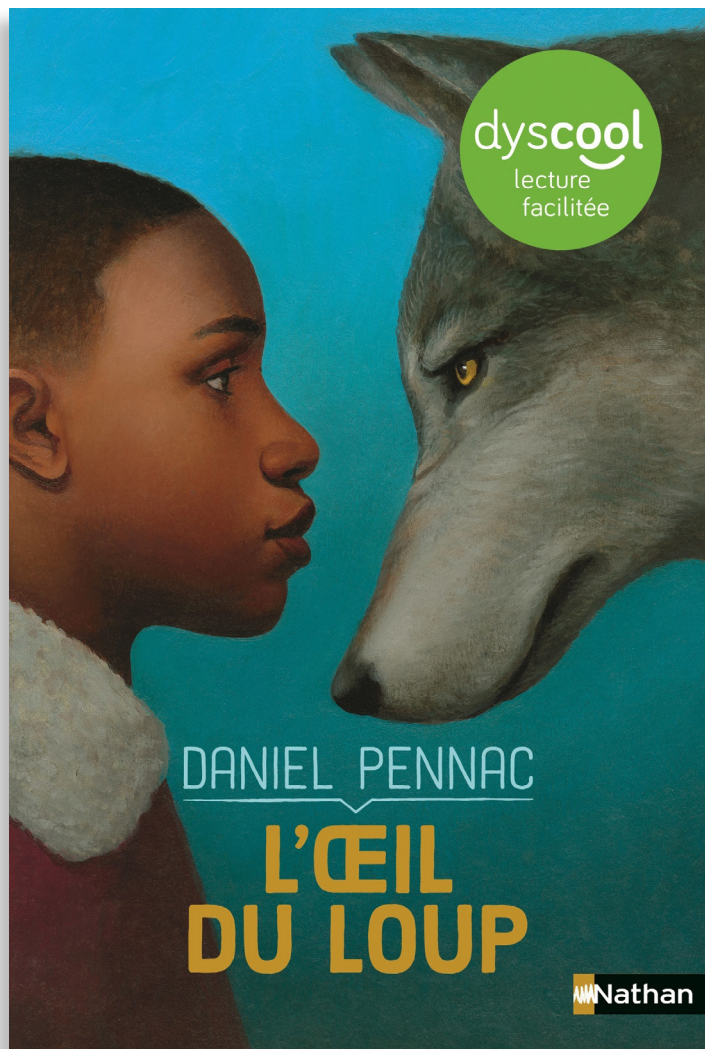
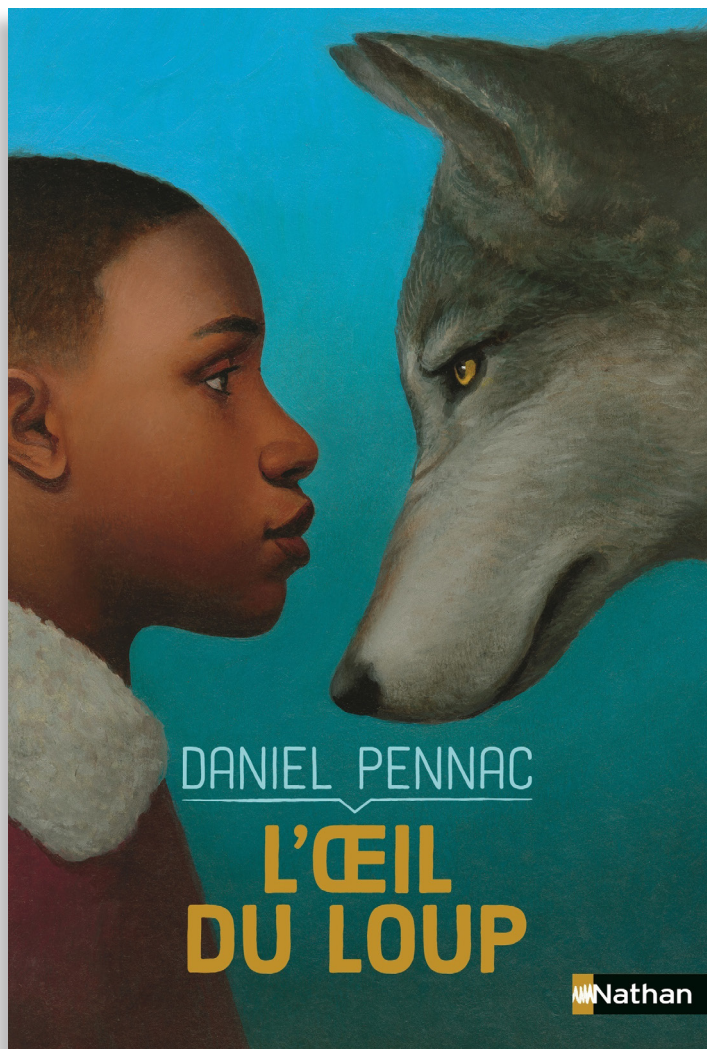


