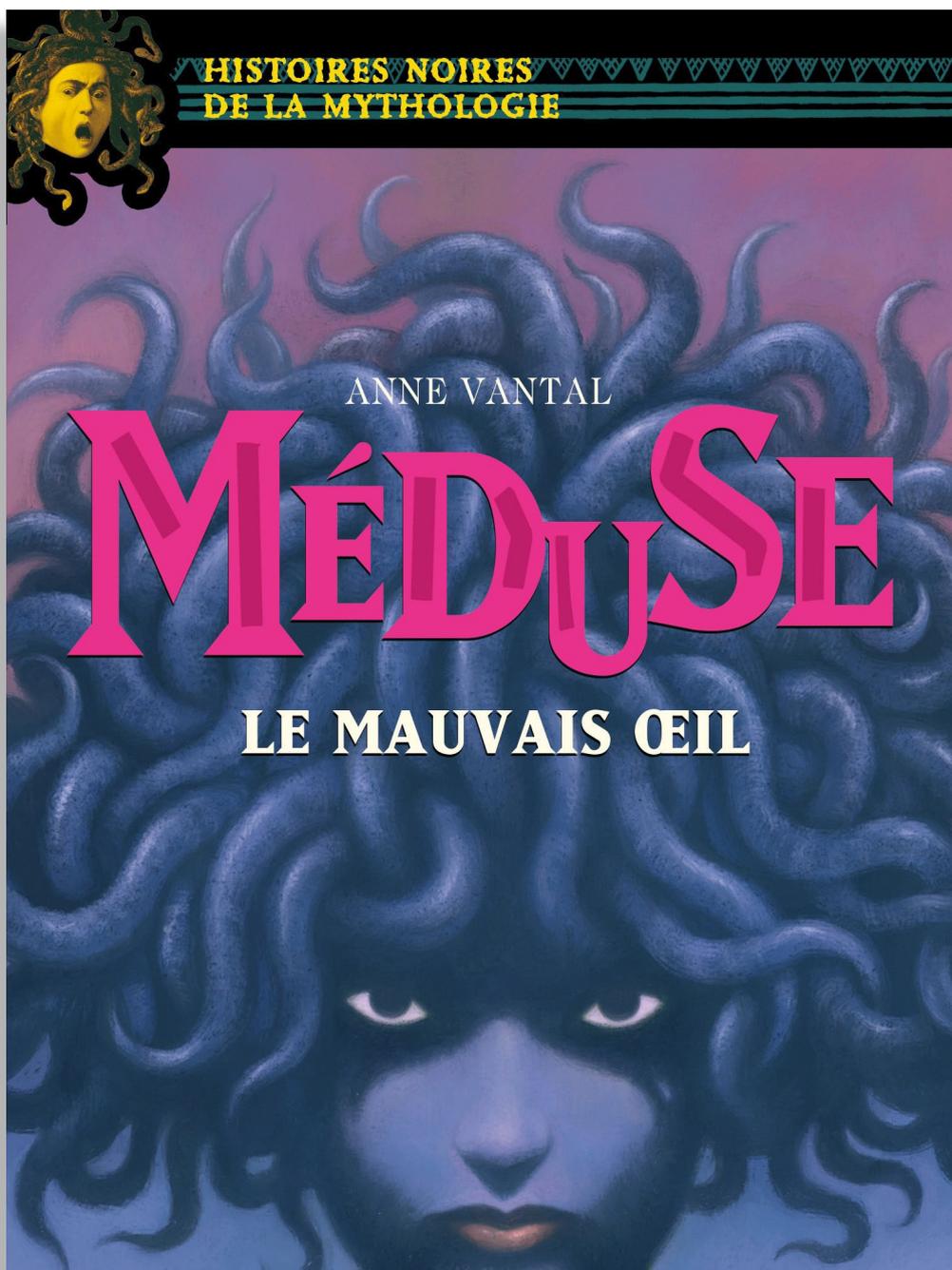


NIVEAU :
6^{ème}

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 6 séances :

Séance 1 : Entrer dans le mythe (Prologue, chapitre 1)	p.3
Séance 2 : Un événement dramatique (chapitre 2)	p.4
Séance 3 : Des conséquences tragiques (chapitres 3 et 4)	p.5
Séance 4 : L'ivresse du pouvoir (chapitres 5 et 6).....	p.7
Séance 5 : La fin de Méduse ? (chapitres 7 à 9)	p.8
Séance 6 : Un mythe immortel (chapitre 10 à fin)	p.9

MEDUSE, LE MAUVAIS OEIL

Auteur : Anne Vantal

Illustrateur : Gianni De Conno

Titre : Méduse, le mauvais oeil

Mots-clés : Mythe, destin, sacrilège, fatalité, vengeance, injustice, réparation.

