



Le Faucon déniché

Auteur : Jean-Côme Noguès

Illustrations : Guillaume Renon

Fiche pédagogique proposée par Gabrielle Philippe-Sauvillers, agrégée de Lettres Modernes, Professeur au collège Pierre Mendès-France (Paris 20^e)

Thèmes et mots-clés :

Amitié, séparation, enfance, Moyen Âge, animaux, aventure, captivité, clandestinité, misère, suspense.

L'auteur :

Jean-Côme Noguès est né en 1934 à Castelnaudary, dans l'Aude. Il est originaire du pays cathare, très marqué par le Moyen Âge. Après une carrière d'instituteur, de professeur d'es-

pagnol et de français, puis de proviseur - adjoint dans un lycée parisien, il vit aujourd'hui à Soupex, où se déroule l'histoire du *Faucon déniché*, et dont le protecteur est Saint Martin, d'où le nom du jeune héros de ce roman. Il consacre à présent sa retraite à l'écriture et à la recherche historique, ce qui lui a permis de découvrir le nom de Guilhem Arnal, qu'il refait vivre dans son roman. Il rencontre volontiers ses jeunes lecteurs.

Bibliographie sommaire :

Mon pays sous les eaux, Flammarion, « Castor poche », 1971

Le Faucon déniché, 1972 pour la première édition, et 2003 pour la présente édition, coll. « Pleine Lune »

Le Vœu du paon, Gallimard, coll. « Folio junior », 1987

Longue vie petite feuille, Didier, 1995

Le Chevaucheur de Provence, Hachette, 1996

L'été de Silvio, Rageot, 1997

Drôle de terrier, Milan, 1998

Le Prince de Venise, Milan, 2003 (album).

Le roman :

Martin, jeune gardeur d'oie de douze ans, s'est pris de passion pour un jeune faucon – une passion qui lui fait oublier la misère et la famine qui sévissent dans la campagne de ce début du XIII^e siècle. Une très forte amitié unit la noble bête et le jeune garçon qui s'est mis en tête, sans se soucier du terrible interdit seigneurial, de dresser l'oiseau de proie à ne tuer que pour se nourrir, et non pour le plaisir. Mais le fauconnier du baron Guilhem Arnal de Soupex le surprend, et l'enferme secrètement, pendant des semaines, au sommet du donjon du château. Désespéré et affamé, il assiste malgré lui à l'affaitage de son faucon, contre lequel il ne peut lutter... jusqu'au jour où il découvre qu'un complot se trame contre le seigneur Guilhem, et qu'un traître, en liaison avec des assaillants, met le château en péril. Sans hésiter, le jeune héros décide d'agir...

Pistes pédagogiques

Public visé :

Classe de 5^e. Texte court et facilement abordable, enrichi de nombreuses illustrations.

Enjeux de l'œuvre :

Les élèves de 5^e peuvent facilement s'identifier, en raison de leur âge, au jeune héros de ce roman, confronté au problème de la misère et d'une amitié impossible, car interdite par les lois féodales. L'amitié impossible éprouvée pour un animal est aisément transposable à un autre individu, que la société, avec ses tabous, ses inégalités sociales et ses différences culturelles, interdit parfois.

Le contexte historique du Moyen Âge est par ailleurs un univers avec lequel les élèves de 5^e sont familiarisés pendant le cours d'Histoire et au cours de l'étude d'un roman de chevalerie, dans le cadre du cours de français.