NIVEAU :
CYCLE 3

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 8 séances

Séance 1 : Présentation du livre (Couverture, 4 ^e de couverture)	p.3
Séance 2 : Chapitre 1 (p. 5 à p. 15) - (Dyscool : p. 9 à p. 26)	p.3
Séance 3 : Chapitre 2 - 1/2 (p. 17 à p. 39) - (Dyscool : p. 27 à p. 65)	p.5
Séance 4 : Chapitre 2 - 2/2 (p. 40 à p. 54) - (Dyscool : p. 66 à p. 92)	p.6
Séance 5 : Chapitres 3 - 1/2 (p. 55 à p. 70) - (Dyscool : p. 93 à p. 120)	p.7
Séance 6 : Chapitre 3 - 2/2 (p. 70 à p. 101) - (Dyscool : p. 120 à p. 170)	p.8
Séance 7 : Chapitre 4 (p. 102 à p. 116) - (Dyscool : p. 171 à p. 193)	p.9
Séance 8 : Bilan final (Livre en entier)	p.9

Poursuite d'activités possibles dans d'autres disciplinesp.10

Auteur : Daniel Pennac

Illustrateur : François Roca

Niveau : Cycle 3

Mots-clés : solitude, deuil, biographie, écologie

Les pour les lecteurs :

- Une aventure riche en suspense.
- Un roman avec des chapitres courts, faciles à lire.
- Un personnage de l'âge du lecteur, auquel il est aisé de s'identifier.
- Une histoire d'amitié avec un animal captivant.

Les pour les enseignants :

- Un classique réédité avec de sublimes illustrations.
- Une œuvre qui permet une étude interdisciplinaire.
- Deux versions pour étudier le roman en classe pleine, avec une différenciation facilitée.
- Un ouvrage cité parmi la liste des œuvres conseillées par l'Éducation Nationale.

Compétences travaillées :

Comprendre et s'exprimer à l'oral : écouter pour comprendre un message oral, un texte lu ; participer à des échanges.

Lire : comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Écrire : produire des écrits variés.

Comprendre le fonctionnement de la langue.

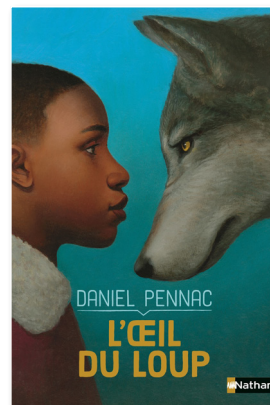
Culture littéraire et artistique des programmes :

Pour les élèves de CM, ce roman correspond aux thématiques "héros/héroïnes et personnages", "la morale en questions" et "vivre des aventures".

Pour les élèves de 6^e, il entre dans la thématique "récits d'aventures".

Résumé :

Un garçon observe un loup enfermé dans un zoo. Face à face, les deux personnages vont commencer à s'observer et, à travers leurs pupilles, découvrir le passé de l'autre.



