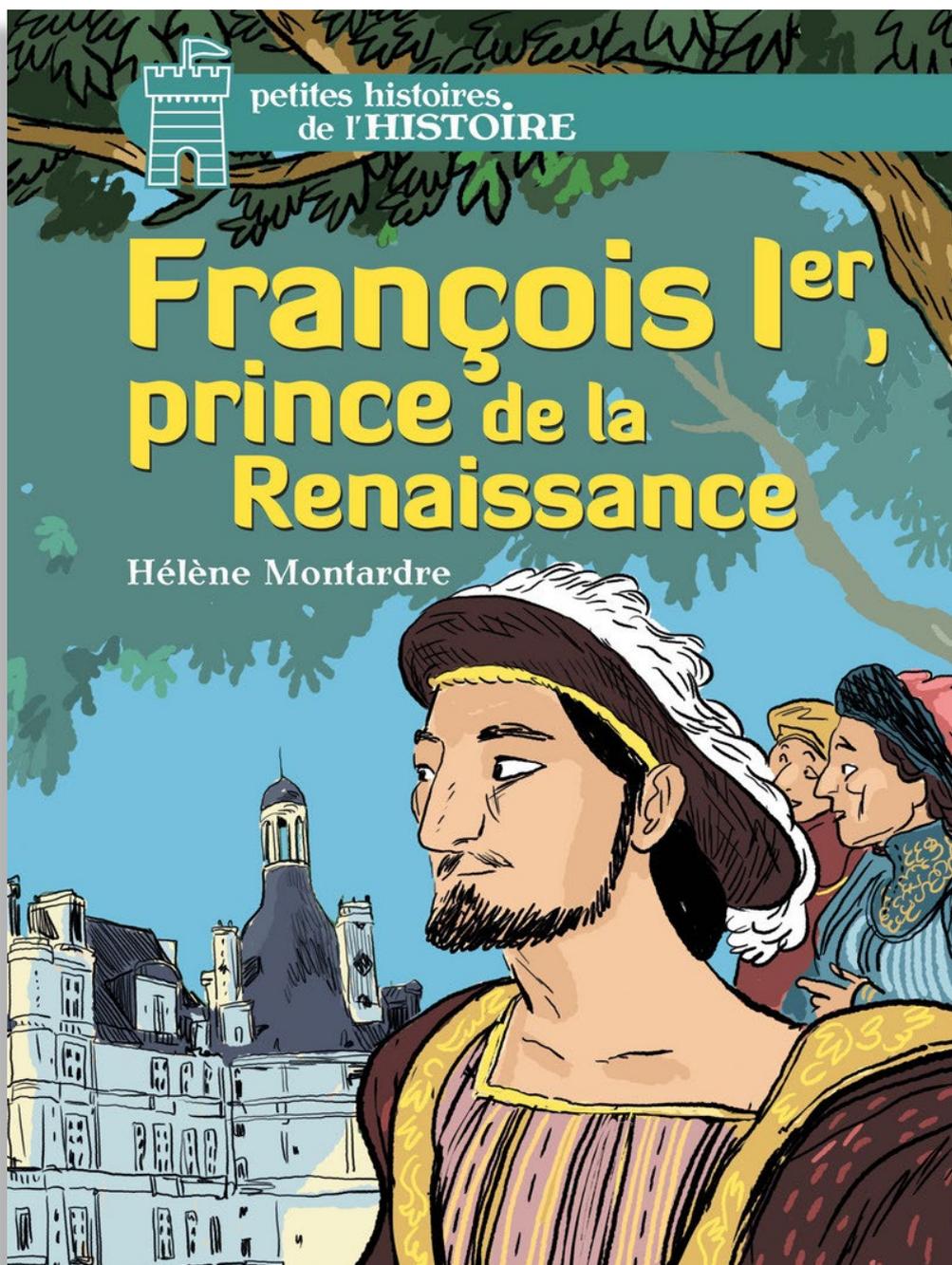


NIVEAU :
CM1
CM2

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 8 séances :