Les pour les lecteurs :

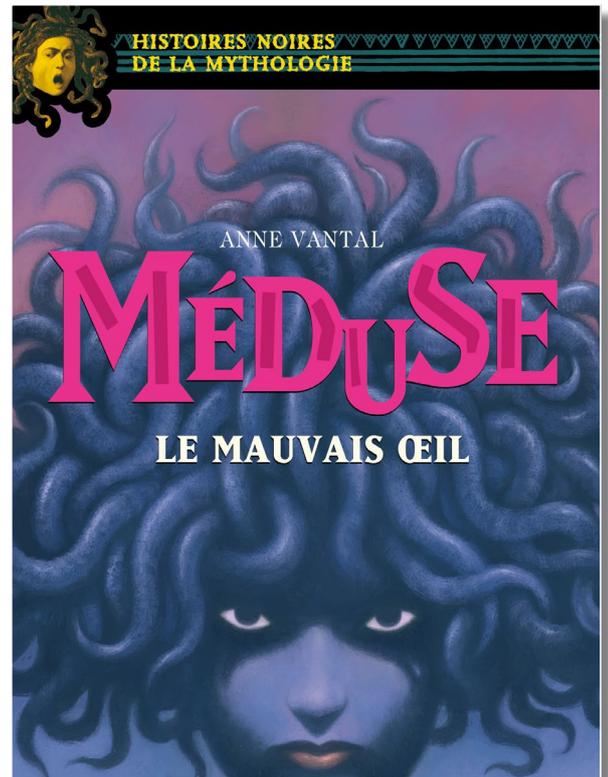
- Accéder, dans une langue simple et limpide, à un grand mythe antique
- S'attacher à Méduse et à son funeste destin
- Découvrir certaines facettes du merveilleux

Les pour les enseignants :

- Lire, comprendre et analyser un récit de littérature jeunesse centré sur un mythe. Des personnages drôles et attachants
- S'initier à la lecture cursive
- Conduire une réflexion sur la notion de monstre

Résumé :

Aux confins du monde, la jeune Méduse vit avec ses deux sœurs dans un lieu retiré. Des trois Gorgones, c'est la seule à ne pas être immortelle, mais c'est aussi la plus belle. Si désirable que Poséidon lui-même, la force à lui succomber dans l'enceinte d'un temple d'Athéna. La déesse, furieuse, ne supporte pas qu'on ait ainsi souillé son temple. Ivre de colère, elle transforme Méduse en créature hideuse, au visage défiguré, aux cheveux hérissés de serpents vivants. Désormais, son regard pétrifiera quiconque osera la contempler. Marquée par cette terrible malédiction, Méduse devient très vite d'une grande cruauté, qui la mènera à sa perte lorsque Persée se présentera pour la tuer, sur l'ordre d'Athéna dont la vengeance aveugle n'est pas encore assouvie. Mais son histoire ne s'arrête pas là, car la tête coupée de Méduse a conservé intacte la faculté de pétrifier. Utilisé à bon escient par Persée, le regard de pierre débarassera le monde d'un certain nombre de monstres et de méchants tandis que la tête finira fixée sur le bouclier d'Athéna, enfin satisfaite de sa vengeance. Du corps inanimé de la Gorgone naîtront Chrysaor et Pégase, fruits de son union forcée avec Poséidon.



Fiche pédagogique :

Découvrir le thème du livre

Proposer des recherches avant la découverte du roman consacré à Méduse : Représentations artistiques, textes et auteurs

(voir le dossier p. 97-99 et la fiche d'activités 1).

SEANCE 1 : ENTRER DANS LE MYTHE (PROLOGUE, CHAPITRE 1)

La lecture des deux chapitres peut être prise en charge par le professeur.