Un extrait :

« Mais quelque chose gêne le loup. Un détail stupide. Il n'a qu'un œil et le garçon en a deux. Du coup, le loup ne sait pas dans quel œil du garçon planter son propre regard. Il hésite. Son œil unique saute : droite-gauche, gauche-droite. Les yeux du garçon, eux, ne bronchent pas. Pas un battement de cils. Le loup est affreusement mal à l'aise. Pour rien au monde, il ne détournerait la tête. Pas question de se remettre à marcher. »

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Les laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman : il sera question d'un garçon et d'un loup. Peut-être l'histoire se déroule-t-elle dans un autre pays. Demander pourquoi les élèves concluent à l'hypothèse d'un autre pays : écouter ainsi les présupposés sur la couleur de peau et demander si la conclusion aurait été identique si le garçon avait été de couleur blanche. Attirer l'attention sur le vêtement chaud de l'enfant et laisser entendre que cela suggère un pays où il ne fait pas chaud. *Les élèves penseront peut-être qu'il s'agit d'un chien mais la lecture du titre devrait rapidement orienter les conclusions.*

Faire lire silencieusement la quatrième de couverture.

Définir « borgne ». Situer l'Alaska et l'Afrique sur la carte du monde.

Faire reformuler par un élève les informations essentielles à retenir. Expliquer aux élèves qu'il est important de se concentrer dès maintenant sur les informations données par le résumé : ce sont elles qui vont aiguiller le lecteur durant le début du roman et lui donner de nombreuses clés pour la compréhension du texte. Ainsi, en connaissant déjà le prénom du personnage, les conditions de la rencontre entre l'animal et le personnage, l'entrée dans le texte est plus facile.

Revenir à l'illustration de couverture et redemander aux élèves de présenter les personnages en utilisant les informations apportées par la quatrième de couverture. Demander aux élèves de trouver un autre titre possible à partir des informations du résumé. Ce peut ainsi être : "La rencontre", "Le garçon et le loup".

Commencer à remplir la fiche d'activités n°1.

SÉANCE 2 : CHAPITRE 1

Avant de commencer la lecture, demander à un élève de rappeler les informations indiquées sur la quatrième de couverture. La relire une fois à haute voix.

Lire aussi à haute voix la dédicace et rappeler son rôle : c'est un message de l'auteur qui dédie ce livre, en général à des personnes proches.

L'enseignant commence à lire la page 5 (dyscool : jusqu'en haut de la page 10 « marcher »).

Demander aux élèves de bien visualiser la scène en redemandant qui est présent et ce que nous apprend cette première page. Rappeler que prendre son temps sur le début des œuvres est essentiel car c'est dans ces pages-clés que l'auteur livre de nombreuses informations essentielles pour la compréhension de l'œuvre dans son entièreté. Ici, expliquer que, en quelques lignes, l'essentiel est déjà posé : on a deux personnages – l'enfant et le loup – qui ne se connaissent pas. La couverture, le résumé et cette première page vont tous dans une unique direction : raconter au lecteur l'histoire de cette rencontre.

Attirer l'attention sur les guillemets et demander leur rôle : On sait ce que le loup pense même s'il ne l'exprime pas à haute voix.

Pour les élèves de 6^e, écrire « narrateur omniscient » au tableau en reformulant : le narrateur, celui qui raconte, est ici à l'extérieur de l'histoire, comme s'il regardait l'histoire se dérouler sous ses yeux ; ce narrateur a aussi accès aux pensées des personnages, il voit et entend tout.

Lire à haute voix les pages 6 et 7 (dyscool : jusqu'à la page 13).

Demander aux élèves ce qu'ils apprennent dans ces deux pages : le loup ne connaît pas le garçon ; il semble être en cage dans un zoo ; sa compagne est décédée récemment.

Attirer l'attention sur le langage du loup et demander à quel niveau de langue se situent ses paroles.

Réaliser un travail sur les niveaux de langue en utilisant la fiche n°2.

Correction :

M'agace, celui-là...

Niveau de langue : Familier

> Il manque le sujet, ou plutôt celui-ci est déplacé avec le renforcement pronominal après le verbe. La construction est péjorative.

Transformation : *Le jeune homme m'importune.*

Nouveau niveau de langue : Soutenu

Qu'est-ce qu'il me veut ?

Niveau de langue : Familier

> Renforcement du « que » interrogatif.

Transformation : *Que me veut-il ?*

Nouveau niveau de langue : Courant

N'a jamais vu de loup, ou quoi ?

