



Auteurs : Yaël Hassan et Rachel Hausfater

Niveau : CM2

Fiche pédagogique réalisée par Francine Euli, professeur des écoles.

Mots-clés :

Seconde Guerre mondiale - suspense - deux voix
enquête - tragédie.

Résumé :

Un matin, devant la porte de son immeuble, une ombre semble attendre Tom. Pendant des jours, l'ombre l'épie, l'ombre le suit. Tom en perd le sommeil : Qui est-elle ? Que veut-elle ? Guidé par cette silhouette de plus en plus familière, il commence son enquête et découvre alors l'inéluctable destin des enfants juifs en 1942...

Les + pour le lecteur :

- Découvrir autrement des événements de la Seconde Guerre mondiale.
- Être séduit par le mystère de cette histoire et essayer de deviner l'identité de l'ombre.
- Être touché par la voix de Sylvia.

Les + pour l'enseignant :

- Étudier la structure de ce roman : deux voix, deux points de vue, l'enquête de Tom.
- Analyser le suspense.
- En Histoire, aborder la Seconde Guerre mondiale.
- Débattre sur les grands thèmes de la Seconde Guerre mondiale (le nazisme, l'extermination des Juifs et Tziganes par les nazis : un crime contre l'Humanité ...), évoquer le devoir de mémoire.
- Prolongement : regarder le film *La vie est belle* de Roberto Benigni.

Exploitation :

Découverte du livre

• Décrire l'illustration de la première de couverture :

- Caractériser le genre de ce livre : la collection « *C'est la vie !* » indique qu'il s'agit d'un roman réaliste.
- Interroger les élèves sur ce roman : selon eux, l'histoire est-elle réelle ou irréelle ? On pourra revenir sur cette interrogation à la fin de l'histoire.
- Décrire le personnage au premier plan.
- Remarquer que le garçon tient une jolie boîte et que l'ombre d'une jeune fille se tient derrière lui.
- Émettre des hypothèses sur le fait que l'ombre soit différente du jeune garçon.
- Lancer un débat sur le contenu et les origines de la boîte.
- Noter les hypothèses proposées.
- Discuter sur le titre. Qu'évoque-t-il ? Du suspense ? De l'aventure ? De l'amour ?

• Étudier la quatrième de couverture :

Lire le texte de la quatrième de couverture.

Interroger les élèves sur les nouvelles informations apportées par ce texte :

- le prénom du garçon (Tom),
- l'apparition de l'ombre (« un matin comme les autres »),
- la période à laquelle se déroule l'histoire,
- la période évoquée dans l'histoire de l'ombre (la Seconde Guerre mondiale).

Remarquer la présence de la toupie sur l'illustration. Que représente ce jouet ?

Discuter sur la structure de ce roman en lisant « Une bouleversante histoire à deux voix, où se mêlent passé et présent ».

Souligner le fait qu'il y a deux auteurs : Yaël Hassan et Rachel Hausfater.

• Remplir la fiche d'identité du livre et le questionnaire sur la première de couverture (fiche 1).

Découverte du texte

Ce roman peut être étudié en cinq parties :

- p.7 à 17 : Une apparition troublante
- p.19 à 46 : L'ombre omniprésente
- p.47 à 78 : L'enquête débute
- p. 79 à 114 : L'histoire de l'ombre
- p.115 à 135 : Tom et Sylvia

Une apparition troublante

p.7 à 17

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par le maître afin que les lecteurs moins autonomes puissent comprendre la situation initiale.
- Expliquer le vocabulaire suivant : « dérogé d'une virgule », « obstrué », « dissipé », « paranormal », « porte cochère », « furtif », « déterré », « avoir les tripes nouées », ...

Étude des pages 7 à 13 :

- **Décrire le personnage principal, la première voix : Tom.**
 - Discours à la 1^e personne : le « je » apparaît dès la première page.
 - Il vient d'emménager dans un nouvel appartement au 4^e étage.
 - Il a une sœur, Julie, et un ami, Quentin.
 - Il a quinze ans.

- **Étudier l'événement perturbateur : l'apparition de l'ombre.**

Remarquer la précision de l'auteur pour situer dans le temps : 7h47.

Relever les gestes de Tom qui montrent sa peur : « J'ai agrippé le bras de Quentin », « vertige », « vaciller ».

Noter que le suspense commence grâce à l'intermittence présence / absence.

