



Rebelle Antigone

« Histoires noires de la mythologie »

Auteur : Marie-Thérèse Davidson

Illustrateur : Elène Usdin

13 x 19 cm - 128 pages - 5 €

Thèmes :

- **Rébellion et résistance : est-il juste de désobéir ? Existe-t-il des lois supérieures aux lois humaines ?**
- **La famille : liens et devoirs. Le pouvoir peut rendre injuste, et aveugler ceux qui gouvernent.**

» **Dès 11 ans**

L'horizon d'attente

Avant de commencer la lecture

- Observer et étudier la couverture : s'interroger sur les personnages, puis sur l'organisation du système des personnages, symbolique du dilemme d'Antigone partagée entre ses deux frères qui s'affrontent. L'étude du choix des couleurs et du traité graphique permettra de faire émerger la dimension tragique et une certaine monstruosité.
- Inviter les élèves à faire une petite recherche documentaire sur Thèbes, Œdipe et Antigone, dans des dictionnaires de la mythologie par exemple.

Le système des personnages

- Au fil de la lecture, relever les différents personnages mentionnés en distinguant les dieux (Apollon, Artémis, Athéna, Zeus, Arès) des personnages de légende (Œdipe, Antigone, Ismène, Étéocle, Hémon...).
- À partir de ce relevé, établir les caractéristiques des différents dieux d'une part, les liens entre les différents personnages d'autre part. Les élèves peuvent partir de l'arbre généalogique fourni pp. 94-95 et le compléter en identifiant et distinguant les liens du sang (Ismène/Antigone, Polynice/Étéocle), les liens « politiques » (Créon/Étéocle, Polynice/Étéocle) et les liens du cœur (Antigone/Hémon).
- Mettre en valeur l'organisation binaire des personnages qui fonctionnent par couple : le couple Ismène/Antigone, le couple Étéocle/Polynice, le couple Créon/Étéocle, le couple Antigone/Hémon...
- Montrer que cette dualité est l'expression du dilemme tragique.

Le personnage d'Antigone

- Après lecture du roman, établir le portrait d'Antigone et mettre en évidence les valeurs incarnées par cette héroïne :
- Antigone ou l'incarnation des valeurs familiales : Antigone se définit à la fois comme la fille d'Œdipe et la sœur de Polynice (et d'Étéocle). Elle choisit d'abord de se sacrifier pour conduire Œdipe en exil, puis elle se condamne en enterrant Polynice et en s'opposant à Créon.

Toute son action vise à tenter de réconcilier ses deux frères.

- Antigone ou la résistance : relever tous les éléments qui montrent l'obstination d'Antigone et sa résistance à la tyrannie exercée par Créon. De ce point de vue, son suicide peut apparaître comme une ultime forme de lutte : choisir sa mort pour échapper à la peine infligée par Créon.

Le personnage de Créon : la réflexion politique

Tracer, au fil des chapitres, le portrait de Créon. Souligner la cruauté croissante du personnage, sa tyrannie. Créon doit faire l'objet d'une réflexion sur le politique et les dérives du pouvoir : il apparaît en effet comme un véritable despote qui, au nom de la défense de Thèbes, est prêt à tous les excès. Mais son attitude est condamnée par les sages et la punition qui l'attend (le sacrifice de son propre fils) apparaît d'abord comme la condamnation d'un pouvoir abusif.

Le mélange des registres

Montrer comment le récit emprunte à différents registres, en particulier l'épique et le pathétique.

a) L'épique

- Rechercher la définition du genre épique.
- Relever tous les éléments qui permettent de classer ce récit dans le registre épique (personnages légendaires et héroïques, récits de combat, rôle du destin ...).
- Sensibiliser les élèves au style épique à partir de l'étude du chapitre 6, notamment le combat pp. 43 à 45. Relever les éléments temporels (mélange des temps du passé), les comparaisons ou métaphores évocatrices (« deux colosses, deux fauves »), le sens du détail quant aux armes et à l'art du combat, les images fortes (la mort des deux frères)...

b) Le pathétique

- Redonner la définition du pathétique.
- En étudier les différents aspects (champ lexical des sentiments, rôle de la nostalgie, image des larmes...) à partir d'un extrait du chapitre 10, p. 70.

Pour aller plus loin

On peut compléter la lecture du roman par différents travaux.

- Se renseigner sur les auteurs ayant abordé le mythe d'Antigone, et plus précisément Sophocle.
- Inviter les élèves à lire un extrait de l'*Antigone* de Sophocle et étudier points communs et différences.
- On pourra également comparer le genre théâtral et le genre romanesque en s'appuyant sur un passage d'une adaptation du mythe par Cocteau, afin de montrer en quoi le changement d'approche influe sur le traitement du mythe.