Références aux programmes :

L'étude de ce roman s'inscrit parfaitement dans le cadre des Instructions officielles dont l'un des objectifs fondamentaux est de fournir aux élèves « les **connaissances culturelles fondamentales** nécessaires à la construction de leur identité individuelle et sociale », tout en mettant l'accent en 5^e sur « l'étude approfondie de la **narration** conduisant à y intégrer la **description** et le **dialogue** [...] ». (B.O. Hors Série sur le Cycles central des collèges n°1, du 13 février 1997)

Il est également précisé dans ce B.O., au sujet de la **littérature pour la jeunesse** : « On privilégie les **récits brefs et le roman d'aventure** lus de façon cursive. On vise à faire repérer les propriétés des genres narratifs, et à faire saisir la signification d'une œuvre dans sa globalité. » Il est par ailleurs recommandé, en 5^e, de poursuivre « l'étude de la **fonction illustrative de l'image**. »

Le Faucon déniché est l'un des romans historiques de littérature pour la jeunesse recommandés par les documents d'Accompagnement des programmes de 5^e et 4^e (réédition du CNDP, 2004).

Propositions d'intégrations possibles dans une progression annuelle :

Il semble judicieux de faire étudier cette œuvre après une séquence consacrée au roman de chevalerie, parallèlement au cours d'Histoire, vers les mois de janvier – février, par exemple.

Proposition de séquence didactique

Lire un roman historique pour la jeunesse en classe de 5^e : *Le Faucon déniché*, de Jean-Côme Noguès

| Numéro de la séance et dominante | Objectifs de la séance | Supports | Activités de la séance | Interdisciplinarité possible |
|---|--|--|---|------------------------------|
| Séance 1 Lecture / image | Entrer dans le roman | Couverture et 4 ^e de couverture | Analyse de la couverture (titre et illustration) et de la 4 ^e de couverture. Hypothèses de lecture. | |
| Séance 2 Lecture | Analyser le chapitre 1 : préparation à la lecture cursive | Chapitre 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Repérer le narrateur et les points de vue. - L'expression de la peur, création d'un effet d'attente. - Outils de la langue : relever le champ lexical des oiseaux (dans le chapitre 1 et dans tout le roman). | |
| Séance 3 Oral | Improviser de courtes scènes | <p>Pages 10-11 : dialogue entre Martin et sa mère</p> <p>Pages 11-14 : Martin aux aguets</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Improviser une scène dans laquelle deux personnages évoquent un secret sans jamais le dévoiler. L'un des deux met l'autre en garde contre un danger. - Improviser une scène dans laquelle un personnage est paniqué par une chose mystérieuse qu'il veut cacher. | |
| Séance 4 OL (outils de la langue) | Le vocabulaire du Moyen Âge dans le roman | <p>Le roman</p> <p>Mots croisés</p> | <p>Si les définitions ne suffisent pas à retrouver les mots, les élèves peuvent se référer aux pages indiquées du roman. Les définitions seront à mémoriser.</p> <p><i>Voir les documents pour le professeur.</i></p> | Français - Histoire |
| Séance 5 Recherches / B2I | Constituer un dossier et faire un exposé sur le contexte historique du roman | <p>Le roman</p> <p>CDI</p> <p>Internet</p> <p>Traitement de texte</p> | 6 sujets de recherches sont à mener par des groupes de 4 élèves, au cours de plusieurs séances au CDI et en salle informatique, et en se référant avec précision au roman. Utilisation du traitement de texte, insertion et travail de l'image et mise | Français - Histoire |