Séance 1 : Découvrir le livre (1 ^{re} et 4 ^e de couverture et p.5-6).....	p.4
Séance 2 : Vive le Roi ! (p.7).....	p.5
Séance 3 : Le sacre de Reims (p.12)	p.6
Séance 4 : Un roi plein d'énergie (p.18)	p.7
Séance 5 : Le Roi-Chevalier (p.24)	p.8
Séance 6 : Un Roi en mouvement (page 35).....	p.9
Séance 7 : un relais de chasse pour un roi (p.40)	p.10
Séance 8 : Le roi bâtisseur (p.48).....	p.11
Propositions d'activités complémentaires.....	p.12

FRANÇOIS 1^{ER}, PRINCE DE LA RENAISSANCE

Auteur : Hélène Montardre

Illustrateur : Benjamin Bachelier

Collection : Petites histoires de l'HISTOIRE

Titre : François 1^{er}, Prince de la Renaissance

Mots-clés : Renaissance, art, peinture, dessin, sculpture, musique, poésie, royauté.

Objectifs :

Découvrir un roman.

Mieux comprendre le règne de François 1^{er} et en connaître des éléments significatifs.

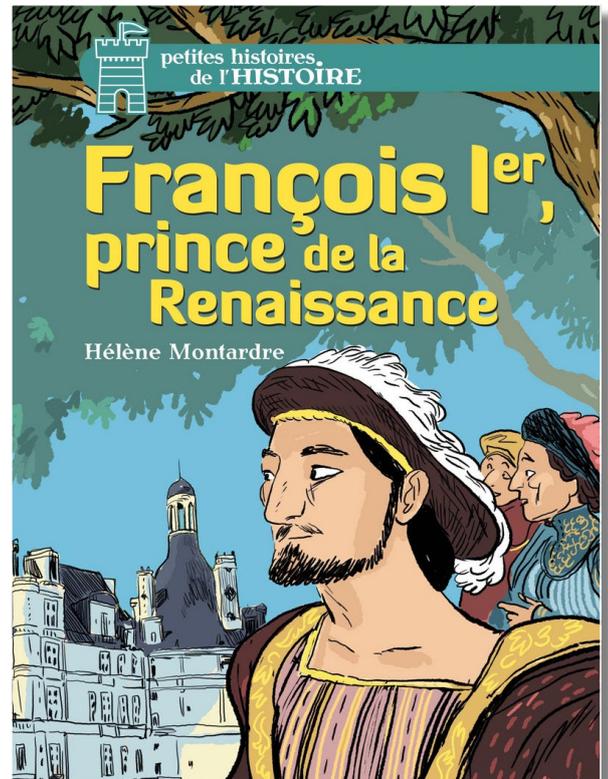
Permettre aux élèves de comprendre que le monde d'aujourd'hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de ruptures, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé.

Finalisation possible :

Échanges de petites vidéos narrant chaque chapitre pour faire comprendre l'histoire de François 1^{er} à une autre classe (de l'école ou une classe correspondante).

Résumé :

L'accès au trône de François 1^{er} et la conquête de son rêve : l'Italie... Histoire d'un amoureux de l'art.



FRANÇOIS 1^{ER}, PRINCE DE LA RENAISSANCE

Du côté des programmes :
(B0 N°11 du 26.11.2015)

Thème : Le temps des rois :

- **Louis IX, le « roi chrétien » au XIII^e siècle.**
- **François Ier, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance.**
- **Henri IV et l'édit de Nantes.**
- **Louis XIV, le roi Soleil à Versailles.**

Comme l'objectif du cycle 3 est de construire quelques premiers grands repères de l'histoire de France, l'étude de la monarchie capétienne se centre sur le pouvoir royal, ses permanences et sur la construction territoriale du royaume de France, y compris via des jeux d'alliance, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes : Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis. Les élèves découvrent ainsi des éléments essentiels de la société féodale et du patrimoine français et sont amenés à s'interroger sur les liens du Royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces. On inscrit dans le déroulé de ce thème une présentation de la formation du premier empire colonial français, porté par le pouvoir royal, et dont le peuplement repose notamment sur le déplacement d'Africains réduits en esclavage. Les figures royales étudiées permettent de présenter aux élèves quelques traits majeurs de l'histoire politique, mais aussi des questions économiques et sociales et celles liées aux violences telles que les croisades, les guerres de religion et le régicide.

