



LES ROMANS DE LA MÉMOIRE



Fiche d'exploitations pédagogiques français

Haumont 14 / 16 L'or et la boue

La collection *Les Romans de la Mémoire* permet, outre de nombreux prolongements interdisciplinaires, un travail spécifique en cours de français sur le roman historique et les autres genres romanesques (roman d'aventures, roman policier, etc.). Ainsi, dans *L'or et la boue*, la trame historique abrite un récit d'aventures, ce qui permettra de faire réfléchir à la structure narrative et à l'entremêlement des genres.

Filmographie

L'enfer des tranchées et le cinéma. Les films peuvent aider à réfléchir et à mieux comprendre ces quatre années de souffrance.

- *J'accuse* (1919), d'Abel Gance
- *Les croix de bois* (1933), de Raymond Bernard
- *A l'Ouest rien de nouveau* (1930), de Jean Renoir
- *Les sentiers de la gloire* (1957), Stanley Kubrick

Bibliographie :

- Stéphane Audoin-Rouzeau,
 - o *14-18, Les combattants des tranchées*, Armand Colin, 1986.
- Stéphane Audoin-Rouzeau et Annette Becker
 - o *La grande guerre 1914-1918, témoignages et documents*, collection Histoire du XXe siècle, Paris, Découvertes Gallimard, 1998.
 - o *La grande croisade de 14-18*, Gallimard, 2000.
 - o *14-18 Retrouver la guerre*, Gallimard, 2000.
- Henri Barbusse, *Le feu*, Flammarion / Le livre de poche, 1997.
- Erich Maria Remarque, *A l'ouest, rien de nouveau*.
- Jean-Baptiste Duroselle, *La grande Guerre des Français*, Perrin, 1994.

Bande Dessinée :

- *La Fleur au fusil (1914-1918)*, textes et dessins de TARDI, Casterman, 1979.
- *C'était la guerre des tranchées*, textes et dessins de TARDI, Casterman, 1993.

Tardi s'est largement inspiré des archives photographiques, des films de fiction, des travaux historiques, des témoignages et de la production littéraire consacrés à la Première Guerre mondiale.

Conduite de la séquence :

- Première étape : test de lecture

Les élèves auront lu le roman à la maison et répondront ensuite en classe au questionnaire de compréhension suivant.

- 1) Comment s'appelle le héros de *L'or et la boue* ?
- 2) Quel est le rôle du régiment de Casimir ?
- 3) Quelle est la fonction de Casimir après sa rencontre avec Martin ?
- 4) Pourquoi l'adjudant chef Payant n'empêche-t-il pas le marché noir ?
- 5) Qui était le nyctalope ?
- 6) Quel trésor cache l'autel gallo-romain ?
- 7) Quelle solution Martin a-t-il trouvée pour s'approcher de l'autel sans être vu ?
- 8) Casimir et Martin se sont-ils lancés dans cette quête au trésor par appât du gain ?
- 9) Quel prétexte Martin invente-t-il pour justifier son allure après l'éboulement du tunnel ?
- 10) Que reçoivent les poilus le jour de Noël ?
- 11) Qu'arrive-t-il à Casimir le 1^{er} janvier 1916 ?
- 12) Pourquoi les travaux reprennent-ils le 10 février 1916 ?
- 13) Pourquoi Martin et Casimir se lancent-ils dans le tunnel en pleine offensive allemande ?
- 14) Comment Jean Debrucky a-t-il envoyé le trésor à sa marraine de guerre ?
- 15) Qu'a fait Casimir du collier de la reine Victoria ?

- Deuxième étape : la dimension historique

Le travail sur la dimension historique du roman pourra être guidé par un questionnaire qui amène les élèves à repérer des indices de l'inscription du récit dans le temps.

- 1) Les événements racontés dans le roman sont-ils réels ou imaginaires ?
- 2) Pour chacun des événements suivants, retrouvez la date correspondante dans le roman. Puis, en vous aidant du dossier historique qui figure à la fin du roman et d'autres sources documentaires, reportez lorsque c'est possible, un événement historique survenu à cette date dans la troisième colonne.
- 3) Casimir rappelle quels étaient les moyens de communication sur le front. Citez-les :
- 4) Trouvez dans le roman la définition des mots suivants du jargon militaire :
 - i. Gaspard
 - ii. Marmiter
 - iii. Roulantes
 - iv. Bleu
 - v. Totos
 - vi. Boche
 - vii. Mercanti
- 5) Casimir explique pourquoi les tranchées sont tracées en zigzag. Retrouvez l'explication.
- 6) En quoi consistait la ration du poilu ? Retrouvez les quantités exactes dans le roman de :
 - i. Pain :
 - ii. Viande :
 - iii. Biscuit :
 - iv. Légumes secs :

- **Troisième étape : le roman d'aventures**

Lors de cette étape, on fait travailler les élèves sur le récit enchâssé, celui de la chasse au trésor.