Niveau de langue : Familier

> Absence du sujet, formulation évasive « ou quoi »

Transformation : *Le jeune homme n'a-t-il jamais vu de loup ?*

Nouveau niveau de langue : Soutenu

Je suis plus patient que lui.

Niveau de langue : Courant

> Phrase correctement construite.

Transformation : *J'suis plus patient que celui-là.*

Nouveau niveau de langue : Familier

Je suis le loup.

Niveau de langue : Courant

> Je suis un membre des animaux de la famille des canis lupus.

Nouveau niveau de langue : Soutenu

Expliquer que choisir un niveau de langue pour son personnage est important lorsque l'on écrit une histoire, c'est ce qui donne l'impression qu'il existe vraiment. On ne croira pas qu'un personnage est un roi important s'il s'exprime de manière incorrecte par exemple.

Cela permet aussi de distinguer les voix, et donc les personnages. En écoutant, on sait qui est en train de parler, s'il s'agit du narrateur ou du personnage du loup.

Demander aux élèves de lister sur leur cahier de brouillon tout ce qu'ils apprennent sur le loup dans ces premières pages. On obtient :

- Il vient d'Alaska.
- Il a déjà été en contact avec les hommes.
- Il avait une mère, « Flamme Noire ».
- Sa louve est morte.
- Il est enfermé dans un zoo.
- Il n'a qu'un œil.

Demander aux élèves qui semble « voir » l'illustration de la fin du chapitre. Expliquer que l'on a l'impression d'être avec le narrateur qui nous raconte l'histoire d'un point de vue extérieur mais, tout de même, le lecteur est aux côtés du loup. C'est logique puisque, jusqu'à présent, seule la voix du loup a été entendue. On ne sait pas encore ce que pense le garçon.

Demander aux élèves de réaliser en binôme l'expérience du regard. Même si tout le monde a deux yeux, si on se met à penser quel œil observer, on ne sait plus forcément quel œil fixer lorsqu'on regarde une personne et le regard va et vient entre les deux yeux.

SÉANCE 3 : CHAPITRE 2, PARTIE 1

Demander à un élève de rappeler le début de l'histoire et la scène finale (l'échange de regards).

Faire lire silencieusement les premières pages du chapitre jusqu'à la page 39 (dyscool page 66).

Réaliser l'expérience de fixer un gros point noir sur une feuille blanche. Si on fixe longtemps le point sans cligner des yeux, le reste autour semble se flouter.

Attirer l'attention sur le changement de focalisation : le narrateur est toujours extérieur à l'histoire mais semble être cette fois-ci aux côtés du jeune garçon.

Demander si le langage est le même que pour le loup. > *Non, le niveau de langue n'est plus familier.*

Attirer l'attention sur le choix du nom Flamme Noire qui était justement le nom de la mère du loup. Faire remarquer que le loup et l'enfant semble communiquer, dialoguer, alors qu'ils n'échangent qu'un regard et non des mots. Relire la fin de la page 19 (dyscool page 31) et demander aux élèves ce qui se passe dans ce passage : à travers l'œil du loup, le garçon peut voir l'histoire, le passé du loup.

nous sommes ici dans une fiction, une histoire inventée, une fiction qui n'existe pas. En effet, dans la réalité, ce n'est pas possible de voir le passé par les yeux mais, ici, dans cette histoire, on imagine que le regard est tellement précis qu'il semble raconter ce passé.

Vérifier la bonne compréhension du passage en demandant aux élèves comment s'appelle le loup (Loup Bleu), comment les loups s'informent entre eux (par des hurlements), quel est le danger pour les loups (l'homme).

Expliquer que qui est raconté dans ce roman, même s'il s'agit ici d'une histoire inventée, se base sur des faits qui existent : les loups ont vraiment été chassés et leurs peaux ont réellement été vendues.

Utiliser la fiche n°3 pour réaliser l'arbre généalogique du loup. On voit ainsi que le Cousin Gris n'est pas sur l'illustration et que la grand-mère de l'histoire n'est pas directement liée au loup.

Demander aux élèves ce qu'ils pensent du comportement des hommes. Écouter les élèves et conclure : la chasse aux loups abîme la nature et nuit aux loups.