| | | | | |
|------------------------------|---|---|---|---------------------|
| | | | en page. Exposés oraux à organiser à la fin de la séquence. <i>Voir les documents pour le professeur.</i> | |
| Séance 6 OL | Les expansions du nom | Chapitre 2, p.23 et chapitre 4, p.65 | Analyse des extraits sur un document photocopie à compléter, comportant le cours. <i>Voir les documents pour le professeur.</i> | |
| Séance 7 Lecture | Le héros, les personnages principaux et secondaires, la société féodale | Le roman Un tableau à compléter | Les élèves complètent, en s'aidant d'un dictionnaire, le tableau. <i>Voir les documents pour le professeur.</i> | Français - Histoire |
| Séance 8 OL | Substituts nominaux et pronominaux | Chapitres 1, p.10-12 et 5, p. 89-90 | Faire relever aux élèves tous les substituts désignant le faucon de Martin (ch.1), puis ceux désignant sa mère (ch.5). Préciser leur classe grammaticale. Expliquer les effets produits par ces substituts. | |
| Séance 9 Ecriture | Employer des substituts du nom pour créer du mystère | Sujet : <i>Rédigez un récit de 20 à 30 lignes dans lequel vous ne désignerez le personnage principal que par des substituts nominaux et pronominaux, avant de dévoiler son identité. Vous veillerez à créer un effet d'attente et du mystère, dans ce récit.</i> | | |
| Séance 10 OL | L'accord du participe passé | Chapitre 7, p.113-114 | Elaboration du cours à partir de l'analyse de l'extrait du roman. Accords du participe employé seul, avec « être », et avec « avoir ». <i>Voir les documents pour le professeur.</i> | |
| Séance 11 Lecture | Les points de vue et l'identification aux héros | p.25, p.29, p.79, chapitre 7 p.113 | Repérage des points de vue adoptés dans ces différents extraits du roman, et de leurs effets sur le lecteur. | |
| Séance 12 Ecriture | Adopter un point de vue particulier | Sujet : <i>Relisez le chapitre 4, et racontez ce qui s'y passe à travers le point de vue du faucon, à la première personne. Vous décrierez les sentiments de l'animal : son regret de la liberté, sa souffrance à l'idée de savoir son ami enfermé dans la tour... Vous veillerez à employer le champ lexical des oiseaux relevé au cours de la séance 2.</i> | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Séance 13 OL | Les discours rapportés : discours direct, indirect, indirect libre | p.32-33, p.46-47, p.74-75, p.134 (chapitres 2, 3, 4 et 8) | Repérer les techniques d'insertion des paroles dans un récit, les incises, les verbes de paroles. Exercice élaboré sur un extrait du roman (p.32-33) <i>Voir les documents pour le professeur.</i> |
| Séance 14 Écriture | Insérer un dialogue dans un récit | Sujet : chapitre 8 p.111, la mère dit à Martin : « <i>Ton père croit que je suis folle d'avoir si peur, que le seigneur te pardonnera. Mais moi, je n'ai pas confiance. On t'a bien emprisonné pas vrai ? Je les connais, ils recommenceraient. Il ne faut pas qu'ils te prennent.</i> ». Imaginez le dialogue du père et de la mère, et insère-le dans un court récit. | |
| Séance 15 Lecture, Écriture ou Oral (au choix) | Émettre des hypothèses de lecture | Lire avec les élèves le chapitre 13 jusqu'à la p.191, où la sorcière fait son entrée en scène : <i>Imaginez la fin du roman, en un récit de 20 à 30 lignes, pouvant contenir de brèves répliques, en tenant compte de tous les éléments livrés par le texte, jusqu'à un dénouement heureux ou malheureux.</i> | |
| Séance 16 Oral | Exposés | Voir séance 5 | Prévoir deux heures pour permettre à chaque groupe d'élèves de présenter à l'oral son dossier en 10 minutes maximum. |
| Séance 17 Lecture | Conclusion sur le roman | Tout le roman et les exposés | - Le contexte historique : synthèse des exposés. - Le schéma narratif et la chute du roman. - Un roman d'apprentissage : De la captivité à l'évasion, l'impossible liberté. |
| Séance 18 Écriture | Rédiger un dialogue exprimant des sentiments ou Rédiger un récit d'imagination | Sujet 1 : chapitre 13 p.190 à la fin : <i>Le paysan misérable, en rentrant chez lui, raconte à sa femme et à ses enfants sa chasse désespérée et justifie son geste, tout en exprimant ses regrets. Rédigez ce récit à l'intérieur d'un dialogue, dans lequel la femme réagit vivement.</i> <i>ou</i> Sujet 2 chapitre 13 : <i>Le grelot : Un objet vous tient particulièrement à coeur. Imaginez que, comme Martin, une histoire lui est liée, et racontez-la en 20 à 30 lignes maximum.</i> | |

• Transdisciplinarité : Arts plastiques :

- Tracer la carte du chemin parcouru par Martin (chapitre 1).
- Dessiner ce que Martin voit à travers la fenêtre de la tour (chapitres 3, 4 ou 5).

