

NIVEAU :
CM1

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 8 séances :

Séance 1 : Présentation du livre et du contexte	p.3
Séance 2 : Chap. 1 : Coup de folie (p. 5 à p. 8).....	p.3
Séance 3 : Chap. 2 : Au service de son cousin (p. 9 à p. 15).....	p.4
Séance 4 : Chap. 3 : Un travail qui ne compte pas ! (p. 16 à p. 21)	p.5
Séance 5 : Chap. 4 : Jusque dans la neige (p. 22 à p. 31).....	p.6
Séance 6 : Chap. 5 : Pour la ceinture d'une reine (p. 32 à p. 40).....	p.7
Séance 7 : Chap. 6 : Hercule et Hélios, le dieu soleil (p. 41 à p. 46).....	p.7
Séance 8 : Chap. 7 : Apprendre à se connaître... (p. 47 à p. 57)	p.8
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.9

Autrice : Hélène Montardre

Illustrateur : Nicolas Duffaut

Collection : Petites histoires de la mythologie

Niveau : CM1

Mots-clés : Histoire, mythe, mythologie, Hercule, légende, héros

Les pour les lecteurs :

- Une aventure riche en suspense.
- Un héros qui donne envie de s'identifier.
- Un roman court, facile à lire.
- Un supplément qui aide à prendre ses repères.

Les pour les enseignants :

- Un roman qui permet de découvrir un mythe célèbre.
- Un vocabulaire riche qui permet de découvrir de nouveaux mots.
- Une œuvre qui permet une étude interdisciplinaire.

Résumé :

Hercule a commis un crime. Pour l'expier, il doit relever douze défis plus incroyables et périlleux les uns que les autres : affronter un lion, nettoyer des écuries insalubres ou encore capturer un taureau furieux !



Un extrait :

« Hercule retient son souffle. Adolescent, il a déjà tué un lion dont il porte depuis la dépouille sur la tête et les épaules. Celui-ci est deux fois plus gros ; qu'importe ! Il ne lui fait pas peur. "Invulnérable ? se dit-il. Pffffff !!! On va bien voir." »

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE ET DU CONTEXTE

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman. Certains élèves connaissent peut-être le nom Hercule, ou « les 12 travaux » mais en ignorant réellement quelle est l'histoire du héros.

Demander aux élèves s'ils connaissent l'expression « fort comme Hercule ». Expliquer qu'elle signifie « très fort » car Hercule... est donc très fort.

Attirer l'attention sur le nom de la collection. Définir « mythe ». Situer la période des mythes sur la frise chronologique de la classe.

Faire lire silencieusement la quatrième de couverture.

Demander à un élève de reformuler l'essentiel : le cousin d'Hercule a demandé à Hercule d'accomplir douze travaux.

Attirer l'attention sur le mot « travaux ». Demander s'il s'agit de travaux de chantier par exemple. L'objectif est de montrer que le mot est bien ici utilisé comme le pluriel de « travail ».

Faire lire à haute voix la ligne du bas (« pars à l'aventure... »). Expliquer que le roman raconte un récit mythologique, qu'il s'agit également d'un roman d'aventures. Demander aux élèves de citer d'autres récits d'aventures.

Demander quelle est la différence entre un dieu et un héros.

Expliquer : un dieu a des pouvoirs surnaturels ; un héros est soit un humain, soit un demi-dieu (un enfant d'un parent dieu et d'un parent humain).

Rappeler que, dans la mythologie, il existe plusieurs dieux.

Revenir à l'illustration de couverture. Demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient. Puis, les laisser s'exprimer. Les élèves vont devoir déduire que le personnage représenté est Hercule et qu'il est bien fort pour affronter deux animaux en même temps, surtout des animaux si dangereux.

Terminer la séance en demandant aux élèves de commencer à remplir la **fiche n°1**.

SÉANCE 2 : CHAPITRE 1 : COUP DE FOLIE

L'enseignant demande aux élèves de lire silencieusement le premier chapitre. Faire relire à haute voix la première page. Demander aux élèves ce qu'il est important de retenir : Hercule est l'enfant d'un dieu, Zeus ; Zeus est le roi des dieux ; Hercule boit de l'alcool.

Faire lire à haute voix la deuxième page et procéder de la même manière en demandant comment pourrait se résumer cette page : Hercule tue une femme et trois enfants.

Demander de relire silencieusement la suite du chapitre en poursuivant le travail de résumé : les élèves doivent noter sur leur cahier de brouillon ce qu'il est essentiel de retenir. On obtient : Hercule est l'enfant d'un dieu, Zeus ; Zeus est le roi des dieux ; Hercule boit de l'alcool. Hercule tue sa femme et ses trois enfants. Ce coup de folie a été causé par Héra, qui déteste Hercule. Hercule est triste et décide d'aller voir un oracle.