Ajouter que le suspense est construit sur le fait que nous ne savons pas ce qu'a vu Tom jusqu'à la page 13.

Citer les différentes émotions de Tom, son refus d'y croire : les hallucinations, le vertige, le malaise, l'incident, l'appréhension.

Interroger les élèves :

- Qui est Tom ?
- Que lui arrive-t-il ?
- Pourquoi n'explique-t-il pas ce qu'il voit à son ami ?
- Que voit-il ?
- Que ressent-il face à cet événement inhabituel ?

Étude des pages 15 à 17 :

- Remarquer le changement de narrateur grâce à la typographie en italique et au changement de point de vue. C'est au tour de l'ombre de narrer.
- Comprendre la structure de cette narration : chaque paragraphe correspond à un moment de la narration de Tom, il y a des ellipses dans le discours de la voix de l'ombre. Comparer les moments narrés par l'ombre aux moments vus par Tom.
- Identifier la narratrice, citer ses points communs avec Tom :
 - L'ombre est une fille.
 - Elle a le même âge que lui. Expliquer le sens de « l'âge arrêté ».
 - Elle a été dans le même collège que lui.
 - Elle habitait dans le même immeuble.

Conclure de ces points communs que Tom n'a pas été choisi au hasard par l'ombre.

- Comparer les versions deux narrateurs : opposer la peur de Tom à l'envie d'entrer en contact de cette ombre, le suspense et l'humour de la vision de l'ombre.
- Relever toutes les phrases qui montrent que c'est une ombre :
 - « M'a-t-il vu ? Qu'a-t-il vu ? » : cette phrase montre qu'elle ne sait pas quelle est son apparence.
 - « Lui ne me voit pas, ne me sent pas, pour lui je ne suis pas et je ne serai pas ».Remarquer toutes ces négations qui insistent sur sa non-existence pour Quentin.

- « Je ne peux pas rentrer ». Émettre des hypothèses sur ce fait.
- Questionner les élèves :
 - Comment savez-vous que la narration change ?
 - Quelle phrase montre que l'ombre attendait Tom ? (« Enfin, le voilà ! »)
 - Les réactions de Tom sont-elles les mêmes que dans la première voix ?
 - Pourquoi Quentin ne voit-il pas l'ombre ?
 - Pourquoi celle-ci pleure-t-elle des larmes sèches quand elle ne peut pas rentrer ?
- Émettre des hypothèses sur l'identité de la narratrice : être vivant, ou pas ?
Demander aux élèves de justifier leur point de vue avec des phrases du texte.
Débattre sur ces phrases : « mon âge arrêté », « je reste seule, toujours seule », « j'ai tout mon temps, j'ai tout le temps », « Car je ne suis personne », ...

L'ombre omniprésente

p.19 à 46

- Rappeler les événements précédents et la structure du roman.
- Découvrir le texte en autonomie ou avec l'aide de l'enseignant.
- Expliquer le vocabulaire suivant : « m'étreignait », « un pressentiment », « un dérivatif », « babillage », « à mes trousses », « exubérant », « émerger », « machiavélique », « le parapet », « une insomnie », « être dans les vapes », « galamment », « stridente », « heurtée »...

Étude des pages 19 à 23 :

- **Questionner les élèves sur les émotions de Tom :**

- **Quels sont les synonymes utilisés pour parler de l'angoisse de Tom ?**
« Une peur indéfinissable », « le fruit d'une hallucination », « un mauvais pressentiment », « une appréhension »...
- **Comment veut-il se changer les idées ?** Il veut réviser son cours d'histoire.
- **Pourquoi Quentin l'appelle-t-il ?** Il s'inquiète.
- **Comment appelle-t-il l'ombre ?** « Ça ».
- **Pourquoi emmène-t-il sa sœur à la boulangerie ?** Il a peur de revoir l'ombre.
- **Quels signes d'inquiétude montre-t-il ?** Il serre fort la main de sa sœur.
- **À quel moment l'ombre disparaît-elle ?** Elle disparaît quand il fait nuit.

- **Étudier le dialogue entre Tom et son ami Quentin.**

Relever les marques du dialogue (tiret, changement de personnage).
Mettre en évidence l'inquiétude de son ami.

Étude des pages 25 et 26 :

- **Remarquer que l'ombre raconte à nouveau le même moment que Tom.**

Comparer les émotions de l'ombre et Tom : pour elle, cela ressemble à un jeu alors que, pour lui, c'est une angoisse.