Séance 4 OL (Outils de la langue) Le vocabulaire du Moyen Âge dans « Le faucon déniché ».

Complétez la grille de mots croisés, et reportez le mot correspondant en face des définitions, afin de les apprendre.

Verticalement :

- 1 _____ : Personne effectuant un voyage religieux, comme celui de Saint Jacques de Compostelle. (p.110)
- 2 _____ : Petite ferme au toit de chaume. (p.99)
- 3 _____ : Partie creusée autour du château, remplie d'eau. (p.41)
- 4 _____ : Muraille faisant le tour du château. (p.48)
- 5 _____ : Personne soumise au seigneur. (p.19)
- 6 _____ : Nom donné à la langue parlée au Nord de la France, au Moyen Âge, car c'est ainsi qu'on y disait oui. (p.62)
- 7 _____ : Religieux vivant dans un monastère, observant des règles strictes de vie (silence, pauvreté, miséricorde...) (p.135)
- 8 _____ ou *gonfanon* : Drapeau portant les armes du seigneur. (p.80)
- 9 _____ : Grille coulissante, à l'entrée du château, après le pont-levis, permettant de le protéger des assauts extérieurs. (p.41)
- 10 _____ : Partie dentelée se trouvant au sommet d'une tour ou d'une citadelle. (p.48)
- 11 _____ : Cloche au son grave, annonçant un malheur ou une mort. (p.85)
- 12 _____ : Maison misérable. (p.22)
- 13 _____ : Tour la plus haute du château, ornée d'un toit pointu. (p.71)
- 14 _____ : Poutre avec laquelle on donnait des coups pour enfoncer les portes. (p.93)
- 15 _____ : Elle est faite de maille, et sert à protéger le chevalier. (p.60)
- 16 _____ : Au Moyen âge, poète et musicien de basse condition. (p.59)
- 17 _____ : Petit bâton autour duquel on enroule le lin, le chanvre ou la soie qu'on file. (p.125)
- 18 _____ : Personne méprisable, qui ne « vaut rien » (p.32)

Horizontalement :

- a _____ : « Créneau vertical permettant de battre et de surveiller le pied des murailles des fortifications » (Larousse) (p.93)
- b ____ : Nom donné à la langue parlée au Sud de la France, au Moyen Âge, car c'est ainsi qu'on y disait oui. (p.59)
- c _____ : Lieu où vivent les moines, loin du monde. (p.130)
- d _____ : Villageois, vilain. (p.10)
- e _____ : Possesseur d'un fief, d'une terre, maître absolu. (p.10)
- f _____ : Droit, avantage exclusif du seigneur. (p.18)
- g PONT - _____ : Deuxième partie du nom donné au pont qui peut se relever, à l'entrée du château. (p.41)
- h _____ : Ouverture verticale étroite par laquelle les archetiers et arbalétriers tiraient sur les assaillants du château. (p.92)
- i _____ : Mur épais et élevé, entourant le château, et les villes fortifiées. (p.18)
- j _____ : Mur, généralement crénelé, joignant deux tours ou deux bastions. (p.93)
- k _____ : Petite ouverture pratiquée dans une porte, permettant de voir sans être vue.
Nom du personnage biblique qui trahit le Christ. (p.137)
- l _____ : Autre nom donné à la muraille faisant le tour du château, car elle le ceint. (p.48)
- m _____ : Personne chargée de l'affaitage des faucons. (p.17)
- n _____ : Dame, femme du seigneur vivant dans un château. (p.60)
- o _____ : Religieux qui vit seul, misérable, retiré du monde. (p.129)
- p _____ : Comédien farceur itinérant. (p.118)

A crossword puzzle grid with 18 numbered starting points. The grid is composed of white squares for letters and empty space for non-letter positions.

