

L'écriture occupe une place importante du nouveau programme de Français, qui en recommande une « pratique régulière, continue et variée » en lien avec les études de textes littéraires. Si les « ateliers d'écriture » ne sont pas explicitement évoqués, en voilà le principe admis officiellement. Dans le cadre scolaire, apprendre l'écriture littéraire, c'est avant tout s'approprier des structures, des modes de narration, des procédés stylistiques. Pour comprendre ces notions, quitter le seul rivage de la lecture, et entrer dans leur mise en écriture, est une expérience bénéfique en termes de compétences. Elle permet également aux élèves d'entrevoir la lutte avec la langue qu'est l'écriture, et le combat à l'origine de toute œuvre littéraire. Le dossier de ce numéro présente une analyse fine des points du programme concernant l'écriture. Il est suivi de trois séquences portant sur trois genres ou structures : le conte, le dialogue et la nouvelle fantastique. La plupart des actualités éclairent aussi la question.

Enfin, le hors série sur *La Promesse de l'aube* de Romain Gary est une autre manière, par la lecture d'une œuvre, d'aborder ce « petit mystère de l'écriture » (Maurice Blanchot) et les promesses qui l'accompagnent.

Yun Sun Limet

Couverture: Fontain pen, © Laurent CARO / Belpress / Andia

Directeurs de la rédaction : Jean-Claude Mary, Yun Sun Limet - **Conseillère pédagogique :** Corinne Abensour - **Directrice de la publication :** Catherine Lucet - **Directrice déléguée :** Françoise Fougerson - **Chef de fabrication :** Lucile Davesnes-Germaine - **Partenariats :** Christophe Vital-Durand - **Assistante éditoriale :** Valérie Raffin - **Secrétaire de rédaction :** Christine Delormeau - **Conception couverture et maquette intérieure :** Aude Prunet Foch - **Réalisation couverture et maquette intérieure :** Stephan Cellier - **Iconographie :** Gaëlle Mary, Juliette Barjon - **Marketing / Diffusion :** Marielle Bignos, Jeanne Brignon, Evelyne Delcroix. Nathan Abonnements – BP 90006 – 59718 Lille Cedex 9. Tél : N°Vert: 0 800 032 032 (depuis la France métropolitaine) – + 33 (0)3 28 38 52 46 – Fax: + 33 (0)3 20 12 11 12 – email: abosnathan@cba. Abonnement pour la Suisse: EDIGROUP SA, Case postale 393, CH-1225 CHENE-BOURG – abonne@edigroup.ch – Tél. : 022/860 84 01 – Fax: 022/348 44 82. Abonnement pour la Belgique: Edigroup Sprl, Tel: (0032)70 233 304, Fax: (0032)70 233 414, Mail: abobelgique@edigroup.org - **Impression :** NIL (Nouvelle Imprimerie Laballery) Allée Louis Blériot 58500 CLAMECY - **Photocomposition, Photogravure :** CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours - **Publicité au support :** Directeur commercial : Luc Lehéricy ; Directeur de publicité : David Bichot. Mistral Media, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris, Tel. 01 40 02 99 00, Fax 01 40 02 99 01 - **N°d'édition :** 101 60 765 - **Dépôt légal :** novembre 2009 - Imprimé en France - **Commission paritaire :** 0709T83332, 5 numéros par an. - **Tarifs abonnement 2009/2010 pour un an :** France (5 numéros et 5 hors série) : 65,50 €; DOM / TOM (avion), Europe (UE) : 78,50 €; Autres pays (avion): 83,50 € - ISSN 1636-3574- **Prix au n° :** 7,50 €

Ce numéro n'est pas complet sans son supplément *De Gaulle, écrivain*.

Crédits photographiques : P6 : notoire / Bonlieu scène nationale Annecy ; P10 : BIS / Coll. Archives Larbor ; P14 : BNF ; P16 : BIS / Coll. Archives Larbor ; P18 : Frederic NOUVEL ; P20 : LEEMAGE / Alessandro Lonati ; P22 : BIS / Coll. Archives Larbor ; P26 : RMN / Franck Raux ; P29 : Bridgeman Giraudon ; P31 ; P32 : BIS / Coll. Archives Nathan ; P37 : AKG Images / Ullstein Bild ; P39 : Coll. Kharbine-Tapabor ; P42 : Coll. Kharbine-Tapabor ; P45 : BIS / Coll. Archives Larbor ; P49 : AKG Images ; P53 : BIS / Coll. Archives Larbor ; P54 : BIS / Ph. Leonard de Selva / Coll. Archives Larbor ; P55 : BIS / Coll. Archives Larbor ; P56 : BIS / Coll. Archives Nathan ; P60 : BIS / Petit Palais / Coll. Archives Larbor ; P62 : AFP-Aechev Nathan ; P63 : BIS / Ph. Passet / Coll. Archives Larbor ; P64 : BIS / Coll. Archives Nathan ; P68 : BIS / Ph. NADAR / Coll. Archives Larbor

ACTUALITÉ

Lire au CDI

> Échanger, communiquer, collaborer, lire, écrire...

Tout un programme, toute une organisation !

par Élisabeth Thibaudin 2

Histoire

> Lire et écrire

par Alain Barbé 3

Chemin faisant

> Salon du Livre mode d'emploi

par Léo Lamarche 4

Cinéma

> *Le Ruban blanc*

de Michael Haneke

par Marie Martin 5

Théâtre

> Les conteneurs de Babel

par Olivier Balazuc 6

TICE

> Bloguer en classe de Français

par Miguel Degoulet 7

Arts

> Le musée des Beaux-Arts de Nantes

par Daniel Bergez 8

> Séquence 2 | tous niveaux

Dialogues de personnages

par Catherine

Savadoux-Wojciechowski 28

> Prolongements arts

par Daniel Lagoutte 37

> Séquence 3 | 3^e

Écrire une nouvelle fantastique

par Laure Péborde 39

> Prolongements arts

par Daniel Lagoutte 49

FICHES PÉDAGOGIQUES

> Analyse filmique | 4^e/3^e

Sa Majesté des mouches

de Peter Brook (1963)

par Marie-Pierre Lafargue 51

Orthographe | 6^e

Les signes auxiliaires (1) : les accents et le tréma

par Coralie Amet 53

Orthographe | 6^e

Les signes auxiliaires (2) :

apostrophe, trait d'union, cédille

par Coralie Amet 55

Vocabulaire | 6^e/5^e

La polysémie

par Catherine

Savadoux-Wojciechowski 57

Brevet blanc | 3^e

Un extrait de *La Promesse de l'aube* de Romain Gary

par Yann Le Lay 59

Latin | 4^e

Quand les morts s'adressent aux vivants

par Anne Sinha 63

TICE | 6^e

Le générateur de haïkus

par Caroline d'Atabekian 65

Publifiez

Carrés classiques Nathan | 4^e

Émile Zola, *Nantas*

par Annie Le Fustec 67

DOSSIER ET SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES

DOSSIER

Lectures, écriture et réécritures

par Catherine

Savadoux-Wojciechowski 9

> Séquence 1 | 6^e

Lire, écrire et raconter avec *Le Petit Chaperon rouge*

par Léo Lamarche 14

> Prolongements arts

par Daniel Lagoutte 26

Nouveau ! Retrouvez des fiches élèves plus aérées et directement utilisables sur notre site

<http://www.nrp-college.com>.

Fiches ou tableaux prêts à imprimer

et signalés dans la revue par le logo @