Les compétences du socle que le roman permet de viser avec les élèves :

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques :

- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.
- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
- Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques),

Domaine du socle : 1, 2, 5

Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques :

- Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.
- Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.

Domaine du socle : 1, 2, 5

Comprendre un document :

- Comprendre le sens général d'un document.
- Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.
- Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.
- Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document

Domaine du socle : 1, 2

Ressources complémentaires sur le site Eduscol :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Histoire/86/9/RA16_C3_HIGE_CM1_Th2_temps_des_rois_619869.pdf

FRANÇOIS 1^{ER}, PRINCE DE LA RENAISSANCE

SÉANCE 1 : DÉCOUVRIR LE LIVRE

La couverture :

OBJECTIFS :

- Évaluer les représentations des élèves sur ce roman.
- Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.

Observer la première de couverture :

Questionner les élèves pour faire reconnaître l'auteur Hélène Montardre, l'éditeur Nathan. S'assurer de la compréhension de ces différents termes, les expliquer le cas échéant.

Le titre : François 1^{er}, prince de la Renaissance

Faire lire le titre par un élève, remarquer l'ambiguïté du titre, « prince » de la Renaissance, alors que François 1^{er} est un roi. Noter les suggestions des élèves.

Une fois le livre lu, revenir sur ce titre et comparer les suggestions des élèves avec leurs propos après lecture.

L'illustration :

Remarquer que le nom de l'illustrateur ne figure pas sur la couverture, le faire rechercher dans le livre. Faire énoncer la différence entre auteur et illustrateur. L'illustrateur est Benjamin Bachelier. Décrire l'illustration : Un homme bien habillé, avec des vêtements d'époque, devant un château, se promenant dans le parc.

Faire remarquer que l'importance du personnage est accentuée par le premier plan qui lui est donné, avec des personnages plus petits derrière lui.

Situer ensuite l'époque à laquelle se situe le récit en s'appuyant sur les faits historiques connus. Au regard du titre et de l'illustration, de quelle histoire s'agit-il ? Lister les hypothèses des élèves sur une affiche et découvrir ainsi leurs pré-acquis sur le règne de François 1^{er}.

La quatrième de couverture :

OBJECTIFS :

- Comprendre le rôle de la quatrième de couverture.
- Identifier le genre de ce roman.

L'accroche de l'éditeur :

Demander aux élèves de dire ce que leur évoque le label « petites histoires de l'HISTOIRE » et ce qu'ils comprennent de « Vis l'Histoire comme une aventure ! »

Qu'en déduisent-ils de ce qui les attend dans le livre ?

Découvrir le résumé :

Quelle est la particularité de ce résumé ? Il situe le lecteur au tout début de l'histoire. La phrase « il part à la conquête de son rêve » nous donne bien sûr envie d'en savoir plus.

Découvrir d'autres livres de l'auteur :

Situer sur une frise historique les époques des différentes histoires des 2 autres livres. Faire remarquer que l'auteur a travaillé avec le même illustrateur (mais que ce n'est pas toujours le cas).

L'aventure commence : P.4 et 5

A l'aide des questions des journalistes (Qui ? Quand ? Quoi ? (appelé ici Mais encore) Où?), le cadre de l'histoire est posé.

SÉANCE 2 : VIVE LE ROI ! (PAGE 7)

OBJECTIFS :

- Éveiller l'intérêt pour ce livre.
- Entrer directement dans l'histoire

Résumé :

Mort du Roi Louis XII, François 1^{er} devient Roi.

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire : faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier.

Pénombre, recommandations, étreinte, écuyer, bouillonner d'impatience, souverain.

Décrire l'illustration de la page 6 :

Demander aux élèves qui sont les personnages ? François 1^{er}, au chevet du roi Louis XII. Les visages : quelle expression sur celui de François 1^{er}, pourquoi ne voit-on pas celui de Louis XII, qu'a voulu ainsi montrer l'illustrateur ?

Faire décrire aux élèves les rideaux décorés de lys (apporter cette notion de symbole royal). Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils comprennent de l'illustration en lien avec le texte, ce qu'ils en ressentent, quels effets les techniques d'illustration produisent sur eux ?

Présenter le personnage principal, François 1^{er} :

Rechercher avec les élèves des éléments sur François 1^{er}.

