aux élèves de lister les émotions que ressent Zeus au fil du chapitre : la peur, l'hésitation, le doute, la timidité...

SÉANCE 7 : CHAPITRE 6

Lire le titre et demander aux élèves dans quel clan va selon eux être cet ennemi : celui des Titans.

Faire lire silencieusement jusqu'en bas de la page 46 et demander pourquoi les Titans perdent enfin : car l'équité des forces n'est pas respectée, les Hécatonchires changent la donne.

Faire lire la page 47 et écrire Tartare au tableau. Demander de quel lieu est l'équivalent ce nouvel endroit : il s'agit presque des Enfers, c'est un lieu qui ressemble plutôt à une prison. On y expie ses crimes.

Faire lire silencieusement la suite du chapitre en entier. Demander si le nouvel ennemi est dans le clan des Titans : non, il est en réalité contre les deux clans.

Faire dessiner le Typhon en respectant les caractéristiques données par le texte.

Demander aux élèves ce qu'ils pensent de cet affrontement. Certains seront peut-être étonnés que Zeus gagne si vite alors que le Typhon semble être plus fort que tous les ennemis précédents.

SÉANCE 8 : CHAPITRE 7 + SUPPLÉMENT

Lire le titre et demander de quel personnage il est question : de Zeus.

Faire lire le début du chapitre jusqu'en haut de la page 54. Faire remarquer aux élèves que la vieillesse est souvent signe de sagesse. Annoncer aux élèves qu'ils connaissent forcément d'autres personnages qui ressemblent physiquement à Zeus

On peut citer par exemple Gandalf, Dumbledore ou même le Père Noël !

Faire lire à haute voix jusqu'en haut de la page 55 et demander ce que devient Zeus : le dieu des dieux.

Faire lire à haute voix la suite. Si les élèves avaient entendu parler des spécificités en séance 5, rappeler que c'est seulement maintenant que le lecteur le découvre. C'est bien le dieu des dieux qui attribue les rôles de chaque dieu.

Utiliser la fiche n°4 pour noter les spécialités de chacun.

Réponses du second exercice : Aphrodite, Poséidon, Hadès.

Terminer de remplir la fiche n°1.

Lire en lecture offerte les informations données par le supplément.

À partir de la question « qui est Zeus » et jusqu'en bas de la page 58, l'enseignant peut jouer à un jeu de question-réponse : il pose la question, laisse les élèves répondre et lit ensuite la réponse du livre afin de vérifier que tout a bien été dit.

Réaliser l'évaluation finale de la fiche n°5 comme synthèse ou comme bilan de lecture.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

QUESTIONNER LE MONDE – QUESTIONNER LE TEMPS

Étudier la Grèce antique, d'autres mythes.

HISTOIRE DE L'ART

Observer les œuvres d'art qui narrent les mythes à travers les siècles : sur les jarres, sur les tableaux...
Situier les œuvres sur la frise chronologique et constater que les mythes sont présents à toutes les époques.

VOCABULAIRE

Ajouter dans le cahier de questionner le monde ou de vocabulaire la définition de quelques mots :

- Mythe
- Mythologie
- Héros
- Divinité

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débattre sur ce choix : peut-on s'expier de ses crimes ? quel châtiment pour un crime aussi grave que celui de tuer son enfant ?

ARTS PLASTIQUES

Fabriquer les créatures en argile, les peindre et réaliser une exposition des créatures mythologiques effrayantes.

LITTÉRATURE

Laisser d'autres mythes en lecture libre :

- *Ariane et le défi du labyrinthe*, de Clémentine Beauvais
- *Ulysse et le cheval de bois*, d'Hélène Montardre
- *Les douze travaux d'Hercule*, d'Hélène Montardre