Objectif : s'interroger sur les fonctions du prologue et celles de l'incipit, caractériser Méduse, formuler des hypothèses de lecture

Vocabulaire : «confins», «grès», «antre», «glaive d'airain», «vulnérable», «recluse», «attraits».

Question : À quoi sert l'ouverture d'un récit ?

Pour répondre aux attentes du lecteur, l'ouverture d'un récit doit répondre aux questions : «qui ?», «quoi ?», «quand ?», «où ?»

Quand ? À une époque très ancienne et reculée, celle des mythes et des contes (établir le parallèle avec le «il était une fois» des contes merveilleux).

Où ? : Situer les lieux du récit

- Relever les indications géographiques du prologue et les situer sur la carte du monde antique p. 92.

Dans le prologue, relever les termes et expressions qui décrivent la sauvagerie du paysage (aux confins du monde, buttes arides et désolées, falaises de grès, à pic) et trouver deux adjectifs, autres qu'aride et désolé, pour caractériser les lieux (sauvages, secs, stériles, déserts, retirés, incultes, inhospitaliers, sinistres...) selon le ressenti des élèves.

Décrire le lieu de vie des Gorgones (une caverne dissimulée et aménagée) et les conditions de vie des trois soeurs : isolées du monde, oubliées des dieux, maudites par les hommes, soit une vie bien solitaire et monotone, sous le coup d'une malédiction inexplicable.

Qui ?

A. Rechercher toutes les informations sur Méduse

* Dans le chapitre 1, le narrateur insiste sur la grande beauté physique de la jeune fille, particulièrement sa silhouette et son port de reine, ses yeux d'une couleur incertaine et ses boucles dorées. On dégagera et ordonnera les éléments du portrait de Méduse et la façon dont ils sont caractérisés par des adjectifs laudatifs afin de compléter la fiche d'activités 2.

* Pour le portrait moral, le narrateur nous montre le personnage dans un moment de doute et de désarroi : Méduse a bien conscience que cette beauté est dangereuse, elle souffre de sa grande solitude et de n'être pas immortelle comme ses deux soeurs.

* Question : Comment vous paraît ce personnage, à travers ce chapitre ? Méduse paraît être une jeune fille comme les autres, peut-être un peu futile, mais elle émeut le lecteur, qui est sensible à son sort injuste. Méduse est déjà une sorte de victime avant que l'histoire ne commence.

B. Quel est le rôle des soeurs de Méduse, dans ce début d'histoire ?

* Euryale semble occuper le rôle de l'aînée avisée et bienveillante : malgré son «visage bien ordinaire», elle ne jalouse pas sa cadette, contrairement à Sthéno qui souffre de sa disgrâce physique et ne peut s'empêcher d'envier Méduse, jusqu'à la douleur. Mais cette jalousie est passive, Sthéno ne semble animée d'aucun désir de revanche ou de vengeance.

MEDUSE, LE MAUVAIS OEIL

* Euryale entretient donc des rapports affectueux avec la plus jeune de ses soeurs, tandis que Sthéno reste à distance.

Quoi ?

Données à voir à leur toilette, dans un moment d'intimité, Euryale, Sthéno et Méduse livrent leurs sentiments aux lecteurs à travers le dialogue et les interventions du narrateur.

De quoi parlent-elles ?

Tandis qu'Euryale s'extasie sur les charmes de sa jeune soeur, celle-ci déplore leur inutilité et l'isolement insupportable dans lequel elle vit. Son aînée la console, par des marques d'affection.

Questions de débat : En quoi le sort des trois soeurs peut-il paraître injuste ? Pourquoi vivent-elles en recluses ? Pour quelles raisons les dieux les ignorent-ils ? Que pensent-elles des hommes ? Cette réputation vous paraît-elle justifiée ? Qu'ont-elles fait pour irriter les hommes ou les dieux ? Ont-elles une apparence monstrueuse, comme leurs soeurs les Grées ? Peut-on rejeter l'autre sous prétexte qu'il est différent ? Peut-on rejeter l'autre sur la base d'une rumeur ? sur sa réputation ?

Exercice d'écriture : Imaginez un événement qui viendra rompre le cours de la vie monotone des trois soeurs. Racontez-le en deux ou trois paragraphes, avec ses conséquences.