→ Des éléments sur son portrait physique : <https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-portrait-de-francois-ier-roi-de-france-1494-1547>

→ Des éléments sur son caractère ou ses émotions à travers ce 1^{er} chapitre.

Qui sont les autres personnages cités ? Et leur lien avec François 1^{er} ?

Louis XII, Marie d'Angleterre (l'épouse actuelle de Louis XII), Anne de Bretagne (son épouse défunte), Louise de Savoie (mère de François 1^{er})

Idée : établir un arbre généalogique simple pour aider les élèves à se repérer.

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves chaque chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements selon l'avancée de chaque chapitre.

SÉANCE 3 : LE SACRE DE REIMS (PAGE 12)

OBJECTIFS :

- Vivre un sacre par le récit
- Comprendre le rôle du sacre et tous ses symboles

Résumé :

Le sacre de François 1^{er} à Reims le 25 Janvier 1515.

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier : étendards, cavalcade, hymne, béni, festin, avènement.

Parcours d'Education Artistique et Culturelle :

Faire dessiner aux élèves comment ils imaginent le portrait de François 1^{er} suite à sa description.

Puis, étudier et commenter le tableau du sacre : <https://goo.gl/images/Gbg8W8>

Découvrir l'architecture de la cathédrale de Reims : <https://youtu.be/hjJUgFoFwNc>

Apports historiques :

Une vidéo incontournable sur le déroulement du sacre (3'20) : <https://youtu.be/J5DHJVoRog>

Pour aller plus loin : Une vidéo de 3'44 sur la cathédrale de Reims et son histoire :

<https://youtu.be/fb08CZOO17E>

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves chaque chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements selon l'avancée de chaque chapitre (Reims, Blois, Italie (Rome, Florence, Naples).

Arbre généalogique :

Le compléter avec l'apparition des nouveaux personnages : Claude, épouse de François 1^{er}.

Décrire l'illustration de la page 15 :

Faire décrire aux élèves l'image : où est François 1^{er}, ce qu'il fait, le moment... et les faire interpréter ce qu'il voit (à quoi pense-t-il ?)

SÉANCE 4 : UN ROI PLEIN D'ÉNERGIE (PAGE 18)

OBJECTIFS :

→ Accéder au début de règne de François 1^{er}, découvrir son portrait moral

Résumé :

La volonté de François 1^{er} de reconquérir le duché de Milan, pour accéder à l'art.

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier : duché, prédécesseur, insurmontable, valeureux, aguerri, déchiqueter, téméraire.

Parcours d'Education Artistique et Culturelle :

Montrer des images de Milan : architecture des monuments

https://www.google.fr/search?q=Milan&client=firefox-b-ab&dcr=0&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwiqzurx1ejYAhXPC-wKHWpLD1sQ_AUICygC&biw=1010&bih=414&dpr=1.25

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves chaque chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements ou situation des personnages selon l'avancée du chapitre : Milan, Allemagne, Suisse puis Paris, Melun, Fontainebleau, Montargis, Gien, Blois, Amboise.

Portrait moral de François 1^{er} :

Relever avec les élèves (à l'écrit ou à l'oral) tous les mots (adjectifs, verbes...) qui nous permettent de découvrir le caractère de François 1^{er} et son goût pour l'art.

Caractère :

« Plein d'énergie, il est le roi, il fait ce qu'il veut, il veut (répété plusieurs fois), j'y ai droit, je vais réussir, s'emploie à mettre son projet à exécution, plein d'énergie, jeune, convaincant, réfléchit, je m'en occupe, ordonne, lance des emprunts, exploite sportifs, plein d'idée, amuser son entourage, accomplit exploit, téméraire ».

Goût pour l'art :

« découvrir ses palais, admirer ses œuvres d'art, rencontrer les artistes ».

SÉANCE 5 : LE ROI-CHEVALIER (PAGE 24)

OBJECTIFS :

→ découvrir la bataille de François 1^{er} pour conquérir l'Italie

Résumé :

François 1^{er} part à la conquête de l'Italie.

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier : piaffe, hennissement, se mettre en branle, fantassins, cavaliers, pique, dague, arquebuse, grouillement ; régence, avant-garde, cotte, les Vénitiens.

