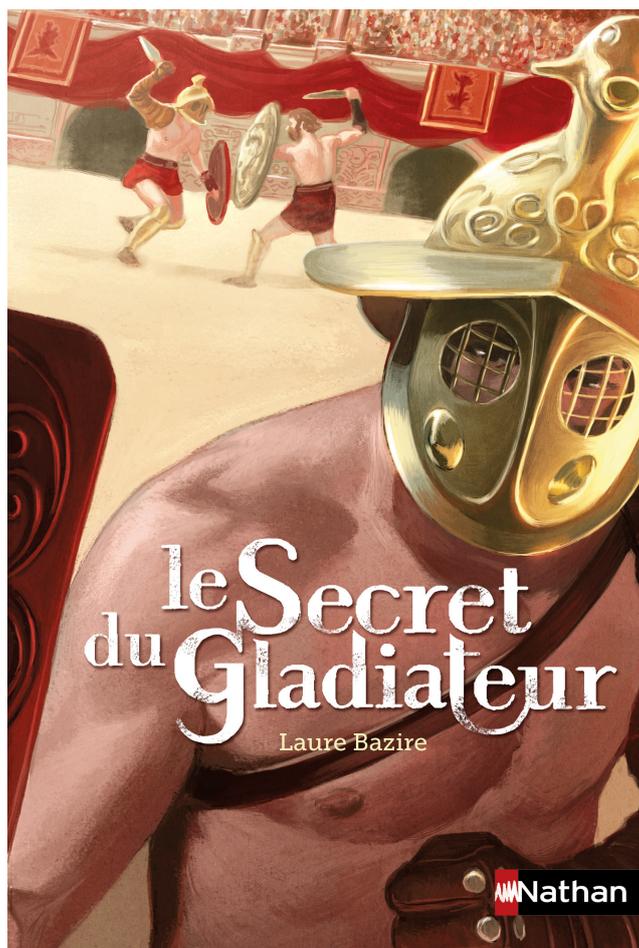


Le Secret du gladiateur,

Auteure : Laure Bazire

Niveau : 6e



Fiche pédagogique élaborée
par Adeline Pringault Leguy,
professeure certifiée de Lettres Modernes,
Docteur en Littérature française.

Le secret du gladiateur est si bien gardé que le lecteur ne le découvre vraiment qu'à la fin. De péripétie en péripétie, on hésite, on croit comprendre, on suit des pistes fallacieuses, rencontrant les gladiateurs se préparant au combat, les Romains dans leur vie quotidienne ou le poète, Publius Ovidius, dans sa bibliothèque.

La lecture cursive est le meilleur mode de lecture à conseiller pour ce livre. Il serait, en effet, dommage de priver les élèves du plaisir de découvrir le secret annoncé dans le titre. Les séances que nous proposons sont toutes destinées à prolonger, ou éventuellement à accompagner, la lecture cursive du roman.

Adaptée au programme de sixième, cette lecture accompagne ou précède l'étude des *Métamorphoses d'Ovide*, ainsi que celle de *L'Énéide* de Virgile. Elle est aussi conseillée en cinquième, dans le cadre de l'enseignement du latin, en complément d'études de la vie quotidienne à Rome.

Activités et dominantes	Objectifs de la séance	Supports
Activité 1 (2 h) Lecture /Écriture	Recueillir des informations en lisant pour rédiger une synthèse Écrire un récit en respectant une consigne	- Extraits du <i>Secret du gladiateur</i>
Activité 2 (2 h) Civilisation latine / Écriture	Rédiger des types d'écrits différents : informatif et narratif	- Extraits du <i>Secret du gladiateur</i>
Activité 3 (3 h) Lecture / Oral / TICE	Lire des textes littéraires de l'Antiquité Lire à haute voix	- Extraits du <i>Secret du gladiateur</i> - Virgile, <i>L'Énéide</i> , extraits des chants II, VI et VIII
Activité 4 (1 h) Lexique / Culture générale	Manipuler des mots d'origine latine et retrouver les familles de mots Avoir des repères en mythologie romaine	- Lexique à compléter et à retrouver

ACTIVITÉ 1

Dominante: Lecture - Écriture

Objectifs: Recueillir des informations en lisant pour rédiger une synthèse / Écrire un récit en respectant une consigne.

Support: Laure Bazire, *Le Secret du gladiateur*

Compétences: C1 1.2: Repérer des informations dans le texte pour accroître ses connaissances sur les gladiateurs / C1 1.1: Adapter son mode de lecture (lire un récit, lire un texte documentaire) / C1 2.3: Rédiger un texte d'imagination en respectant des consignes.

Le récit des exploits de Fulgur offre l'occasion d'aborder la vie quotidienne des gladiateurs romains. Cette activité se déroule en deux phases: lecture et étude de textes, puis activités d'écriture.

Étude des textes:

Trois chapitres sont relus pour pratiquer cette activité: les chapitres I, III et VIII. Les élèves répondent ensuite aux questions concernant la vie des gladiateurs et l'organisation des jeux et des arènes.

Questions:

À partir du chapitre I

1- Où les gladiateurs attendent-ils le début des combats ?

Donnez quelques précisions sur l'atmosphère du lieu.

2- Que fait-on pour que les spectateurs ne souffrent pas du soleil sur les gradins du cirque Maximus ?

3- Qui vient chercher les gladiateurs pour les mener au combat ?

4- Expliquez ce que sont les caternaires.

5- Que font les gladiateurs en entrant dans l'arène quand l'empereur se trouve parmi les spectateurs ?

À partir du chapitre III

6- Qu'est-ce qu'un samnite ? Décrivez-le.

À partir du chapitre VIII

7- Où sont gardés les fauves du cirque ? Décrivez le lieu.