SEANCE 2 : UN EVENEMENT DRAMATIQUE (CHAPITRE 2)

La lecture expressive du chapitre peut être préparée à l'avance par les élèves.

Objectif : Découvrir l'événement perturbateur, étudier le champ lexical des émotions

Vocabulaire : «clarté blafarde», «la colossale Céto», «le raidillon», «convoitise», «interdite», «se recueillir», «biceps», «importun», «capitulation», «nonchalamment», «feinte», «olivier séculaire», «foulées», « se recueillir».

Méduse, du malaise à la sérénité

Un relevé du champ lexical des émotions et sentiments permet de retracer l'état d'esprit de Méduse, qui passe du malaise engendré par son mauvais rêve (prémonitoire ?) à la sérénité retrouvée au contact de la nature («quel plaisir de ressentir sa lourde chevelure éclaboussée par la gerbe !») et à la contemplation, en reflet, de sa propre beauté («cette jeunesse éclatante, ce nez bien droit, ces cheveux qui dansent dans la lumière, tout est parfait»). Rassérénée par son bain dans la rivière, Méduse décide de ne pas rentrer directement à la grotte mais de faire un détour par le temple d'Athéna.

Une présence inquiétante

A. La peur grandissante

Les élèves sont conviés à qualifier les différents sentiments par lesquels passe la jeune fille en présence du «grand gaillard» qui l'a rejoint, en choisissant parmi une liste de synonymes afin d'étudier la montée du sentiment d'angoisse chez l'héroïne.

→ «Surprise, Méduse n'a pu se défendre d'un mouvement de recul» : émoi, appréhension

→ «Elle n'a pas encore peur, mais se tient sur ses gardes» : méfiance, appréhension.

→ «Son indifférence est feinte», «cette présence la met mal à l'aise» : elle est alarmée, ressent de l'inquiétude, une vague angoisse.

MEDUSE, LE MAUVAIS OEIL

→ «L'homme la tient fermement», ces paroles sucrées qui la remplissent de terreur... jusqu'à la fin du chapitre : peur, terreur, épouvante.

Méduse, au comble de l'effroi, reconnaît alors son agresseur : c'est le dieu des mers Poséidon et l'on ne peut lutter contre la force et la volonté d'un dieu.

Un agresseur impitoyable

* Quelles caractéristiques de l'inconnu le font ressembler à un homme ?

C'est est un homme d'âge mûr, aux traits burinés («la teinte sombre de sa peau grillée par le soleil») qui se distingue par sa solide constitution («la force de ses biceps», la solidité de ses mollets»). Les termes par lesquels il est nommé lors de son apparition «un grand gaillard», «l'homme», «l'importun», «étranger» montre bien que Méduse est dérangée par sa présence.

* Qu'est-ce qui révèle le dieu en lui ?

Méduse reconnaît Poséidon à :

→ la façon dont il apparaît devant elle («peut-être est-il apparu comme ça, tout d'un coup, comme seul un dieu pourrait le faire»).

→ Le façon dont les éléments de son portrait physique sont caractérisés : «ce visage **aux rides profondes**» ; «cette voix basse **qui enfle comme un flot tumultueux**» ; «ces mains solides, **habituées à manier le trident**».

Oral : affiner le portrait de Méduse et de Poséidon

* Quelles erreurs la jeune fille commet-elle, sans le savoir, qui mèneront au drame ?

→ Se croyant seule, elle se baigne nue dans la rivière et contemple avec un peu de vanité sa propre beauté. (orgueil)

→ Elle décide de ne pas rentrer tout de suite pour profiter de la matinée (insouciance)

→ En croisant l'inconnu, elle ne revient pas sur ses pas malgré ses pressentiments (fierté)

* Quels sentiments animent Poséidon pour le pousser au sacrilège ?

La convoitise et la concupiscence (p. 18)

L'impatience (p. 20)

* En quoi l'agression de Poséidon est-elle un sacrilège ? C'est un crime pour les hommes puisqu'il viole une mortelle innocente, c'est un sacrilège envers Athéna puisqu'il souille l'enceinte sacrée de son temple.

SEANCE 3 : DES CONSEQUENCES TRAGIQUES (CHAPITRES 3 ET 4)

La lecture du chapitre 4 peut donner lieu à une mise en dialogues orale à quatre personnages.