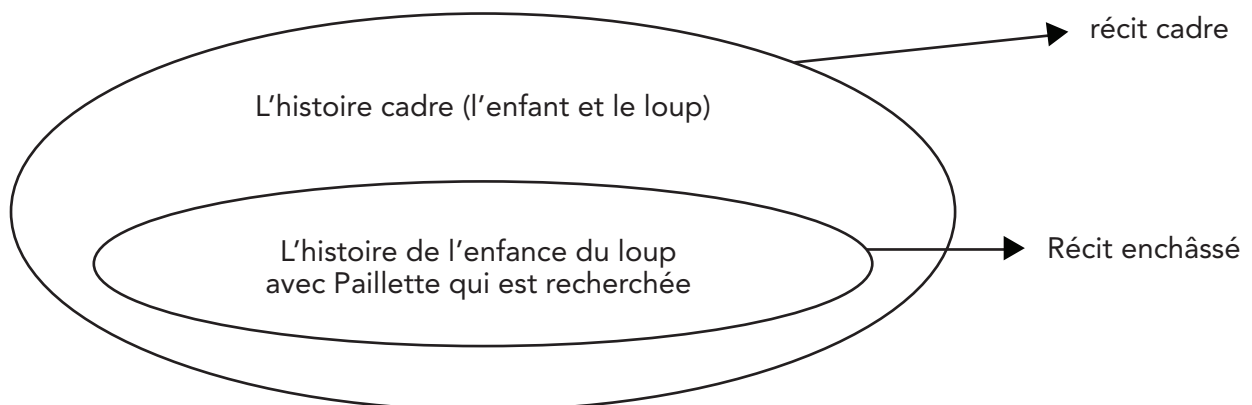
Soit les élèves sont invités à réaliser une recherche en bibliothèque ou au CDI sur la chasse et les lois autour de la chasse du loup, soit l'enseignant explique : la chasse aux loups est interdite (bien qu'il existe des exceptions pour autoriser les abattages de loups) et la chasse pour les peaux de loups est totalement interdite (bien qu'encore répandue).

SÉANCE 4 : CHAPITRE 2, PARTIE 2

Bien rappeler le moment où l'histoire s'était arrêtée au chapitre précédent et demander aux élèves de lire silencieusement la fin du chapitre.

Rappeler où se situe cette histoire : elle est à l'intérieur de l'histoire.

Faire un schéma au tableau :



Demander aux élèves ce qu'il s'est passé à la page 44 (dyscool page 73) : les hommes ont crevé l'œil de loup. Faire relire à haute voix le passage et demander aux élèves si ce fait était clairement dit > non, il est simplement sous-entendu. Expliquer que, parfois, en littérature, on ne va pas tout raconter, on va suggérer aux lecteurs ce qui se passe.

Prendre l'exemple :

« Un garçon traverse la route. On a retrouvé beaucoup de sang après le passage du bus. »

Demander aux élèves ce qui n'est pas dit dans ce texte. Expliquer que le moment où le garçon est renversé se trouve entre les deux phrases. Parfois, comme ici avec le loup, l'objectif de l'auteur peut être d'éviter au lecteur de lire une scène difficile : on voit le loup après, on comprend mais on n'assiste pas à l'œil brûlé/crevé. Conclure en expliquant que tout n'est pas dit dans un texte, il peut parfois se passer beaucoup de choses dans le blanc entre deux phrases.

Pour les 6^e, écrire au tableau le mot « ellipse ».

En revanche, attirer l'attention sur les limites de l'interprétation. **Écrire :**

« Il a soufflé ses bougies. Son cadeau lui a servi toute sa vie. »

On ne peut pas conclure ici la nature du cadeau reçu ou le goût du gâteau. Rappeler que le texte

peut s'interpréter mais dans les limites de ce qu'il suggère. Le reste, on ne peut que le supposer.

Demander à quel endroit du schéma se situe la 7^e partie du chapitre : on est de retour dans le récit-cadre.

Attirer l'attention sur « l'homme est un collectionneur ». Demander aux élèves s'ils ont compris ce que signifiait cette phrase. Expliquer que le problème de « vouloir toujours davantage » est un des problèmes écologiques majeurs de notre société.

