



## Le fil à retordre

**Auteur :** Claude Bourgeyx  
**Illustrateurs :** Serge Bloch/Bruno Jarret

Fiche pédagogique réalisée par Anne Popet  
(conseillère pédagogique).

### Mots clés :

- Jeux de mots
- Absurde
- Humour

### Niveau CM1

### Résumé

Quel est ce mystérieux fil à retordre que Gégé-La-Flemme donne à la maîtresse, alors qu'il n'a pas de fil sur lui ? Pourquoi Dieu ne serait-il pas une fille ? Pourquoi les vaches ne pondent-elles pas d'œuf ? Quarante-deux histoires cocasses et ahurissantes où les mots et les personnages s'emballent et dérapent.

Le Fil à retordre - Défense de bronzer - Œufs de vache - Facteur - Tiers-Monde - La Voyante - Le Pot de colle épidémique - Dialogue pour jouer - Riton-la-Malice - Gégé-la-Mauvaise-Tête - Poids des mots - Amis des animaux, bonjour ! - Hauts et Bas - Joconde - Les Pieds dans le plat - La Machine à Gondoler - Gino-Passe-Partout - L'Aspirateur - Cosmonaute - Mademoiselle Tresse-en-Rond - La Tartine - Wanda-Vinaigrette - Ascenseur-descenseur - L'Homme-mouton - Le Fou de la départementale 20 - Père Nono - R en boule - Zizou Marbella - Calcul - Les Yeux plus grands que le ventre - L'Étourdi - Cache-cache - Rodin - Discobole - La Bagarre - Fredo-l'Embrouille - Le Grand Créatif - Les Enfants ex-æquo - Œuf de bœuf - Le Malaise de Cendrillon - Maman surgelée - Œil pour œil

### Intérêt du livre

Usant d'un discours aux apparences logiques, l'auteur exprime l'irrationnel de manière rationnelle. L'absurde règne en maître.

Le langage prolifère et les histoires s'enchaînent comme une volonté de recommencement d'un texte à l'autre. Le langage pousse la logique jusqu'à l'illogisme. L'ensemble du texte est un éloge au pouvoir des mots qui permettent de tenir le réel à distance.

Les illustrations introduisent le même décalage par rapport à la réalité.

### Découverte du livre

Décrire le personnage sur la couverture. Faire le lien avec le titre. Lire le texte de la 4<sup>ème</sup> de couverture. S'interroger sur ce que les questions formulées révèlent du livre et sur ce que peuvent raconter des histoires où les personnages s'emballent et dérapent. Lire la table des matières. Demander, par exemple, ce que peut-être un « pot de colle épidémique » et ce que suggèrent les expressions imagées « Les Yeux plus grands que le ventre » ou « Œil pour œil ». Observer quelques illustrations (ex : p. 41, 54 et 55, 84, 100, 102-103, 128). Les décrire, les mettre en relation avec le titre de l'histoire, formuler des hypothèses, les noter pour y revenir après lecture du texte.

### Lecture du livre

Commencer, par exemple, par lire successivement les quatre histoires suivantes. Recueillir les premières remarques des élèves. Les questionner, puis chercher à dégager de chacune l'essentiel.

#### Le fil à retordre

Interroger : Que signifie : « donner du fil à retordre » ? En quoi cette histoire se distingue-t-elle des histoires auxquelles vous êtes habitués ? Qu'est-ce qui la rend cocasse ? En quoi le personnage s'emballé-t-il et dérape-t-il ? Souligner qu'il prend tout au pied de la lettre. Relire le texte et montrer comment il progresse par association de mots : « retordre / tordre / tordu » ; « fil / fil de fer barbelé / tenailles / pincettes / outillé ». Expliquer l'expression : « elle n'est pas à prendre avec des pincettes ».

#### Amis des animaux, bonjour !

Situer la scène et les personnages. Préciser le sujet du dialogue entre la mère et la fille. Questionner les élèves pour saisir l'implicite du texte qui, sous une forme humoristique et le prétexte d'animaux, fait état des travers de notre société et montre le ridicule de nos comportements envers les bêtes. Souligner l'attitude de la mère et sa position vis-à-vis des déshérités à travers l'argument développé dans le texte. Constaté que l'auteur sait faire réfléchir sans apitoyer.

#### La Joconde

Opposer les deux parties du texte : monologue irréaliste, où La Joconde est la narratrice, et dialogue à la fois réaliste et amusant entre une mère et un enfant au musée. Dégager tous les éléments comiques du monologue et commenter le clin d'œil final : « Maman regarde ! On dirait qu'elle va éclater de rire ».

#### La bagarre

Comparer les surnoms des deux personnages avec ceux de Marie-Bénédicte et Charles-Antoine (histoires précédentes). Dire quel sens chacun de ces prénoms véhicule. Relever toutes les expressions formées avec le mot « coup » et repérer les associations d'idées. Exemples : « coup de téléphone qui laisse un peu sonné ; trente-six chandelles / quatre-cent coups ; coup bas / coup monté ; coup de foudre / paratonnerre ; crêper le chignon / grands coup de peigne ».

#### Approfondir

- Donner à lire les autres histoires par groupe. Laisser les élèves échanger ensuite et désigner un rapporteur pour les présenter au reste de la classe. Au fur et à mesure, relever tous les surnoms et prénoms et dégager ce qu'ils laissent apparaître des personnages. Demander aux enfants quelles histoires ils préfèrent et pourquoi.

- Opérer des mises en réseau :

• Autour d'un personnage : Gégé-La-Flemme.

• Autour d'un thème :

› Les pays sous-développés : Tiers-Monde et Amis des animaux, bonjour !

› Les œuvres d'art.

• Récits à la première personne.

• Histoires les plus folles (Riton-La-Malice, Ascenseur-Descenseur, L'Homme-mouton, L'Aspirateur, L'Étourdi, Le Fou de la départementale 20).

• Observation réfléchie de la langue en approfondissant l'étude de certains textes :

• Remarquer les antonymes sur lesquels reposent certains récits (ex : Hauts et Bas, Ascenseur-Descenseur).

• Collecter toutes les expressions imagées. Regrouper celles qui se rapportent au corps et en rechercher d'autres. Ex : « ne pas avoir froid aux yeux », « être sur les dents ».

• Étudier la variation des temps : présent / passé (ex : Wanda-Vinaigrette, Œuf de bœuf) et l'emploi du conditionnel (ex : La Voyante, Cosmonaute).