Clues and starting points:

- 1 → n →
- 2
- 3 k
- 4
- 5/e
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12 c
- 13 b
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18

Additional letters placed in the grid:

- d
- g
- h
- i
- j
- k
- m
- n →
- o
- p

Séance 5 (Recherches / B2I)

Recherches et exposés sur le cadre spatio-temporel du roman

Dossiers en lien avec le programme d'histoire.

Recherches à effectuer par groupes de 4 élèves, à l'aide du roman, de documentaires et de moteurs de recherches sur Internet, en salle informatique et au CDI, en bibliothèques.

Les dossiers seront réalisés au moyen du traitement de texte, avec insertion d'images et mise en page, dans le cadre du B2I.

Les thèmes de recherches proposés sont :

- **Vivre à la campagne au Moyen Âge** (misère [chapitre 1, p.86, chapitre 6 : p.99-104, p.132, p.191-195], survie, travaux des champs : vendanges, moissons...).
- **Les relations entre le village** (chapitres 1, 6, 7) et **le château** (p.88-89, p.117), **le rôle du seigneur et les lois féodales** (lois féodales : p.32-39, p.115, la justice : p.122, la fidélité à la parole donnée : p.182).
- **Le monastère** (la vie monacale), et **l'importance de la religion chrétienne au Moyen Âge** (chapitres 7 et 9).
- **La langue et la littérature du Moyen Âge** : Le pays d'oc (p.59 et 62), la langue d'oc, les troubadours, chansons de geste (p.118), chanson de toile (p.152) et ballade (p.118).
- **L'univers cruel du Moyen Âge** : **Le récit de la guerre** (chapitre 5) et de **la chasse** (chapitre 11).
- **La vie et l'importance des faucons au Moyen Âge** : Description, le dressage, privilège, gage d'amour de Guilhem à Gayette, le vol du faucon au début et à la fin du roman : chapitres 1, 2, 4 et 10 à 13.

Séance 6 OL (outils de la langue) Les expansions du nom

« Dans cette cage, le plus beau faucon hobereau que le seigneur pût désirer : une tête **fine ornée** de deux moustaches **noires** ; un ventre **ivoire rayé** de sombre ; des pattes **jaune vif dont les serres égratignaient l'écorce du perchoir** ; des ailes, surtout, magnifiques, longues, pointues, bordées d'encre. »

Le Faucon déniché, chapitre 2, p.23

« Le fauconnier traversa la cour d'un pas rapide. C'était l'heure **qu'il préférait**, celle **où les premiers rayons du soleil venaient frapper les murailles**.

Les chiens s'impatientaient dans le chenil, excités par la faim et les senteurs **de l'aube**. Les oiseaux, **immobiles** sur leurs perchoirs, attendaient avec une **royale** indifférence que l'on disposât d'eux. »

Le Faucon déniché, chapitre 4, p.65

« Guilhem Arnal, **le seigneur de Soupex**, se réservait les plus beaux faucons pour la chasse. »

- Observer les deux extraits, puis compléter, avec les élèves, le tableau ci-dessous.

Relier avec des flèches les expansions aux noms qu'elles complètent, sous les extraits.

| Expansions du nom : | Mot complété par l'expansion | Nature grammaticale de l'expansion | Fonction grammaticale de l'expansion |
|--|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| fine | | | |
| ornée | | | |
| noires | | | |
| ivoire | | | |
| rayé | | | |
| jaune vif | | | |
| dont les serres égratignaient l'écorce du perchoir | | | |
| du perchoir | | | |
| magnifiques | | | |
| longues | | | |
| pointues | | | |
| qu'il préférait | | | |
| où les premiers rayons... | | | |
| de l'aube | | | |
| Immobiles | | | |
| royale | | | |
| le seigneur de Soupex | | | |

- Définir les quatre expansions du nom, en reprenant quelques exemples du tableau, et expliquer leur fonction, leur utilité pour enrichir des descriptions.