Expliquer que remplir les supermarchés génère une importante quantité de produits gâchés et jetés, que le renouvellement des garde-robes engendre aussi des vêtements jetés, que vouloir chaque jour plus de produits sans faire de choix entraîne la surexploitation des terres agricoles et la destruction d'une partie des forêts, que collectionner les animaux les prive de leur liberté. Ces débats, longs et nécessaires, peuvent donner naissance à des séances d'EMC lors d'une séance détachée.

Faire relire la 7^e partie de l'ouvrage si besoin et demander aux élèves de remplir la fiche n°4.

SÉANCE 5 : CHAPITRE 3, PARTIE 1

Demander aux élèves de rappeler à quel moment l'histoire s'était arrêtée : la boucle est bouclée ! On connaît toute l'histoire du loup et il semblerait, avec le titre, qu'une nouvelle histoire soit sur le point de commencer, celle du garçon.

Rappeler aux élèves comment s'appelle le principe de l'histoire insérée dans l'histoire (le récit enchâssé). Si le temps le permet, proposer aux élèves de réaliser un travail de production d'écrits imaginant le récit du garçon. Réaliser une synthèse des hypothèses.

Faire lire silencieusement le début du chapitre jusqu'à la page 70 (dyscool page 120). Demander aux élèves à quel endroit se « place » le narrateur. Il est totalement extérieur à l'histoire, il raconte comme s'il la voyait se dérouler sous ses yeux.

Relire le passage du dialogue entre le dromadaire et le garçon pages 65-66 (dyscool page 110 à page 112) et demander aux élèves à quoi leur fait penser cette scène. *Cet échange silencieux rappelle bien sûr la scène qui se déroule actuellement : l'échange de regards silencieux entre le loup et le garçon.*

Demander aux élèves de résumer les épisodes successifs de la vie d'Afrique en listant les faits qui lui arrivent, comme s'il s'agissait de titres. On a par exemple « Le garçon a un nom », « Afrique est vendu » ou « Comment Casseroles est vendu », « Comment Afrique devient berger ». On peut travailler avec les élèves sur la cohérence des titres choisis. Ainsi, on peut choisir des titres qui commencent tous avec le même mot introductif, par exemple « Comment ». À l'inverse, on peut titrer uniquement avec des phrases nominales.

Proposer ensuite aux élèves de renommer les titres des chapitres en changeant le style de titres. Ainsi « L'Œil du garçon » peut devenir « Voici l'histoire du garçon » si on choisit des titres qui commencent tous par « Voici ».

Conclure en exposant que même les titres font l'objet d'un travail de réflexion et de choix de la part de l'auteur.

SÉANCE 6 : CHAPITRE 3, PARTIE 2

Rappeler aux élèves à quel moment, riche en suspense, la lecture s'était arrêtée : *au moment où Afrique était vendu pour devenir berger*. Demander s'il est autorisé de vendre des enfants > *non*.

Rappeler en vidéo-projetant ou en lisant les droits de l'enfant :

- le droit d'avoir un nom, une nationalité, une identité ;
- le droit d'être soigné, protégé des maladies, d'avoir une alimentation suffisante et équilibrée ;
- le droit d'aller à l'école ;
- le droit d'être protégé de la violence, de la maltraitance et de toute forme d'abus et d'exploitation ;
- le droit d'être protégé contre toutes les formes de discrimination ;
- le droit de ne pas faire la guerre, ni la subir ;
- le droit d'avoir un refuge, d'être secouru, et d'avoir des conditions de vie décentes ;
- le droit de jouer et d'avoir des loisirs ;
- le droit à la liberté d'information, d'expression et de participation ;
- le droit d'avoir une famille, d'être entouré et aimé ;

Dresser avec les élèves la liste des droits dont le garçon est pour l'instant privé.

Faire lire silencieusement le chapitre (ou le donner par avance en lecture autonome à la maison).

Projeter l'illustration de la page 75 (dyscool page 129) et demander aux élèves quels sont les points communs avec l'illustration de couverture. Utiliser la notion de champ pour parler du cadre en arrière-plan. Préciser l'inversion des postures et des hauteurs, attirer l'attention sur l'inclinaison des regards. Aussi, montrer en quoi le visage de l'enfant a changé pour symboliser que le temps a passé.