- **Analyser l'angoisse qui hante cette ombre.**

Relever l'image négative de la nuit « C'est toujours la nuit. Une si longue nuit, une nuit sans fin. ».
Comparer le cri de la sœur dans la version de Tom (qui nous fait sourire parce qu'il montre qu'il a peur) et ce même cri qui évoque des souvenirs douloureux pour l'ombre car il lui rappelle « le cri des enfants engloutis ». Interroger les élèves sur l'interprétation qu'ils font de cette phrase.
Souligner l'abondance de phrases exclamatives qui insistent sur l'émotion.
Émettre des hypothèses sur ce passage : « Pourquoi y-a-t-il toujours des gens à mes trousses ? Je les entends qui parlent, je les sens qui me respirent, je les vois qui me recouvrent, au secours ! ».
Remarquer que la dernière phrase de l'ombre ressemble à un engloutissement, un endormissement, une disparition (répétition de « comme », « sa fatigue »).
Interroger les élèves sur ce qu'ils pensent qu'il lui arrive.

Étude des pages 27 à 32 :

- **Situer le temps de ce passage : c'est un nouveau jour.**

- **Questionner les élèves sur la voix de Tom (p.27 à 30):**

- **Qu'est-ce qui rend Tom heureux ?** Il pleut, il ne verra pas l'ombre aujourd'hui.
- **Comment l'ombre apparaît-elle ?** Elle apparaît grâce à un rayon de soleil.
- **Dans quel état cela met-il Tom ?** Il est obsédé par l'ombre, il n'écoute plus en cours.

• **Analyser la voix de l'ombre (p.31 et 32) :**

Comparer les points de vue : l'ombre était là malgré la pluie, c'est juste Tom qui ne la voyait pas.

Anticiper les événements : pourquoi a-t-elle besoin de l'aide de Tom ?

Relever les sensations de l'ombre. Étudier les jeux d'opposition entre la chaleur/le froid, la lumière/l'obscurité, les nuages/le soleil, le gris/clair...

Étude des pages 33 à 37 :

Remarquer le lien entre les paroles précédentes de l'ombre et la première phrase de la p.33 :

« Dehors, soleil et pluie alternaient ».

Découvrir les deux voix ensemble, remarquer que les textes sont complémentaires.

Interroger les élèves sur les actions de Tom :

- Pourquoi sort-il de la classe ? Il n'arrive pas à se concentrer sur autre chose que l'ombre.
- Où va-t-il ? Il va dans la cour puis dans un jardin d'enfants.
- Quelles sont les deux phrases qui montrent qu'il commence à entrer en contact avec elle ?
« Nous nous touchions presque » et « Nous nous sommes échappés ».
- Pourquoi l'ombre n'entre-t-elle pas dans le jardin d'enfants ?
Elle ne peut pas, elle l'attend derrière les grilles.
- Quelles nouvelles émotions ressent Tom ?
Il n'a plus peur de l'ombre, il a envie de comprendre qui elle est.
- Que ressent l'ombre pour Tom ? Elle éprouve de l'amitié pour lui.

Étude des pages 39 à 46 :

• **Étudier les transformations de l'ombre :**

- Relever les expressions du texte comme « quelque chose avait changé », « plus tout à fait une ombre », « plus nettement »...
- Décrire la fille (jupe aux mollets, boucles, grande).

• **Caractériser l'amitié entre Tom et Quentin.**

Citer les dialogues, l'inquiétude de Quentin.

Noter que pourtant, Tom ne lui fait pas encore de confidences.

• **Interroger les élèves :**

- Qu'est-ce qu'une insomnie ?
- Que ressent Tom ?

• **Questionner les élèves sur la voix de l'ombre :**

- Que signifie « moi, la grise » ? Elle sait qu'elle est une ombre
- Qu'apprenons-nous sur elle ? Elle vivait dans l'appartement de Tom.
- Pourquoi trouve-t-elle la musique étrange ? Elle n'est pas de la même époque.

• **Autres activités possibles :**

- Rechercher un titre pour cette partie.
- Illustrer le début de l'histoire.