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves chaque chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements ou situation des personnages selon l'avancée du chapitre : Milan, Allemagne, Suisse puis Paris, Melun, Fontainebleau, Montargis, Gien, Blois, Amboise.

Portrait moral de François 1^{er} :

Relever avec les élèves (à l'écrit ou à l'oral) tous les mots (adjectifs, verbes...) qui nous permettent de découvrir le caractère de François 1^{er} et sa détermination.

Montrer aussi comment le texte donne la sensation d'enchaînements (nombreux verbes successifs entrecoupés de virgules p.28 « couper des arbres, faire sauter la roche... »

Quel autre titre aurait-on pu donner à ce chapitre : Marignan, La ruse du Roi, la détermination du Roi..... ?

Décrire l'illustration de la page 31 :

Faire décrire aux élèves l'image : où est François 1^{er}, ce qu'il fait, le moment... mettre en relation l'image et le côté déterminé du Roi, l'aspect cruel de la bataille...

Le choix de l'illustrateur de ne pas montrer les adversaires : quelle impression veut-il ainsi donner au lecteur ?

SÉANCE 6 : UN ROI EN MOUVEMENT (PAGE 35)

OBJECTIFS :

→ Découvrir le règne de François 1^{er}, son goût pour l'art, son dynamisme et comprendre comment il importera l'art italien en France

Résumé :

François 1^{er} visite l'Italie après la conquête de Milan, rencontre Leonard de Vinci, rentre en France après la naissance de sa fille, part à la rencontre du peuple français

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier : contemple, fresque, perspective, trompe-l'œil, ébahi, palefrenier.

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves chaque chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements ou situation des personnages selon l'avancée du chapitre :

Milan, Pavie, Sisteron, Manosque, Aix, Marseille, Salon-de Provence, Arles, Tarascon, Avignon, Lyon.

Saint-Denis, Ecoen, Compiègne, Amiens, Abbeville, Boulogne, Dieppe...

Portrait moral de François 1^{er} :

Relever avec les élèves (à l'écrit ou à l'oral) tous les mots (adjectifs, verbes, tournures de phrase, cadence du texte...) qui nous permettent de découvrir le caractère de François 1^{er} et son goût pour l'art, son dynamisme, sa jeunesse et le respect qu'a envers lui le peuple.

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle :

Montrer des images de la Cène : [https://fr.wikipedia.org/wiki/La_C%C3%A8ne_\(L%C3%A9onard_de_Vinci\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_C%C3%A8ne_(L%C3%A9onard_de_Vinci))

Pour aller plus loin, zoom sur la vie de Leonard de Vinci (dessin animé 25') :

<https://www.youtube.com/watch?v=IKoS-032JRo>

Arbre généalogique :

A compléter avec la naissance de sa fille Louise de France

SÉANCE 7 : UN RELAIS DE CHASSE POUR UN ROI (PAGE 40)

OBJECTIFS :

→ Comprendre la genèse de la construction du château de Chambord et l'importation des œuvres de la Renaissance

Résumé :

François 1^{er} décide construire un relais de chasse du Château à Chambord et fait venir Leonard de Vinci.

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier : trompes, intacte, importuns, carnets de croquis, surintendant, trésorier.

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves chaque chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements ou situation des personnages selon l'avancée du chapitre : Amboise, Blois, Chambord, Cloux, Romorantin, Venise, La Loire.

La relation entre François 1^{er} et Leonard de Vinci :

Relever avec les élèves (à l'écrit ou à l'oral) tous les mots (adjectifs, verbes...) qui nous permettent de découvrir la relation amicale et complice entre François 1^{er} et Leonard de Vinci.

Décrire l'illustration de la page 45 :

Faire décrire aux élèves l'image : où est François 1^{er}, ce qu'il fait, avec qui est-il ?

Parcours d'Education Artistique et Culturelle :

Découvrir et observer, donner ses impressions sur le tableau de Mona Lisa :

https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Joconde

SÉANCE 8 : LE ROI BÂTISSEUR (PAGE 48)

OBJECTIFS :

→ Découvrir l'architecture de Chambord, prendre connaissance de la fin du règne de François 1^{er}

Résumé :

Extrait de vie de François 1^{er} pendant son règne : une partie de chasse à Chambord, découverte du château en construction. Le goût de François 1^{er} pour la construction des châteaux.