Définir oracle. Demander si les travaux ont commencé : non, pas pour le moment.

Laisser les élèves s'exprimer sur l'horreur de la scène. Certains douteront peut-être de la culpabilité d'Héra.

En effet, on suppose que ce coup de folie est envoyé par Héra mais rien ne permet de l'affirmer.

Utiliser la **fiche n°2** pour montrer l'arbre généalogique d'Hercule.

Correction :

1) Zeus – dieu ; Alcmène – humaine ; Hercule – demi-dieu

2) Héra est en colère car elle est une des femmes de Zeus et Zeus a eu un fils avec une autre femme.

SÉANCE 3 : CHAPITRE 2 : AU SERVICE DE SON COUSIN...

Rappeler la situation. Lire à haute voix le titre et le premier mot. Demander ce qu'est Delphes : l'endroit où se trouve l'oracle que va voir Hercule.

Lire à haute voix la première page du chapitre. Expliquer : la Pythie est le nom de l'oracle de Delphes. Demander aux élèves d'énoncer les différentes façons dont est appelée l'oracle dans le texte : l'oracle, la Pythie, la grande prêtresse.

Noter au tableau une liste. Expliquer que les élèves vont devoir la compléter. Cette liste va les aider à mieux comprendre la situation et ses enjeux.

Lieu actuel :

Personnage rencontré :

Lieu où doit se rendre Hercule :

Personnage qu'il doit rencontrer :

Temps qu'Hercule devra passer à cet endroit :

Tâche qu'il devra accomplir :

Laisser un temps de recherche sur le cahier de brouillon. Ce travail peut être réalisé en petits groupes. **Demander à un élève de chaque groupe d'énoncer tour à tour une des réponses attendues.**

Demander si quelque chose étonne les élèves : il est pour l'instant question de dix travaux et non pas douze.

Faire lire à haute voix la page suivante (jusqu'à « encombrant cousin »). Beaucoup d'informations sont ici énoncées. Expliquer aux élèves qu'il peut être normal d'avoir beaucoup d'éléments d'un seul coup dans une histoire. Si le lecteur ne comprend pas du premier coup, ce qui peut arriver, il convient de relire petit à petit. C'est ce qui va être fait dans la classe.

Prendre le temps de relire chaque phrase et reformuler chaque information.

Demander à deux élèves de venir devant la classe. L'un interprète Hercule, l'autre Eurysthée. Les deux élèves doivent choisir en chuchotant qui interprétera qui et faire deviner aux autres élèves. Ainsi, l'un doit se grandir et montrer ses muscles, tandis que l'autre doit plutôt avoir les bras ballants et se tenir légèrement voûté.

Pour ajouter du réalisme à la situation, demander aux élèves de se regarder en se détestant.

Rappeler les causes de leur haine réciproque : Hercule trouve que son cousin a peur de tout ; Eurysthée a peur de la force et de la folie d'Hercule et s'inquiète qu'il convoite le trône.

Reproduire l'exercice avec deux autres duos.

Faire lire la page 11 à haute voix. Demander à un élève quel est le premier travail d'Hercule : affronter un lion.

Distribuer la **fiche n°3** qui va servir à lister les travaux d'Hercule. Demander de noter la première épreuve d'Hercule.

Faire lire silencieusement la suite du chapitre. Demander aux élèves de cocher ce qui a permis de vaincre le lion et quelle sera la prochaine épreuve : affronter une hydre. Demander si les élèves savent de quel animal il s'agit. Laisser le suspense jusqu'à la prochaine séance si la réponse n'est pas énoncée.

SÉANCE 4 : CHAPITRE 3 : UN TRAVAIL QUI NE COMPTE PAS !

Demander aux élèves de rappeler la nouvelle épreuve.

Faire lire la page 16 à haute voix.