On pourra faire faire un schéma narratif du roman en distinguant la trame principale et ce récit secondaire enchâssé dont on fera analyser la progression (situation initiale, péripéties, dénouement).

- Prolongement

La séquence pourra donner lieu à des prolongements en expression écrite.

Voici quelques exemples d'activités d'écriture :

- racontez une partie de l'histoire en changeant de point de vue (en adoptant celui de Martin ou celui de Jean Debrucky),
- rédigez une lettre qu'envoie Casimir à sa famille pour raconter l'épisode de la morsure du rat,
- imaginez un autre dénouement : Jean Debrucky a fait une tout autre utilisation du trésor que celle décrite dans le roman. Il raconte à Casimir comment il a dépensé sa fortune et les raisons de ce choix.



Fiche d'exploitations pédagogiques d'histoire



Haumont 14 / 16 – L'or et la boue

La place particulière de l'enfer des tranchées durant la Première Guerre s'explique par l'horreur que les combattants ont vécue pendant 4 ans et qui reste gravée dans leurs esprits. En France l'effroyable bilan humain est de 1 385 000 morts, 1 million de blessés de façon invalidante, avec des destructions matérielles massives. En Europe, 8 millions de morts et 6,5 millions d'invalides.

A. Les éléments clés du texte sont :

- Thèmes militaires et guerriers :

de la vie militaire : l'objectif des tranchées, organisation de la tranchée, cantonnement, équipements, vocabulaire militaire

mode, méthodes de combats et armement : mitrailleuses, rôle de la baïonnette.

« Sorties » = attaque / contre attaque. Les assauts terrestres sont précédés par une préparation d'artillerie. Au signal c'est la charge. Les gaz asphyxiants. Les sapeurs et les sapeurs.

organisation militaire : le roman nous montre bien la hiérarchie des grades, logistique-communication (téléphone, pigeon, fusée).

stratégie (offensive de Verdun) tactique : Verdun Douaumont, fort de Vaux.

Pourquoi Verdun est-il la clé de la défense française ?

- Enjeux politiques et militaires : buts de guerre, causes profondes de ce conflit

Les motivations principales : Le départ à la guerre « la fleur au fusil ». Le héros emploie les termes : « ne pas laisser envahir la France », « Reprendre l'Alsace-Lorraine ».

Les enjeux plus larges : luttes des démocraties (France, Angleterre) contre les régimes autoritaires (empire allemand).

Les adversaires : Français, Allemands, Anglais, mais aussi Autrichiens, Russes, Italiens, Turcs. Qui furent les acteurs de ces conflits ?

- Les différents aspects de la vie quotidienne et des mœurs des soldats :

L'accoutumance à l'horreur : permet de comprendre l'extraordinaire violence à laquelle ont été soumis les hommes. Expliquez la souffrance des combattants.

Comment se nourrir : cuisine mobiles qu'en 17, ration alimentaire, dormir, survivre. Comment vivaient-ils ? Quelles étaient leurs pensées ?

Les options personnelles : les patriotes, les pacifistes et les pragmatiques. Types de blessures et certains progrès médicaux (groupes sanguins, transfusions). La guerre, lieu de brassage des différentes classes sociales.

Expressions typiques et vocabulaire : bleu, toto, poilu...

B. Faire réfléchir à certains thèmes historiques :

- Valeurs à défendre :

- Quelles sont les valeurs que les combattants ont été amenés à défendre, et sur lesquelles se fonde la démocratie actuelle ?
- Le citoyen a des droits et des obligations envers sa communauté politique. Lesquels ?
- Que signifie enseigner la mémoire aujourd'hui ? *La mémoire c'est le fait qu'une collectivité se souvienne de son passé et cherche à lui donner un sens, une explication aujourd'hui.*
- Le mémorial de Verdun ou l'historial de la Péronne : leur rôle est-il d'être des « gardiens de la mémoire » ?

- Conséquences de la guerre :

- L'horreur et la lassitude vont provoquer une révolution intellectuelle et morale, une remise en questions des anciennes valeurs, l'apparition des idées pacifistes, et la libération des mœurs.
- La guerre, facteur de progrès technique et médical ?