Vocabulaire : «hagarde», «tuméfié», «prostrée», «mille hypothèses», «dédain», «rustre», «vils instincts», «docte», «scrupules», «frustration», «simagrées», «bouclier d'airain», «manières impies», «manigances», «forfait».

Objectifs : identifier ces deux chapitres comme une séquence narrative, aborder le rapport cause-conséquence et la notion d'hypothèse.

Lire et comprendre les deux chapitres

* Proposer aux élèves de faire le résumé oral des deux chapitres

Méduse retourne à la grotte, métamorphosée par l'agression qu'elle vient de subir mais refuse obstinément d'avouer à ses soeurs le viol qu'elle a subi. De son côté, Athéna fulmine et, après avoir envisagé bien des recours pour obtenir réparation, décide de s'en prendre à Méduse sur qui elle se vengera. Dans sa colère, elle transforme les Gorgones en êtres monstrueux.

MEDUSE, LE MAUVAIS OEIL

* Quels points communs relient entre eux ces deux chapitres ?

Ces deux chapitres retracent les conséquences de l'agression de Poséidon : sur Méduse, d'abord, hagarde et prostrée, sur Athéna ensuite, dont la colère est sans limites.

* De quoi marquent-ils le début ?

Faute de pouvoir obtenir réparation des dieux, Athéna, ivre de vengeance, s'en prend à la victime de l'agression... en toute injustice.

* Trouver un titre pour cet ensemble de chapitres : «une déesse courroucée», «une injuste vengeance», «Méduse, double victime»...

Une déesse courroucée (chapitre 3)

* Quelles hypothèses envisage Athéna pour obtenir réparation de cette offense ?

→ Elle envisage d'abord de s'en prendre à Poséidon, **MAIS** «quel genre de punition inflige-t-on à un dieu si puissant ?»

→ Elle pense ensuite faire courir la rumeur du forfait, **MAIS** cela engendrera un conflit sur l'Olympe.

→ Enfin, elle pourrait plaider sa cause auprès de son père Zeus, **MAIS** étant lui-même un époux volage, il ne l'écouterait peut-être pas.

* À quel temps sont les verbes de ce passage ?

Au conditionnel, que l'on utilise pour exprimer une action qui aura lieu à condition qu'une autre ait lieu auparavant. C'est le temps de l'hypothèse.

* Pour quelles raisons Athéna décide-t-elle de s'en prendre à Méduse ?

En désespoir de cause, après avoir envisagé différents cas de figure, Athéna se vengera sur Méduse qui n'est qu'une «simple mortelle» et ne peut lui résister.

* Comment Athéna justifie-t-elle le choix de Méduse pour exercer sa vengeance ?

Méduse se serait montrée coquette, imbue de ses charmes et provocante.

* La décision de la «docte Athéna» vous paraît-elle sage ?

Après avoir décidé de s'en prendre à Méduse, Athéna trouve des arguments pour stimuler sa colère et justifier le choix de sa victime. Elle raisonne à l'inverse de la logique (et de la sagesse), aveuglée par sa colère. Dans la mythologie, les dieux se laissent parfois emporter par leur passion et se montrent injustes... et même la déesse de la sagesse !

Une injuste vengeance (chapitre 4)

1. Relire l'intervention d'Athéna et faire la liste de ses reproches à Méduse : orgueil, coquetterie, impudeur, sacrilège, «manières impies» et «manigances». Les comparer avec les arguments d'Athéna dans la partie précédente : Athéna, au comble de la colère, reste fidèle à elle-même.

Exercice : Trouver le plus grand nombre possible de termes appartenant au champ lexical de la colère (noms, adjectifs, verbes) et les classer en ordre progressif.

2. Correction de la fiche d'activités 2.

Questions de synthèse :

* Qu'est devenue la gracieuse jeune fille du chapitre 1 ?

Après le viol, Méduse a perdu sa beauté surhumaine qui faisait d'elle l'égale d'une déesse. Elle n'est plus qu'une jeune fille blessée, désemparée et désespérée. L'effet de la colère d'Athéna fera d'elle un monstre à part entière.

* Pour quelles raisons, à votre avis, Athéna exerce-t-elle également sa vengeance sur Euryale et Sthéno ?