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier : ambassadeur, salamandre.

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle :

Le château de Chambord : images et vidéos pour travailler sur l'architecture :

<https://www.youtube.com/watch?v=eCtVkBIEMSw> (10'04) ou plus court (3'18) :

<https://www.youtube.com/watch?v=OvzzriowD64>

Des explications autour de l'emblème de la Salamandre :

<https://www.jaimemonpatrimoine.fr/fr/module/81/751/la-salamandre-de-francois-ier>

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves le chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements ou situation des personnages selon l'avancée du chapitre : Amboise, Blois (déjà situés dans le chapitre 6), Bois de Boulogne, Villers-Cotterêts, Fontainebleau

Interprétation de la fin de l'histoire :

Selon les élèves, le dernier paragraphe est-il réel « Alors il ferme les yeux.... » ?

Quels mots permettent de comprendre la mort de François 1^{er} et son attachement à Chambord à tout jamais ?

Décrire l'illustration de la page 53 :

Faire décrire aux élèves l'image : où est François 1^{er}, ce qu'il fait, le moment...

FRANÇOIS 1^{ER}, PRINCE DE LA RENAISSANCE

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

LECTURE :

- lire à haute voix son passage préféré, justifier son choix.
- Lire de manière expressive un passage (choisir le ton qui convient).
- Découvrir d'autres écrits qui retracent l'histoire de François 1^{er}

ECRITURE

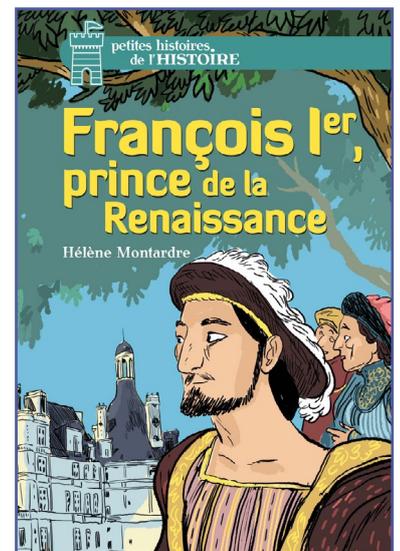
- Imaginer la lettre qu'écrit François 1^{er} à sa femme pour lui raconter la bataille de Marignan

NUMÉRIQUE/ LANGAGE ORAL /EMI

- Réaliser une capsule vidéo (ou diaporama) racontant chaque chapitre du livre
- Webradio : à la manière de France Info y était, jouer aux « journalistes » de chapitre en chapitre pour raconter les faits.

Un exemple :

http://www.francetvinfo.fr/replay-radio/france-info-y-etait/8-aout-1918-le-jour-ou-larmee-allemande-a-perdu-la-guerre_1761617.html



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Réaliser une exposition du portrait de François 1^{er}
- Recherche sur les châteaux de la Loire et les œuvres de la Renaissance, les mettre en relation avec l'histoire de l'album
- Etudier des œuvres réalisées pendant la Renaissance
- Des vidéos pour aller plus loin :
 - Expliquer la renaissance (5'43) : <http://education.francetv.fr/matiere/temps-modernes/ce2/video/qu-est-ce-que-la-renaissance-c-est-pas-sorcier#>
 - Zoom sur la vie de Leonard de Vinci (dessin animé 25') : <https://www.youtube.com/watch?v=IKoS-032JRo>
- Extrait de la fiche d'accompagnement eduscol :

« En utilisant des sources patrimoniales ou architecturales de leur environnement, les élèves éduqueront leur regard, ils apprendront à nommer, à décrire, à situer dans le temps. Ils conjugueront deux piliers du PEAC : connaissance et rencontre. L'histoire des arts y sera enseignée avec des « objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique » ; mais les « objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé » seront également recherchés. La rencontre avec des figures royales par exemple, représentées par des peintres de différentes époques, sera une occasion de travailler sur le sens de l'œuvre, sur l'intention de l'artiste ou du commanditaire.

PARCOURS AVENIR

Réaliser des fiches sur les métiers rencontrés, se demander s'ils existent toujours aujourd'hui et sous quelle forme, sous quel autre nom éventuellement.