Proposer aux élèves de rédiger un texte, à la manière de Daniel Pennac, qui serait titré « L'œil du guépard ».

Revenir sur les différentes couleurs données à l'Afrique dans le roman. On a l'Afrique jaune, l'Afrique verte et l'Afrique grise. Expliquer que l'Afrique jaune, c'est le Sahara ; l'Afrique verte, la forêt tropicale et l'Afrique grise, la savane. Montrer sur la carte de l'Afrique les différentes zones. Un projet plus détaillé peut être mené sur la découverte de l'Afrique (voir la fiche de prolongements interdisciplinaires).

Après le récit du Roi des Chèvres page 84 (dyscool page 143), lire en lecture offerte *La Chèvre de Monsieur Seguin* aux élèves.

Demander aux élèves à quoi leur fait penser la fin de la 6^e partie du chapitre > *on peut voir ici un parallèle avec la vie du loup, au moment où il avait l'œil crevé*.

À la fin de la 9^e partie, on retrouve le procédé du « non-dit » : l'auteur sous-entend que le garçon est adopté mais le texte ne fait que le suggérer. Demander aux élèves de relire ce passage et de retrouver de quel procédé littéraire déjà étudié il est question dans ce passage.

Conclure la séance en relisant la fin du chapitre à haute voix et en montrant des photographies de la sécheresse et de la déforestation. Laisser les élèves s'exprimer librement sur ce qu'ils voient. En lien avec les sciences de la vie et de la terre, il est possible de poursuivre l'étude de la déforestation dans une séance décrochée.

SÉANCE 7 : CHAPITRE 4

Rappeler la situation et lire le titre à haute voix. Demander aux élèves de quel autre monde il est ici question.

Faire lire silencieusement le chapitre.

Demander aux élèves ce qu'ils pensent de cette réunion de fin. Trouvent-ils qu'il s'agit d'une fin heureuse car tout le monde se retrouve ? Ou est-ce triste car les animaux sont désormais privés de leur habitat naturel et de leur liberté ? Selon les échanges, il est possible d'orienter les élèves : Faut-il abriter les animaux dont la forêt est détruite ? Que faudrait-il faire si l'on voulait faire au mieux ?

Cet échange peut aboutir à une trace écrite où les arguments trouvés seront notés par un élève (ou un groupe d'élèves) ayant le rôle de secrétaire.

Étudier le parallèle du dénouement avec le docteur et le vétérinaire. Il est possible de surligner avec deux couleurs les phrases qui concernent tour à tour le garçon et le loup afin de mettre en évidence le travail de l'auteur qui a cherché à créer exprès des répétitions pour créer la symétrie entre les deux personnages.

Terminer de remplir la fiche n°1. Prendre un temps pour rappeler quelques hypothèses qui avaient été émises au début de l'étude du roman et comparer avec son dénouement du roman.

SÉANCE 8 : BILAN

Réaliser l'évaluation finale sur la fiche n°5. Pour les élèves en difficulté, le livre peut être laissé accessible. Débattre sur ce qui a marqué les élèves durant leur lecture, ce qu'ils ont retenu, ce qu'ils ont apprécié du roman.

POURSUITE D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

(VOIR FICHE D'EXTENSIONS INTERDISCIPLINAIRES)

ARTS

- Réaliser un portrait (auto)biographique.
- Réaliser une adaptation d'œuvre avec un autre art.

SCIENCES

- Étudier le loup, sa vie, son habitat, son histoire.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Débattre de la solitude, du deuil, de l'importance de la trace de l'Histoire.
- Prendre conscience de la surconsommation et des impacts sur l'écologie.
- Étudier les droits de l'enfant.

PRODUCTION D'ÉCRITS

- Imaginer une rencontre avec un autre animal.
- Raconter un épisode douloureux.

LITTÉRATURE

- Laisser en accès libre d'autres romans qui parlent de rencontre, d'amitié, de solitude, de deuil et d'écologie.
- Étudier un corpus autour du loup.