MEDUSE, LE MAUVAIS OEIL

Emportée par sa colère, la déesse s'en prend injustement aux deux soeurs.

* Comparez le portrait des trois Gorgones (chap. 4) et des trois Grées : le sort des Gorgones est-il toujours enviable ?

Les Grées, aux «corps de vieilles édentées» se partagent un oeil et une dent. (p. 6) Les Gorgones n'ont plus rien à leur envier, à présent.

Expliquer les phrases suivantes :

* «Même devant ses soeurs, elle est restée sans forces et, toute victime qu'elle soit, elle ressent une honte inexplicable qui l'empêche de se confier» (p. 25).

* «Athéna est l'une des plus grandes divinités de l'Olympe, la fille de Zeus en personne : à défaut d'obtenir réparation, elle doit se venger, c'est certain, pour calmer sa fureur et recouvrer sa sérénité» (p. 27).

SEANCE 4. L'IVRESSE DU POUVOIR

La lecture du chapitre 5 peut donner lieu à une improvisation muette, un élève mimant les sentiments ressentis par Méduse.

Objectif : Réfléchir sur l'écoulement du temps et l'accélération du récit, mettre en évidence l'évolution de Méduse, expliquer la réaction d'Athéna.

Vocabulaire : «figée», elle» exulte», «elle l'a dotée du pouvoir de tuer», «ragaillardie», «sidéré», «stupeur», «amadouer», «ils s'abstiennent», «un abysse», «le péril».

L'accélération du récit (chapitre 5)

Relever les indications de temps du début du chapitre 4 («depuis trois jours, la jeune fille n'a pas quitté sa couche») et du début du chapitre 5 («les mois ont passé et aussi les années sans que la vie des trois Gorgones ne subisse le moindre changement»).

Athéna vient exercer sa vengeance trois jours après l'agression de Poséidon, tandis qu'un temps indéterminé s'écoule entre la métamorphose des trois soeurs et le moment du récit («c'est de nouveau le printemps»). On peut aborder ici la notion de sommaire : pour maintenir l'attention du lecteur, l'auteur peut accélérer la durée du récit en résumant les événements de l'histoire. Les mois et les années s'écoulent, les Gorgones restent des monstres.

Le regard de pierre (chapitre 5)

* Sur quelles proies Méduse apprend-elle à exercer son nouveau pouvoir ?

Ses cibles successives sont : un lièvre, un rat des champs, un passereau puis un homme.

* Quel est le résultat ?

Les proies pétrifiées meurent instantanément en croisant son regard.

* Quel effet produit la vue de Méduse sur le vagabond ? «L'homme est «sidéré», «frappé de stupeur», «glacé d'effroi», «paralysé par l'épouvante».

* Relever, dans le chapitre 6, l'expression des émotions et sentiments ressentis par Méduse au cours de sa «chasse» et les identifier.

MEDUSE, LE MAUVAIS OEIL

Pages	Expressions du texte	Sentiments et émotions de Méduse
P.43	«Méduse n'a encore jamais fait l'expérience (de son pouvoir) mais cela la tente»	Curiosité
P. 43	«Méduse exulte» (...) «Méduse se sent ivre tout à coup et impatiente d'exercer son nouveau pouvoir»	Euphorie, impatience
P. 44	«Méduse sent grandir son irritation»	Frustration
P. 44	«Remplie d'une joie mauvaise, Méduse se sent toute ragaillardie»	« Joie mauvaise », satisfaction »
P. 45	«Méduse observe sa terreur avec une certaine satisfaction»	Plaisir
P. 46	«Aux pieds de Méduse, ravie, il s'affale sans vie, pétrifié»	« Ravie », triomphante

→ Il s'agit de mettre en lumière la gradation des sentiments négatifs qui aboutit, au fil des proies, à une déshumanisation de Méduse. À exercer son nouveau pouvoir, elle acquiert peu à peu les sentiments de joie mauvaise qui font d'elle un être cruel et sauvage : un monstre à part entière.

Athéna, une colère inassouvie (chapitre 6)

* Expliquer la phrase : «la colère d'Athéna contre Méduse n'a pas faibli, et sa revanche lui a laissé un goût d'inachevé» (p. 48) Athéna se sent frustrée du fait que Méduse s'accommode de sa nouvelle condition monstrueuse, «on dirait même qu'elle a pris goût à cela», pense même la déesse.