L'enquête débute

p.47 à 78

- Lire en lecture silencieuse puis à haute voix par les élèves.
- Expliquer le vocabulaire suivant : « avoir ses marques », « des babioles », « des vieilleries », « sans demander mon reste », « éperdument », « poste TSF », « abracadabrante », « prendre son parti », « promulgué », « antisémites », « perplexe », « opiner de la tête », « scruter », « tempêter », « éperdue », « mon antre »...

Étude des pages 47 à 63:

- Rappeler les événements précédents, présenter brièvement les personnages (Tom, Quentin, l'ombre).
- Noter le changement de jour : mercredi.
- Relever les éléments du début de l'enquête :
 - Que trouve Tom dans la cave ? Il trouve une vieille boîte à biscuits.
 - Que contient cette boîte ? Une photographie, un papier jauni de la préfecture de police, une toupie.
 - Qui va-t-il voir pour retrouver le propriétaire de la boîte ? Il va interroger l'ancien propriétaire de son appartement, première piste qui s'avère une fausse piste.
- Étudier la découverte de nouveaux éléments grâce au papier jauni.
Citer les indices inscrits sur ce papier : le nom illisible commençant par un B, la mention du poste TSF, « septembre 1941 ». Montrer une photographie d'un poste TSF.

Interroger les élèves :

- Où Tom va-t-il se renseigner ? Il se rend au commissariat.
 - Qu'apprend-il ? Rien. Le policier lui dit que ce n'est pas de son ressort.
 - Qui le soutient ? Son ami Quentin le soutient.
 - Que ressent Tom face à l'ombre ? Il n'a pas plus peur, il est habitué à elle.
- Analyser les sentiments de l'ombre à travers cette enquête.
Montrer qu'elle passe de la confiance à la trahison, elle doute en voyant Tom avec cette boîte allant au commissariat.
Souligner les souvenirs de l'ombre liés au poste de TSF, au commissariat, ainsi qu'à son père.

Étude des pages 65 à 78:

- Expliquer le cours d'Histoire et son lexique.
- Relever les éléments qui correspondent avec le récit de l'ombre et les événements évoqués dans le cours d'Histoire (les juifs ont été écartés de l'enseignement, il leur était interdit de sortir le soir, interdit d'entrer dans les jardins publics ou de posséder un poste TSF).
- Interroger les élèves :
 - Que fait Tom après ce cours ? Il retourne au commissariat.
 - Que se passe-t-il au commissariat ? Il ne trouve pas d'autres indices, tout a disparu.
 - Pourquoi le couple ne porte-t-il pas l'étoile jaune sur la photographie ?
Le port de l'étoile jaune a été imposé en 1942.
- Caractériser la jeune fille à travers cette enquête.
Préciser ce qu'elle aimait : apprendre et découvrir, la musique.
Citer ce qu'elle souhaite : récupérer sa musique et ses rêves, entrer en contact avec Tom.
- Analyser la relation entre la jeune fille et Tom.
Montrer qu'elle évolue, Tom ne ressent plus de peur, la jeune fille recherche un moyen de lui transmettre un message.
Citer des moments d'incompréhension (l'arrivée au commissariat, les gestes de la main...).
Que veut-elle réellement ?

• **Autres activités possibles :**

- Découvrir la période de Vichy. Apporter une documentation illustrant cette période.
- Discuter des conditions de vie des peuples juifs pendant cette période.
- Donner un titre à ce passage.

- **Demander aux élèves de résumer le début de l'histoire à l'oral.**

Vérifier que les élèves ont mémorisé les éléments de l'enquête.

- **Expliquer le vocabulaire suivant :** « l'annuaire », « ânonner », « ahuri », « chevrotante », « s'affairer », « rances », « faire la moue », « exalté », « innommable », « passive », « en voyeuse », « pestiférés », « nuisibles », « manifeste » (adj.), « embués », « jaser », « la nostalgie », « tarauder », « yiddish », « la rafle », « inquisiteur », « rocambolesques », « Hanouka »...

- **Situer l'action dans le temps : samedi.**

- **Citer les différentes étapes de la découverte du nom de l'ombre :**

- L'utilisation du scanner pour agrandir le nom, "Blu.....eld" apparaît.
- Les fleurs déposées par l'ombre (ce que Tom ne comprend pas immédiatement).
- La visite à une vieille voisine, Mme Mercier, qui le guide vers une autre personne (souligner l'humour de cette scène avec la référence à Alzheimer).
- La visite au cordonnier qui donne son nom en entier (Blumenfeld) et qui connaissait cette famille. Il ne se rappelle plus du prénom de la fille. Son père se nommait Berel, sa mère Lisa, son frère Léon.
- L'exercice d'allemand qui lui explique la signification de Blumen (fleurs).
- La visite à Monsieur Lecœur qui lui donne une boîte.
En conclure que nous ne connaissons toujours pas le prénom de l'ombre.