Séance 10 OL (outils de la langue) L'accord du participe passé

« Guilhem Arnal, appuyé à l'étroite fenêtre de sa chambre, regarda longtemps le paysage qui s'étendait sous ses yeux. Ce n'était partout que ruine et que tristesse, murs calcinés et cette mélancolie que l'automne donnait aux bois, aux haies, aux chemins.

Les meules avaient brûlé, les chaumières aussi. Mais le château avait résisté, le château aux greniers débordants de blé, aux barriques pleines de vin.

– Je ferai distribuer du pain, voilà tout !

Il était en paix avec lui-même. Il avait risqué sa vie, il l'avait jetée dans la bataille pour sauver son honneur, ses biens, ses paysans. Sa tâche était remplie.

Le jeune homme laissa errer son regard avec reconnaissance sur les murailles crénelées et sur les tours. Elles avaient soutenu les sièges, les bonnes murailles que lui avaient léguées ses pères.

– Moi aussi, je les transmettrai aussi fortes que je les ai reçues ! se promit-il. »

Le Faucon déniché, chapitre 7, p.113-114.

- Consignes :

- 1- Entourer tous les participes passés de cet extrait.
- 2- Relier avec une flèche les participes passés aux mots avec lesquels ils s'accordent.
- 3- Indiquer, sous ses mots, leur fonction grammaticale.
- 4- Compléter la leçon :

Règle 1 : Le participe passé employé seul fonctionne comme une : il s'accorde
.....
.....

Règle 2 : Le participe passé employé avec l' être s'accorde
.....
.....

Règle 3 : Le participe passé employé avec l' avoir ne s'accorde jamais avec
le, il s'accorde avec le lorsque celui-ci
.....

- Apprendre cette leçon et revoir les exercices en vue de l'évaluation et / ou de la dictée du / /

Séance 13 OL (outils de la langue)

Les discours rapportés : discours direct, indirect, indirect libre

1- Observation :

« Martin oublia toutes les phrases qu'il avait préparées pour se concilier les bonnes grâces du geôlier.

– Oh ! merci ! s'écria-t-il.

Il était sincère. Dans un élan de joyeuse reconnaissance, faisant, comme toujours, autre chose que ce qu'il avait prémédité, il essaya d'embrasser le vieillard. Celui-ci le repoussa avec un grognement. Il murmura quelques paroles inintelligibles et sortit vite, comme s'il eût redouté de se laisser attendrir.

– Quel ours ! s'exclama Martin. Mais quel ours ! »

Le Faucon déniché, chapitre 4, p.74-75

« Je leur ai dit que tu étais encore dans les champs mais que je t'avais prévenu. »

Le Faucon déniché, chapitre 8, p.134

« Martin eut le sentiment que, dans ce réduit, on l'oublierait toujours. Il fit le tour des murs, en effleura les pierres d'une main craintive. Il eut peur. Peur d'attendre le matin dans la demi - obscurité où, peu à peu, renaissaient des hululements et des...

Il prêta l'oreille. C'était bien ça ! Ce frôlement dans la paille, ce grignotement ravageur, on ne pouvait s'y tromper : un rat ! Affamé, sans doute !

Deux !... Trois ! »

Le Faucon déniché, chapitre 3, p.38-39

- 1 - Soulignez, dans les extraits ci-dessous, toutes les paroles prononcées par des personnages, ou toutes les pensées que vous pouvez attribuer à un personnage.
- 2 - De quelle manière les paroles, ou pensées des personnages, sont-elles insérées dans le récit ? Décrivez la ponctuation employée, la disposition du texte, les verbes de parole.
- 3 - Quels sont les effets produits par la manière dont les discours sont rapportés dans chacun de ces extraits ?