* Pour quelles raisons décide-t-elle de commanditer le meurtre de Méduse ?

Athéna décide de faire disparaître l'objet de sa haine, frustrée que sa vengeance ne soit pas plus éclatante et que sa victime semble s'en satisfaire. On note ici une gradation dans la colère qui devient désir de meurtre.

* Quelles qualités Athéna recherche-t-elle chez le héros qui accomplira cet acte injuste ?

Athéna cherche un héros «vaillant», «courageux», «juste», «pieux» (qui respecte les dieux), «jeune», «solide et franc», «honnête et téméraire», «volontaire», «doué de force et de ruse» et «motivé»

→ Le jeune homme choisi devra posséder toutes les qualités d'un personnage d'exception qui se distingue par ses actes, son courage, ses vertus. C'est une des définitions même du héros.

* Pourquoi Athéna cherche-t-elle si soigneusement son héros ?

Il doit être à la hauteur du monstre qu'Athéna a créé.

SEANCE 5. LA FIN DE MEDUSE ?

La lecture expressive des chapitres 8 et 9 sera précédée du résumé oral du chapitre 7 et de la correction de la fiche d'activités 3.

Objectif : compléter le portrait de Méduse, étudier la scène d'affrontement, identifier le recours au merveilleux.

MEDUSE, LE MAUVAIS OEIL

Vocabulaire : «conciliabule», «périlleux», «contrer», «déférence», «appréhension», «l'étoffe des héros», «intercéder», «rasséréner»,

Un monstre pathétique

* Comparer l'exclamation : «C'est que Méduse tire tant de plaisir à sa propre sauvagerie ! (p. 52) et la description des tourments que sa métamorphose lui inflige (p. 60). Le sort de Méduse paraît-il enviable ?

C'est par sa fragilité d'âme tourmentée et l'injustice de son sort que le lecteur peut ressentir de l'empathie pour Méduse, malgré ce qu'elle est devenue, au physique comme au moral.

Une scène d'action

S'appuyer sur le relevé des verbes d'action et des champs lexicaux dominants pour distinguer les différentes phases de l'affrontement :

- L'approche silencieuse : se traduit par le champ lexical du bruit («Tss, tss...», «bruit», «son feutré», «simple chuintement», «quelqu'un marche», «le souffle d'un être qui respire», «le froissement» et des odeurs : «une odeur inconnue», «le parfum de la pluie d'été», «l'odeur âcre d'un corps d'homme en sueur». Dans l'obscurité, Méduse aiguise ses sens pour détecter l'origine des sensations qui l'alertent.

- Le premier assaut : «elle reçoit», «s'affale», «avant de relever la tête». Le coup est venu de nulle part

- Persée dévoilé : «(Euryale et Sthéno) se lèvent d'un bond», «cherchent», «se prend les pieds», «tire dessus».

- La mort de Méduse : «la Gorgone se redresse», «la lame s'abat», «s'enfoncer», «jaillit», «roule».

Un passage fantastique

* Grâce à quels stratagèmes Persée a-t-il réussi à vaincre Méduse ? Persée a eu recours : aux sandales ailées d'Hermès pour gagner le repaire des Gorgones, à la cape d'invisibilité du messager des dieux pour se dissimuler, au bouclier d'Athéna pour éviter de croiser le regard de Méduse et à l'épée de la déesse pour lui trancher la tête. Ces «objets magiques» trouvent leurs équivalents dans le conte merveilleux, afin d'aider le héros dans sa quête.

* Le merveilleux se résume-t-il, ici, au seul recours aux cadeaux magiques des dieux ?

Non, car la tête de Méduse, détachée de son corps, continue à ressentir (Méduse «voit», «sent», «bat des paupières», «entend», peut encore parler et conserve ses pouvoirs surnaturels.

Écriture :

Après avoir lu le paragraphe «Persée et Méduse» sur le site <https://fr.wikidia.org/wiki/Persée>, vous raconterez, en trois paragraphes, la scène telle que l'a vécue Persée. Vous vous appuyerez également sur les indications du texte pour décrire les sentiments du héros. Votre texte sera à la première personne, au présent de l'indicatif.