- **La rafle du Vel'd'Hiv :**

- Expliquer cet événement.
- Différencier les rôles de la population pendant cette époque à travers les personnages de cette histoire : Mme Mercier (passive), Mr Garnier (ami prêt à les protéger), les Lecœur (profiteurs).

- **Comprendre à travers ces différents témoignages l'histoire de cette jeune fille.**

Relever les nouveaux éléments qui caractérisent cette ombre : une jeune fille d'origine juive, aimant jouer du piano. Les autres personnes de sa famille vivaient en Pologne. Elle a été arrêtée avec ses parents et son frère le 16 juillet 1942, les différents voisins étant témoin de cette scène. Ils ont ensuite été emmenés dans des camps. Les Lecœur ont emménagé onze jours après dans leur appartement.

- **Montrer la discrimination à travers des exemples du texte.**

- **Expliquer certaines phrases :**

- « ma petite langue, ..., celle des histoires drôles, celle de notre Histoire pas drôle... ».
Distinguer les deux sens du mot "histoire".
- « le yiddish, c'était une langue désarmante d'un peuple sans armes... »
Par ces phrases, l'ombre revendique son identité, son origine et dénonce l'absence de fondement des persécutions faites aux juifs.
Citer les différentes manières de nommer ce peuple discriminé : « des pestiférés », « des rats nuisibles », « des invisibles ».
Comprendre qu'elle dénonce la passivité de la population (p.94).

- **Souligner l'émotion de la jeune fille face à son histoire.**

- **Analyser la relation entre l'ombre et Tom.**

Les voix sont complémentaires, elles apportent des informations chacune leur tour.

Le moment où elle dépose les fleurs montre qu'elle et Tom sont en contact (mélange de réel et irréel).

- **Autres activités possibles :**

- Étudier la rafle du Vel'd'Hiv.
- Débattre sur les événements de cette époque, sur la discrimination, sur l'antisémitisme.
- Donner un titre à ce passage.

Sylvia et Tom

p.115 à 135

- **Résumer les différents éléments apportés par les témoignages.**
- **Expliquer le vocabulaire suivant :**
« hilarants », « inextinguible », « trépigner », « fours crématoires », « bruire », « commémoratives », « parapet », « indicible », « possédé »...

Étude des pages 115 à 123 :

- **Décrire le moment où Tom découvre l'album photo, la jeune fille portant une étoile.**
Préciser qu'il pense à deux filles.
- **Montrer que Quentin aide Tom** (maintenant qu'il le croit réellement), et ils comprennent ensemble les signes précédents de l'ombre. Elle allait en plus dans le même lycée qu'eux.
- **Interroger les élèves :**
 - **Comment Tom reconnaît-il l'ombre ?** L'ombre et la jeune fille de la photo ne font qu'une.
 - **Comment Tom se sent-il après cette découverte ?** Il ne comprend pas pourquoi elle l'a choisi.
 - **Que ressent l'ombre ?** Elle est touchée de revoir ses photos et elle remarque que Tom l'a reconnue.
- **Expliquer les éléments historiques cités à la p.121 :**
Situer les villes sur une carte, expliquer le rôle de ces lieux, décrire le rôle des noms cités (Hitler, Himmler, Pétain, Laval, Papon).
- **Analyser les actions de Tom. Questionner les élèves :**
 - **Pourquoi fait-il des recherches ?** Il veut comprendre ce qui lui est arrivé après l'arrestation.
 - **Pourquoi en parle-t-il à sa famille ?** Il leur explique la vérité, le puzzle recomposé pour se soulager.
 - **Que ressent-il ?** Il est choqué par l'histoire de l'ombre et par ces sombres heures de l'Histoire, qui deviennent plus concrètes pour lui.
 - **Que se passe-t-il de nouveau ?** En tournant la toupie, l'ombre apparaît dans sa chambre.
 - **Qu'est-ce qui a changé grâce à Tom ?** L'ombre peut rentrer chez elle car il l'a reconnue.

