

Les nouveaux programmes, qui modifient l'étendue de la période d'histoire littéraire prise en compte dans chaque objet d'étude, écartent le XVI^e siècle de la classe de 2^{de}. Sagesse peut-être que de trouver les œuvres de la Renaissance trop ardues pour la première année du lycée ? En tout cas, la contrainte, comme toujours, est féconde. Car en abordant cette belle page d'histoire littéraire que sont les poèmes de Maurice Scève, Louise Labé, du Bellay et Ronsard en 1^{re}, il fallait, afin de respecter la thématique du numéro, trouver, pour les 2^{des}, un texte romanesque évoquant le siècle éclaboussé par la Saint-Barthélemy. C'est ainsi que nous vous proposons une très belle étude de *Chronique du règne de Charles IX* de Mérimée. Le XIX^e siècle se regarde souvent dans le Moyen Âge et la Renaissance. La mode du roman historique permet de telles jonctions et les élèves ne seront pas insensibles aux atmosphères qu'évoquent des films qu'ils ont peut-être vus, de *La Reine Margot* au plus récent *Princesse de Montpensier*, tous deux adaptés comme on le sait (de Dumas et de Mme de Lafayette).

Grande variété diachronique que ce numéro de mars puisque la séquence Bac pro revient sur Voltaire et l'affaire Calas... Et le très riche hors-série sur le roman d'Ahmadou Kourouma, nous rappelle les façons contemporaines de « dénoncer » en littérature.

Enfin, la surprise annoncée en janvier, est là, entre vos mains. Des enseignants nous parlent de leur expérience passée ou présente dans les classes, de pratiques, de lectures, de séquences. Des enseignants qui s'appellent Annie Ernaux, Pierre Bergounioux, Philippe Claudel, Cécile Ladjali, par exemple. Les réflexions qu'ils proposent ou suscitent seront au cœur de la journée d'étude du 2 avril 2011 qui se tiendra à l'Hôtel de Massa. Nous vous y espérons nombreux.

Yun Sun Limet

Éditeur : Nathan, 25 ave P. de Coubertin 75013 Paris – **Directeurs de la rédaction** : Yun Sun Limet, Jean-Claude Mary – **Conseillère pédagogique** : Corinne Abensour – **Directeur de la publication** : Catherine Lucet – **Directeur délégué** : Françoise Fougeron – **Fabrication** : Lucile Davesnes-Germaine – **Secrétaire de rédaction et correctrice** : Eva Baladier – **Assistante éditoriale** : Valérie Raffin – **Iconographie** : Clémence Grillon – **Marketing/Diffusion** : Marielle Bignos, Isabelle Mousset, Évelyne Delcroix. – **Impression** : NIL, Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy – **Réalisation maquette** : CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours – **Publicité** : Mistral Media – **Directeur commercial** : Luc Lehéryc ; **Directeur de la publicité** : David Bichot, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris. Tél. : 01 40 02 99 00 – **Partenariats** : Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – **Code article** : 108388 – **N° d'édition** : 101 70 274 – **Dépôt légal** : mars 2011 – **Commission paritaire** : 0413T83012

Abonnement 1 an, France (5 numéros) : 44,50 € ; DOM/TOM : 56,50 € ; France (5 numéros et 2 hors-série) : 61,50 € ; DOM/TOM : 73,50 € – **Abonnement 1 an papier + numérique** (5 numéros et 2 hors-série) : 63,50 € – Numéro vert : 0800 032 032 – **Abonnement pour la Suisse**, EDIGROUP SA, abonne@edigroup.ch – **Abonnement pour la Belgique**, Edigroup Sprl, email : abobelgique@edigroup.org – **ISSN** : 1636-3566 – **Prix au n°** : 11,75 €

Ce numéro n'est pas complet sans son supplément gratuit « Écrivains & enseignants » et ses encarts J'ai Lu-Librio.

Crédits iconographiques : Encart : BIS/Ph. H. Josse/ Archives Larbor ; **Couverture** : J'ai Lu-Librio, BPK, Berlin-Dist. RMN / Image BStGS ; **10** : akg-images/Rabatti-Domingie ; **12** : BIS/Archives Bordas ; **20** : BIS/Ph. Léonard de Selva/Archives Larbor ; **27** : BIS/Archives Larbor ; **33** : BnF, Paris ; **36** : BIS/Archives Larbor ; **46** : BIS/Archives Larbor ; **51** : BIS/Ph. D.R./Archives Larbor ; **58** (Film) : BIS/Ph. Hubert Josse/Archives Larbor ; **63** (Aide individualisée) : BIS/Archives Larbor

ina

Actualité

- ↳ **Événement** → 2
Journée « Les écrivains, les élèves et nous »
- ↳ **Arts** → 4
Mondrian et « De Stijl »
par Daniel Bergez
- ↳ **Cinéma** → 5
Actualité de la Grande Guerre
par Marie Martin
- ↳ **Histoire** → 6
Sombre Renaissance
par Alain Barbé
- ↳ **Livres** → 7
Bonhefoy, inlassable
par Daniel Bergez
- ↳ **TICE** → 8
TICE et lettres : un ouvrage de référence
par Miguel Degoulet

Dossier et séquences pédagogiques

- ↳ **Dossier** → 10
La poésie du XVI^e siècle : un perroquet au bord du suicide ?
par Audrey Duru
- ↳ **Séquence 2^{de}** → 18
Le XVI^e siècle à travers un roman historique du XIX^e siècle :
Chronique du règne de Charles IX, de Prosper Mérimée
par Sébastien Le Clech
- ↳ **Séquence 1^{re}** → 30
La poésie de la Renaissance : de l'école lyonnaise à la Pléiade
par Frédéric Weiss
- ↳ **Séquence Bac pro** → 42
L'affaire Calas : l'ombre d'une injustice à l'époque des Lumières
par Christine Gensanne

Baccalauréat

- ↳ **Écrit du bac** → 48
Entraînement à l'écrit du Bac : poésie, onirisme et étonnement
par Véronique Jodlowski

Images – Langues anciennes – A.I.

- ↳ **Analyse d'image** → 55
Jean Cousin, *Eva Prima Pandora*, vers 1550
par Philippe Sabourin
- ↳ **Analyse filmique** → 57
Tous les matins du monde d'Alain Corneau (1991)
par Marie-Pierre Lafargue
- ↳ **Langues anciennes – Latin 1^{re}** → 59
Un peu de latin de la Renaissance ?
par Claire Laimé-Couturier et Stavroula Kefallonitis
- ↳ **Aide individualisée 2^{de}** → 61
La culture de la Renaissance
par Frédéric Weiss