SÉANCE 6. UN MYTHE IMMORTEL

La séance commencera par la correction de la fiche d'activités 4, afin de vérifier la bonne compréhension de la lecture cursive, et le résumé des différents chapitres.

Objectifs : Étudier la fin de ce récit, construire le sens du texte.

MEDUSE, LE MAUVAIS OEIL

Vocabulaire : «recouvrer ses esprits», «estourbis», «subterfuge», «elle coule un regard», sa tête «bringuebale», «des imprécations», «impie», «récrimination», «scrupules», «le mauvais oeil», «exsangue».

La rédemption de Méduse

* S'interroger sur la notion de point de vue aux chapitres 10-11 : le narrateur a choisi d'adopter le point de vue de Méduse qui assiste à la suite de ses aventures du fond du sac. Une relecture de son discours intérieur, on notera le grand nombre de phrases exclamatives et interrogatives qui montrent qu'elle en est réduite aux conjectures sur ce qui se passe autour d'elle. L'intérêt de ce procédé est de maintenir l'attention du lecteur.

* Réfléchir sur l'évolution de Méduse (chapitres 10-12)

Méduse consent à ce que Persée utilise son pouvoir au service de justes causes : «il a vite compris que le regard de Méduse avait conservé ses pouvoirs et n'a pas hésité à les utiliser à plusieurs reprises, pour venir en aide à des malheureux menacés par de grands dangers» (p. 75) Elle pétrifie, avec bonne volonté, un monstre marin (p. 76), elle vient «à bout de monstres et d'hommes mauvais» (p. 83) et tue le tyran Polydectès. Entre les mains de Persée, elle devient une arme au service du bien et de la justice, ce qu'Athéna a parfaitement compris, lorsqu'elle fixera la tête sur son bouclier.

Persée, un héros véritable ?

* Quelles qualités Méduse reconnaît-elle à son assassin ? On recherche, dans le texte, des termes et expressions brossant le portrait moral de Persée : il s'est montré rusé dans son attaque, prudent en évitant de croiser le regard de pierre, compatissant en venant en aide à des «malheureux», courageux en affrontant le dragon des mers, loyal et juste en pétrifiant son oncle, «souverain cruel, impie et irrespectueux».

* Récapitulez les valeurs morales de Persée. À qui s'oppose-t-il ?

Les valeurs morales de Persée s'opposent à la cruauté monstrueuse de Méduse, car «l'excitation qu'elle ressent à pétrifier les vivants reste intacte, et peu lui importe qu'il s'agisse ou non de punir des méchants».

* Relever la phrase qui montre que Persée et Méduse sont presque devenus complices : «Je compte sur toi et ton terrible regard, Gorgone !» s'écrie Persée. Ce à quoi Méduse consent volontiers.

Les éléments du mythe

* Que signifie, pour vous, le pardon d'Athéna ?

La déesse de la sagesse est enfin revenue à la raison, sa colère s'est éteinte, elle a trouvé une justification à l'existence de son ennemie : «Tu as donc mérité mon pardon.», «... tu vas retrouver la paix, puisque tu as trouvé une raison d'être.

* Que devient Méduse, à la fin de l'histoire ?

Le sang de Méduse est à présent enroulé autour du bâton d'Asclépios.

La tête de Méduse orne le bouclier d'Athéna, pour mettre en déroute les ennemis.

De son corps naissent deux fils : le guerrier géant Chrysaor et le cheval ailé Pégase.

→ Méduse n'est-elle pas devenue, dans une certaine mesure, immortelle comme ses soeurs ?

Suggestion de questions de débat

Qui, de Méduse ou d'Athéna, s'est montrée la plus injuste ? La plus cruelle ? La plus sensible ?

Qui, de la déesse ou de la Gorgone, s'est montrée le plus monstrueux, à votre avis ?

MEDUSE, LE MAUVAIS OEIL

Quel type de monstre est Méduse ? Quand perd-elle son humanité ? La retrouve-t-elle, à la fin du mythe ?

Connaissez-vous d'autres monstres (à travers d'autres mythes, dans les contes, au cinéma...) ? Quels points communs ou quelles différences présentent-ils avec Méduse ?

Prolongement - bilan de lecture : apprendre à exprimer et rédiger ses impressions de lecteur. (voir fiche d'activités 5)