Étude des pages 127 à 132 :

- **Analyser l'attitude de Tom.**
 - **Pourquoi Tom interrompt-il son professeur ?** Il veut préciser que les Français (et pas seulement les Allemands) ont participé à la déportation des juifs. Préciser ce qu'est le régime de Vichy.
- **Comprendre le lien entre Sylvia et Tom.**
 - **Quel événement va être organisé au collège ?** Une plaque commémorative en souvenir des élèves juifs déportés sera déposée dans l'établissement.
 - **Quel est le prénom de l'ombre ?** Sylvia.
 - **Que fait Tom quand il entend son nom ?** Il demande à ce que ce soit lui qui cite son nom.
- **Analyser la voix de Sylvia (p131 et 132).**
Comprendre la mort de Sylvia, découvrir cet horrible souvenir.
Relever les mots « en m'étouffant », « gazés », « morts juifs ».
Souligner ce qu'elle revendique : **pourquoi mourir à cause d'une religion ?**
Remarquer qu'elle est fière que Tom prenne son nom, c'est pour cela qu'elle l'a choisi.

Analyse de la fin du roman (p.133 à 135) :

- **Remarquer que les deux voix sont mêlées.**
Ce passage montre les deux points de vue réunis.
Comprendre que le passé rejoint le présent lors de cette cérémonie.
- **Souligner les interventions de Sylvia revendiquant son existence, son émotion, au moment où le nom de son frère est cité notamment.**
- **Analyser l'échange entre Sylvia et Tom (p.134 et 135).**
Noter l'absence des marques du discours direct, leur échange est trop intime, inaudible.
En conclure que leur lien est très fort et que Tom a réussi sa mission.
- **Interroger les élèves sur le dénouement :**
 - **Que voulait Sylvia ?** Elle voulait être reconnue pour pouvoir rentrer chez elle et enfin se reposer.
 - **Que se passe-t-il quand il prononce son nom ?** Elle lui apparaît en couleurs, en vrai et il entend sa voix.
 - **Que lui dit-elle ?** « Merci Tom. »
- **Faire lire ce passage à haute voix par deux élèves pour faire ressortir l'intensité de ce moment.**
- **Lire la page 136 qui explique comment a été créé ce livre, le travail des auteurs.**
- **Autres activités possibles :**
 - Trouver un titre à ce passage.
 - Évaluer la compréhension de ce roman à l'aide de la **fiche n°2.**
 - Étudier l'ensemble du roman à travers cinq thèmes en effectuant un travail de groupe.

Fiche 1

Fiche d'identité du roman.

Titre	
Auteurs	
Illustrateur	
Éditeur	
Collection	
Genre	

• Décris l'illustration de la première de couverture.

.....
.....

• Qu'y-a-t-il d'étrange sur cette illustration ?

.....
.....

• À quelle époque se passe l'histoire de ce roman ?

.....
.....

• Recherche des informations sur la Seconde Guerre mondiale :

- Quand a-t-elle eu lieu ?

Début : Fin : Durée :

- Quelle est la cause de cette guerre ?

.....
.....

- Quels pays ont été opposés ?

.....
.....

Réponds aux questions par des phrases.

1) Qu'arrive-t-il d'anormal à Tom ?

.....
.....
.....

2) Que fait son ami durant toute l'histoire ?

.....
.....

3) Quels sont les objets qu'il utilise pour mener son enquête ?

.....
.....

4) Dans quels lieux l'ombre ne le suit-elle pas ?

.....
.....
.....

5) Quels personnages interroge Tom dans son enquête? Qui sont-ils pour l'ombre ?

.....
.....
.....

6) Qui était Sylvia Blumenfeld ?

.....
.....
.....

7) Que signifie son nom de famille ?

.....
.....

8) Quelle est son histoire ?

.....
.....
.....

9) Pourquoi est-elle entrée en contact avec Tom ?

.....
.....

10) Quel événement permet la rencontre entre ces deux personnes ?

.....
.....
.....

Fiche 3

Travail de groupe

Objectifs :

- Confronter les interprétations des élèves sur différents thèmes du livre.
- Élaborer une synthèse collective sur ce roman.

Déroulement :

Chaque groupe travaillera sur un thème du livre pendant 30 minutes.

Chaque groupe disposera d'une affiche pour laisser une trace écrite de son travail, puis une mise en commun aura lieu.