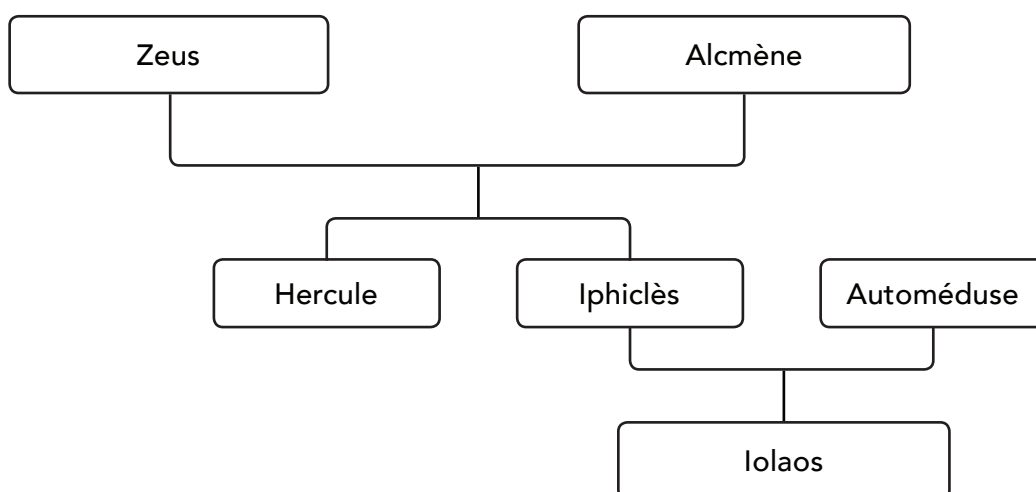
A partir de la description de l'hydre, demander aux élèves de dessiner l'animal. Comparer ensuite les productions, vérifier si elles respectent les critères énoncés. Conclure en montrant de véritables œuvres d'art représentant l'hydre.

Faire lire à haute voix la page 17 et demander aux élèves d'améliorer leurs dessins avec les nouvelles informations apportées.

Demander quel est le nom de celui qui va aider Hercule dans cette épreuve : Iolaos.

S'il s'agit du neveu d'Hercule, demander s'il est humain, dieu ou demi-dieu.

Dessiner au tableau la réponse :



Iolaos est donc également un demi-dieu.

Faire lire silencieusement la suite jusqu'en haut de la page 20 et demander de remplir les informations de l'épreuve sur la **fiche n°3**.

Faire lire silencieusement la suite du chapitre. Certains élèves auront peut-être spontanément remarqué qu'être aidé n'était pas respectueux des règles.

Réinterroger les élèves sur la différence dix/douze travaux : voilà déjà un travail de plus qui ne

compte pas mais a malgré tout été réalisé. Hercule va sans doute avoir encore un travail à faire qui ne comptera pas (peut-être trichera-t-il ?).

Faire noter sur la fiche l'épreuve suivante. Demander aux élèves si cette épreuve est longuement narrée : non. Pourtant, elle a duré une année !

SÉANCE 5 : CHAPITRE 4 : JUSQUE DANS LA NEIGE...

Faire lire silencieusement le chapitre jusqu'à la page 25.

Demander si la bataille contre les centaures est un des travaux : non, c'est Hercule qui s'est retrouvé tout seul au sein de ce conflit.

Faire noter l'épreuve n°4 (le sanglier) sur la **fiche n°3**.

Encourager les élèves à débattre sur le comportement et la personnalité d'Hercule : Hercule est-il respectueux des règles ? Pourquoi instaure-t-on des règles au sein d'une communauté ?

Faire le parallèle avec la vie de la classe : serait-il juste de piocher librement parmi les bonbons réservés aux grandes occasions ? Pourquoi est-ce important de penser au « vivre ensemble » ?

Cette séance peut être décrochée et donner lieu à une trace écrite dans le cahier d'EMC.

Faire lire à haute voix jusqu'en haut de la page 27 (« le tour est joué ! »).

Demander aux élèves ce qu'ils pensent de la solution. Sans doute vont-ils répliquer que c'est impossible. Rappeler qu'Hercule est un demi-dieu et que creuser des tranchées très rapidement peut être ainsi justifié. Mais attirer l'attention sur le principe du ménage : suffit-il d'inonder un lieu pour qu'il soit propre ? Non. Ici apparaît bien l'aspect « conte » des mythes. Rappeler que ces récits ont été transmis oralement pendant très longtemps et qu'un des objectifs est d'enchanter l'auditeur. L'objectif est ici de montrer l'incroyable force d'Hercule, en dépit de la vraisemblance de la scène.

Faire lire jusqu'au premier paragraphe de la page 28. Faire reformuler pourquoi ce travail est invalidé par Eurysthée. Débattre : Hercule avait-il raison de demander un paiement ? La réaction d'Eurysthée est-elle justifiée ?

Sans doute le débat était-il plus tranché lorsqu'il s'agissait de l'aide du neveu ; ici, les avis peuvent être mitigés. Encourager les élèves à justifier leurs choix et à argumenter leurs opinions.

Faire compléter la **fiche n°3**.

Faire lire à haute voix l'épreuve suivante et remplir ensemble la fiche n°3.

Faire lire silencieusement la suite du chapitre en demandant aux élèves de trouver l'endroit où l'épreuve suivante est racontée. Il s'agit des trois lignes centrales de la page 30. **Faire remarquer aux élèves** que le texte est de plus en plus bref pour raconter les épreuves. Demander aux élèves quel effet cette brièveté provoque-t-elle chez le lecteur ?