2- Leçon

3- Exercices :

Exercice 1 : Recopiez l'extrait ci-dessous en y insérant, à chaque fois que c'est possible, une incise contenant un verbe de parole approprié à la situation et à la réplique. Vous veillerez à souligner chaque incise.

Exercice 2 : Réécrivez le texte ci-dessous au discours indirect.

« Tu sais qu'ils appartiennent au seigneur, reprit le fauconnier, et tu sais aussi comment on punit ceux qui osent désobéir.

– Je ne l'ai pas déniché. Je voulais seulement le voir...

– Le voir !

– Oui, le voir. Il est tombé du nid. Je l'ai ramassé dans les herbes. Je ne pouvais pas le rapporter au nid, les parents étaient furieux.

– Ce n'était pas au nid qu'il fallait le rapporter, vaurien, c'était au château.

L'enfant comprit qu'il n'arriverait pas à le convaincre.

– Je vous en prie, maître fauconnier, laissez-le-moi ! Je vous trouverai d'autres oiseaux, mais laissez-moi celui-ci !

– De quel droit aurais-tu ce privilège ? Tous les faucons sont nécessaires aux chasses du seigneur.

– Mais celui-ci ne sait pas chasser ! Il na pas été dressé pour cela.

– Il le sera.

– Il le sera ?

– Oui.

– Jamais ! »

Le Faucon déniché, chapitre 2, p.32-33

Pour aller plus loin

• Ce qu'il faut savoir pour comprendre ce livre

Il faut, pour apprécier ce livre, avoir été familiarisé avec le contexte culturel, la féodalité, la seigneurie, les relations entre le seigneur et les paysans, la vie des paysans et les travaux des champs, et le vocabulaire du Moyen Âge, pendant les cours d'Histoire et de Français où l'on aura mené l'étude d'un roman de chevalerie.

• Prolongements possibles

Propositions d'activités périscolaires : Visites à organiser avec le professeur d'Histoire :

- Visiter le **Musée National du Moyen Âge de Cluny**, à Paris (<http://www.musee-moyenage.fr>)
- Visiter **une ville fortifiée et un château fort** comme celui de Loches, en Indre-et-Loire, ou Château-Gaillard, en Normandie.
- Passer une journée dans la ville médiévale de Provins, où un **spectacle « Les Aigles des remparts »**, pouvant vous faire revivre l'atmosphère du roman, est organisé. Voir le site officielle de cette ville : <http://www.provins.net/>
- Passer une journée, en juin, dans le **village médiéval Nouaillé Mauperthuis**, dans la Vienne, où de nombreuses animations de rues et spectacles sont proposés. Voir le site : <http://www.nouaille-1356.org/accueil.htm>

• Sources et ressources

• Sitographie :

- **Séquence didactique** : <http://perso.wanadoo.fr/ecole.chabure/maitres/faucon.htm> proposant de **nombreux questionnaires** sur l'œuvre et l'auteur, à télécharger en CWK.
- **Séquence didactique sur l'image du Moyen Âge** dans le Faucon déniché, par Catherine Jorgensen: <http://www.crdp-montpellier.fr/ressources/frdtse/frdtse36k.html>
- **Questions de lecture interactives** sur le *Faucon déniché* : <http://xxi.ac-reims.fr/rocroi-maubert/francais/fraquiz13.htm>
- **Concours sur le Faucon déniché**, réalisé par les 5^{èmes} A (2005) du collège de Poindimié : <http://college-vauthier.over-blog.com/article-1134876-6.html>
- **Entretien avec Jean - Côme Noguès** : Lire et écrire avec la littérature de jeunesse : http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/Lettres/entretien_jcnogues.htm
- **Site sur les oiseaux** : <http://www.oiseaux.net>
- **Oiseaux de proie de Provins** : <http://www.linternaute.com/nature-animaux/animaux/diaporama/oiseaux-de-proie/1.shtml>
- **Site du Rocher des aigles, de Rocamadour** : <http://www.rocherdesaigles.com/index.html>