Questionnaires

Groupe 1 : l'ombre

- 1) Que représentent les ombres en général (dans les livres ou au cinéma) ?
- 2) Qui est l'ombre dans ce livre ?
- 3) Rappeler comment l'ombre apparaît. Quelle est la réaction de Tom ?
- 4) Pourquoi a-t-il peur de l'ombre ? Comment est la vie de Tom après cette apparition ?
- 5) Relever deux phrases du livre montrant que Tom s'habitue à cette ombre.
- 6) Dans quels lieux l'ombre n'apparaît-elle pas ?
- 7) À quels moments l'ombre fait-elle des choses réelles ? Pourquoi ?

Groupe 2 : l'enquête

- 1) Qui mène l'enquête ?
- 2) Quels sont les objets qui servent d'indices ?
- 3) Quelles personnes Tom va-t-il interroger ?
- 4) Qui aide Tom dans son enquête ?
- 5) Pourquoi cette ombre est-elle entrée en contact avec Tom ?
- 6) Que découvre Tom grâce à Sylvia ?

Groupe 3 : la narration à deux voix

- 1) Comment est construit ce roman ?
- 2) Qui raconte l'histoire ?
- 3) Les deux voix s'entendent-elles ?
- 4) Les deux voix racontent-elles la même chose ?
Citer un passage où les visions sont identiques.
Citer un passage les visions différent.
- 5) À quel moment les deux voix se rejoignent-elles ?
- 6) À votre avis, comment les auteurs ont-ils fait pour écrire ce roman ?
- 7) Qu'avez-vous ressenti en lisant ce roman ?
Quel effet ces deux voix apportent-elles au roman ?

Groupe 4 : l'émotion

- 1) Quelles émotions Tom ressent-il face à l'ombre ?
Citer toutes ses émotions chronologiquement.
- 2) Quelles émotions Sylvia ressent-elle au fur et à mesure de l'enquête ?
- 3) À quel moment Tom se met-il en colère ? Pourquoi ?
- 4) Pourquoi Sylvia semble-t-elle en colère ? Que veut-elle ?
- 5) Qu'avez-vous ressenti quand les deux voix sont réunies ?
- 6) Quels effets ces deux voix apportent-elles au roman ?

Groupe 5 : l'Histoire

- 1) Ce roman est-il un roman historique ?
- 2) Comment l'Histoire est-elle racontée ?
- 3) Par quels moyens Tom découvre-t-il des éléments historiques ?
- 4) Pourquoi Sylvia restait-elle une ombre ?
- 5) Quel moment réussit à réunir Tom et Sylvia ? Pourquoi ?
- 6) Quelle est l'utilité des plaques commémoratives ? Des monuments ?
- 7) Comment les responsables nazis ont-ils été jugés ?
Quelle était l'accusation principale qui était portée contre eux ?

Activités à mener en parallèle ou à la suite

• Lecture

- Discuter sur cette **histoire à deux voix**, sur l'effet créé par ces deux voix.
- Faire choisir aux élèves leur **passage préféré** et proposer des lectures à haute voix avec deux lecteurs.
- Lire une autre histoire à plusieurs voix, *Lisa a disparu*. Comparer le style de ces livres.
- Étudier le **genre policier**.

• Rédaction : inventer une histoire à deux voix.

• Grammaire

- Étudier les différents types de phrases.
- Repérer le discours direct dans un récit.

• Conjugaison

- Conjuguer les verbes au passé composé et à l'imparfait.

• Vocabulaire

- Étudier le **lexique de la guerre** et particulièrement celui de la **Seconde Guerre mondiale**.

• Géographie

- Situer les pays concernés par la Seconde Guerre mondiale.
- Situer les villes des principaux camps de concentration citées dans ce livre sur une carte.

• Éducation scientifique

- Étudier les ombres et la lumière.

• Instruction civique et morale

- Découvrir et débattre sur les **Droits de l'Homme**.
- Étudier les grandes décisions qui ont été prises suite à cette guerre.

• Arts visuels

- Représenter l'ombre suivant Tom.
- Illustrer la rencontre à la fin du roman lors de la cérémonie.
- Étudier les symboles de la Seconde guerre mondiale (croix nazie, étoile jaune).
- Étudier des œuvres artistiques de cette époque.

• Poésie

- *Liberté*, Paul Eluard.
- *Le dictionnaire se réveille en sursaut*, Hubert Mingarelli.