- Autres pistes de réflexion :

- La guerre dans l'histoire et aujourd'hui.
- Les moyens de contenir la guerre.
- L'Europe en paix aujourd'hui ?
- Représenter la guerre.

C. Présentation de documents :

Les lettres de poilus : *Paroles de poilus*, collection Librio, 1998.

Affiches de propagande.

Journaux d'époque.

Chansons :

- *Chanson de Craonne*,
- *Auprès de ma blonde*

Livre d'Henri Barbusse :

- *Le Feu*, prix Goncourt de l'année 1916, est très controversé l'année suivante. Pourquoi ?

Peinture :

Les tableaux de l'Allemand Otto Dix, le peintre de laideur de la guerre, en particulier des mutilations :

- *Le joueur de cartes*,
- *La guerre*,
- *Le marchand d'allumettes*,
- *Pangerstrasse*.

Exercices :

- Relevez dans le roman les faits qui montrent :
 - la dureté de la vie dans les tranchées,
 - l'hygiène,
 - la précarité des installations.
- Quels sont les effets de la guerre sur le comportement des hommes au front ?
- Qu'est-ce qui fait « tenir » les poilus ?
- Décrivez les actes de patriotisme : inséparable d'une forte hostilité à l'égard de l'adversaire.

*La propagande officielle s'appuie sur ce patriotisme.
Elle passe par les journaux, l'école, les affiches.*
- Retrouvez qui commande les troupes à Verdun.

Les chefs militaires font l'objet d'un véritable culte.

 - Comprendre ce qu'est la guerre d'usure à Verdun.
 - Localisation de Verdun.
 - Où se trouve l'extrême avancée de l'armée allemande ?
 - Quelle arme utilise-t-on de manière intensive ?
 - Y-a-t-il eu des avancées conséquentes, des gains territoriaux sur l'adversaire ?
- Repérez dans le roman le vocabulaire de la guerre comme :
 - *Boche* : surnom des allemands vient d'alboche, ancienne tribu germanique
 - *Poilu* : le soldat français qui ne peut plus se raser

SYNTHESE :

En une vingtaine de lignes, décrivez la vie dans les tranchées en utilisant les détails du roman.

Les monuments aux morts ou comment se perpétue le souvenir de la guerre. Au lendemain du conflit, villes et villages honorent les morts et vont élever des monuments aux morts. Certains paysages portent encore aujourd'hui les stigmates de la guerre.

Visite des lieux de mémoire :

Le mémorial de Verdun, musées des forts de Douaumont et de Vaux, lieux de batailles. Un des sites les plus meurtriers de la guerre : l'ossuaire de Verdun.

- Le mémorial de Verdun : 1, av du Corps européen – 55100 Fleury-devant-Douaumont, explique ce qu'a été la bataille de Verdun en accueillant professeurs et élèves, en

mettant à leur disposition des outils pédagogiques (fiches, questionnaires), et en organisant des animations ponctuelles (colloques, journées d'études, etc...).

- Historial de la Grande Guerre de Péronne, BP 63, 80, 201, Péronne Cedex.

Filmographie

L'enfer des tranchées et le cinéma. Les films peuvent aider à réfléchir et à mieux comprendre ces quatre années de souffrance.

- *J'accuse* (1919), d'Abel Gance
- *Les croix de bois* (1933), de Raymond Bernard
- *A l'Ouest rien de nouveau* (1930), de Jean Renoir
- *Les sentiers de la gloire* (1957), Stanley Kubrick

Bibliographie :

- Stéphane Audoin-Rouzeau,
 - o *14-18, Les combattants des tranchées*, Armand Colin, 1986.
- Stéphane Audoin-Rouzeau et Annette Becker
 - o *La grande guerre 1914-1918, témoignages et documents*, collection Histoire du XXe siècle, Paris, Découvertes Gallimard, 1998.
 - o *La grande croisade de 14-18*, Gallimard, 2000.
 - o *14-18 Retrouver la guerre*, Gallimard, 2000.
- Henri Barbusse, *Le feu*, Flammarion / Le livre de poche, 1997.
- Erich Maria Remarque, *A l'ouest, rien de nouveau*.
- Jean-Baptiste Duroselle, *La grande Guerre des Français*, Perrin, 1994.

Bande Dessinée :

- *La Fleur au fusil (1914-1918)*, textes et dessins de TARDI, Casterman, 1979.
- *C'était la guerre des tranchées*, textes et dessins de TARDI, Casterman, 1993.

Tardi s'est largement inspiré des archives photographiques, des films de fiction, des travaux historiques, des témoignages et de la production littéraire consacrés à la Première Guerre mondiale.