• Bibliographie :

Autres romans historiques pour la jeunesse ayant pour contexte le Moyen Âge, et pour héros un jeune protagoniste :

- *Le Vœu du paon*, de Jean-Côme Noguès, Folio junior, 1988.
- *Le Faucon de la mort*, Claude Merle, Bayard jeunesse, 1999.
- *Sans nom ni blason*, de Jacqueline Mirande, Nathan, « Arc En Poche », 1986 ; Pocket jeunesse, 1997.
- *Un Château pour Mahaut*, de Jacqueline Mirande, Pocket jeunesse, 2001.

Un roman du Moyen Âge mettant en scène un faucon et relatant la jeunesse du Roi Arthur :
*Le Chevalier au Papegau**, Anonyme du XIV^e siècle (*Papegau : oiseau magique, faucon) : **Le Conte du Papegau Roman arthurien du XV^e siècle**, édition bilingue Français - ancien Français, Honoré Champion, 2004.

• **Film** : *Kes*, de Ken Loach, 1969 : la très émouvante histoire d'un jeune garçon : Billy Casper, qui apprivoise un rapace pour fuir ses problèmes familiaux (son frère le bat) et la misère de sa ville de Barnsley, en Angleterre. La découverte de ce faucon sauvage, et les liens qui se créent entre eux, aident ce jeune élève en échec scolaire à se construire sa véritable identité.

• **Documentaires** :

- *C'est pas sorcier* : « Les rapaces », Frédéric Gourant, Jamy Gourmaud et Sabine Quindou, France 3.

- *C'est pas sorcier* : « château très très fort », Frédéric Gourant, Jamy Gourmaud et Sabine Quindou, France 3.

Proposition de groupement de textes

• Texte du Moyen Âge mettant en scène un oiseau :

« Du vilain et de l'oiselet » in *Fabliaux et Contes du Moyen Âge* présentés par G. Chappon, © Hatier, 1967 (de « Un prud'homme avait un beau jardin... » à « ... et s'enfuit bien vite vers le bois »).

Propositions d'activité :

- Repérer le schéma narratif de ce texte. (Ce peut être l'occasion de réaliser celui du Faucon déniché.
- À quel genre appartient ce texte ? Quelles en sont les caractéristiques ?
- Quelles sont les morales de cette histoire ? Laquelle vous paraît essentielle ? Pourquoi ?

• Textes littéraires du Moyen Âge dont les genres sont évoqués dans le roman :

Gayette fredonne une **chanson de toile**, p.152.

Un poème à mémoriser et/ou à jouer à trois : Chanson de toile du XIII^e siècle : *Belle Yolande*, traduction d'Anne Berthelot, in Manuel *Littérature Textes et documents*, collection Henri Mitterand, Moyen Âge - XVI^e, Nathan.

Une ballade, comme celles auxquelles pense Guilhem, p.118, à mémoriser et pouvant inspirer des sujets d'écriture : François Villon, « La ballade des menus propos », 1463.

Un poème de troubadour, Raimbaut de Vaqueiras, fin XII^e siècle, (« Bons guerriers et belles armes »), Source : Les troubadours et leurs chansons, BT2 n°74, décembre 1975.

Le genre de la **chanson de geste** est également évoqué p.118. Un extrait de *la Chanson de Roland* : lignes 135-137 par exemple, peut être analysé. On évoque dans ce passage la trahison de Ganelon, au moment où Roland sonne désespérément l'olifant. Cet extrait peut être mis en parallèle avec la trahison de l'un des gardes de Guilhem, puis avec le combat où le jeune seigneur fait preuve de vaillance.