Après avoir écouté les réponses, expliquer la tâche paraît ainsi très facile : on a l'impression qu'Hercule réussit tout en une seconde alors que la réflexion d'Eurysthée, elle, devient de plus en plus longue et préoccupante.

Faire remplir la fiche n°3 avec cette épreuve.

SÉANCE 6 : CHAPITRE 5 : POUR LA CEINTURE D'UNE REINE...

Faire lire à haute voix la page 32. Demander aux élèves d'exposer quelle sera la prochaine épreuve. **Interroger les élèves sur ce qu'ils ressentent en lisant ce livre :** sont-ils inquiets pour Hercule ? Apprécient-ils ce héros ?

Les élèves seront sans doute certains de la réussite des épreuves.

Rappeler que, dans les récits mythologiques, l'objectif de cette histoire en particulier est précisément de montrer comment un demi-dieu se comporte en héros, réussit toutes les épreuves. L'objectif est d'étonner l'auditeur. C'est un peu comme un spectacle.

Faire lire silencieusement le chapitre jusqu'au premier paragraphe de la page 36 et demander de remplir l'épreuve sur la fiche n°3.

Faire lire à haute voix la suite jusqu'en bas de la page 38. Expliquer que les Amazones apparaissent dans de nombreux récits mythologiques.

Utiliser la **fiche n°4** afin de synthétiser les connaissances apprises sur ce peuple. Les élèves peuvent utiliser le livre pour trouver les réponses.

Faire lire à haute voix la fin du chapitre. Faire noter l'épreuve sur la **fiche n°3**.

SÉANCE 7 : CHAPITRE 6 : HERCULE ET HÉLIOS, LE DIEU SOLEIL

Faire lire silencieusement le début du chapitre jusqu'en haut de la page 43.

Laisser un temps d'observation et de libre parole au sujet de l'**illustration de la page 42**.

Faire lire silencieusement la suite du chapitre.

Vérifier la compréhension en posant quelques questions aux élèves :

Questions posées par l'enseignant	Réponses attendues
Vers qui tire Hercule lorsqu'il a chaud ?	Vers le ciel, vers le dieu Soleil, vers Hélios.
Que fait apparaître Hélios ?	Une coupe dorée.
Hélios cherche-t-il à aider ou à freiner Hercule ?	À l'aider.
Comment Hercule gagne-t-il contre le chien ?	Il l'assomme.
Comment Hercule ramène-t-il le troupeau ?	Sur la coupe.

Demander ensuite aux élèves ce qu'ils pensent de la scène. Plusieurs débats peuvent être lancés : au sujet de l'aspect magique du pouvoir des dieux, de l'aide reçue par Hercule, de la facilité avec laquelle le travail est chaque fois mené...

SÉANCE 8 : CHAPITRE 7 : APPRENDRE À SE CONNAITRE...

Demander de rappeler combien de travaux sont encore à effectuer (deux).

Faire lire à haute voix jusqu'en haut de la page 52. Demander à un élève de raconter cette épreuve avec ses propres mots.

Si les élèves ne l'expriment pas spontanément, demander ce qu'a fait Hercule pour gagner cette épreuve : il a rusé.

Demander dans quel type d'histoires la ruse est souvent présente : dans les fables. Rappeler le principe de la ruse.

Ce travail peut donner lieu à une séance décrochée où plusieurs textes à ruses seraient étudiés. Une production écrite peut aussi conclure le travail : les élèves devront écrire un texte où le ruseur habituel se retrouve piégé.

Noter l'épreuve sur la **fiche n°3**.

Lire à haute voix jusqu'en haut de la page 53. Demander à quoi sert ce passage : à rappeler tous les exploits d'Hercule.

Lire à haute voix jusqu'en bas de la page 54. Les élèves devraient spontanément analyser ce passage comme une nouvelle scène de ruse.

Laisser lire silencieusement la fin de l'ouvrage.

Terminer de remplir la fiche n°1.

Réaliser l'évaluation finale (**fiche n°5**) lors d'une séance finale. Préciser oralement que plusieurs réponses sont possibles.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

HISTOIRE

Étudier la Grèce antique, d'autres mythes.

HISTOIRE DE L'ART

Observer les œuvres d'art qui narrent les mythes à travers les siècles : sur les jarres, sur les tableaux...
Situer les œuvres sur la frise chronologique et constater que les mythes sont présents à toutes les époques.

VOCABULAIRE

Ajouter dans le cahier d'Histoire la définition de quelques mots liés à la période et au personnage :

- Mythe
- Héros
- Divinité
- Voûte céleste...

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débattre sur les crimes et leurs punitions à travers le monde et les siècles, débattre sur l'héroïsme.

ARTS VISUELS

Choisir une des créatures affrontées par Hercule et la représenter le plus fidèlement possible. Réaliser une galerie des monstres combattus par Hercule.