8- Pourquoi les armes des gladiateurs sont-elles gardées au cirque ?

9- Pour terminer, relisez la page 20 et expliquez ce que sont « l'or et le sang » pour le gladiateur.

Réponses possibles:

1- Les gladiateurs attendent dans des sortes de cellules collectives où il fait très chaud. L'odeur des hommes qui ont peur et des animaux y est vite irrespirable.

2- Pour protéger les spectateurs du soleil, on tend un velum, une voile, au-dessus des gradins du cirque Maximus.

3- Le laniste, qui les entraîne et prend soin d'eux, vient chercher les gladiateurs pour les mener dans l'arène.

4- Les caternaires ne combattent qu'en groupe et se doivent mutuellement la vie.

5- Les gladiateurs se tournent devant la loge de l'empereur et clament: « Ave César, ceux qui vont mourir te saluent ».

6- Le samnite est la forme la plus ancienne de la gladiature. Il porte un casque, un bouclier rond, une jambière gauche et une épée.

7- Les fauves sont gardés dans une galerie du cirque, dans un lieu nommé vivarium. L'odeur de fauves

et de viandes avariées y est si puissante qu'elle incommode les personnes qui n'y sont pas habituées. Pour chasser l'odeur, on brûle des parfums dans des coupes de métal. Les fauves sont dans des cages, mais les espaces entre les barreaux sont larges et peu sécurisants. Quand une femelle attend des petits, elle ne combat pas, car les bébés sont gardés pour servir après.

8- Les armes des gladiateurs sont gardées dans des râteliers au cirque, par sécurité, depuis que le gladiateur Spartacus s'est révolté contre Rome. Les gladiateurs ne les prennent qu'au moment du combat.

9- «L'or et le sang» sont le sable de l'arène et le sang qui coule de la blessure de l'adversaire du gladiateur. L'expression résume l'envie de tuer qui motive le gladiateur.

Lecture documentaire

Les élèves lisent «le monde des gladiateurs», p. 178-180 et répondent aux questions suivantes:

1- Avec quelle arme se battaient les premiers gladiateurs ?

2- Où se battaient-ils (citez trois endroits) ?

3- Comment nomme-t-on leur entraîneur ? Quels sont les termes (les conditions) du contrat qui les liait ? Que se passe-t-il au terme du contrat ?

4- Comment se nomment les écoles des gladiateurs ? Quel mot ont-elles donné en français ? Trouvez un mot de la même famille ?

5- Comment sont inventés les surnoms des gladiateurs ? Expliquez ceux du roman : Fulgur, Ursius et Bellérophon.

Réponses possibles :

1- Ils se battaient avec un glaive.

2- Ils se battirent d'abord au forum Boarium, puis dans les cirques et ensuite dans les amphithéâtres.

3- Leur entraîneur est un laniste. Il les prend en charge (nourriture, logement, soins...) contre leur obéissance. Au terme du contrat, le gladiateur reçoit une belle somme d'argent, mais il n'y arrive que rarement, car il est souvent tué avant.

4- Les écoles sont des ludi, d'où viennent les mots ludique et ludothèque.

5- Les surnoms des gladiateurs mettent en valeur leurs qualités physiques. Fulgur est rapide comme la foudre (fulgurant), Ursius est fort comme un ours et Bellérophon rappelle le personnage qui tua la Chimère dans *L'Iliade* d'Homère (p. 127).

Synthèse

À partir de la relecture des trois chapitres et de la lecture du texte informatif, une synthèse est rédigée individuellement ou collectivement. Le professeur pourra proposer une synthèse à compléter dans une classe faible ou pour gagner du temps et passer plus rapidement à une activité d'écriture créative. Dans la synthèse suivante, les mots soulignés peuvent être supprimés du document destiné aux élèves.

Proposition de synthèse :

Le mot «gladiateur» vient de leur arme : le glaive.

Les gladiateurs combattent les fauves ou se battent entre eux dans les cirques ou les amphithéâtres de Rome. Il existe plusieurs sortes de gladiateurs : les caternaires combattent en groupe, alors que les samnites, les plus anciens gladiateurs, combattent protégés d'une puissante armure. Ils portent des surnoms mettant en valeur leurs qualités physiques.

Le laniste entraîne les gladiateurs. Il les nourrit, les loge et les soigne, jusqu'à la fin de leur contrat s'ils ne sont pas morts au combat.

Quand l'empereur est parmi les spectateurs, les gladiateurs le saluent en disant : «Ave César,

ceux qui vont mourir te saluent !». Un velum est tendu au-dessus des spectateurs quand il fait chaud. Spartacus est un célèbre gladiateur qui s'est révolté contre Rome.

Écriture

Sujet d'écriture :

Vous êtes gladiateur et menez un combat contre un fauve. Racontez le combat en utilisant au maximum les mots appris lors de votre lecture.

Pistes de travail :

- Vous pouvez choisir d'être un caternaire ou un samnite et utiliser ce choix dans votre récit.
- Pensez à prendre en compte les réactions du public (et de l'empereur s'il est présent) en fonction de la beauté du combat, mais aussi de la température extérieure.

Temps conseillé pour cette séance : 2 heures

ACTIVITÉ 2

Dominantes : Culture générale - Écriture

Objectif : Rédiger des types d'écrits différents : informatif et narratif.

Support : Extraits de *Le Secret du gladiateur*

Compétences : C1 2.3 : Écrire une courte synthèse à la suite d'une lecture / C1 2.4 : Écrire un texte d'imagination en utilisant des connaissances culturelles.

Écrire une synthèse de lecture

Plusieurs aspects de la vie à Rome sont évoqués dans le récit : la cuisine de Flora, l'instruction de Marcus, l'architecture de Rome ou le passé de soldat de Fulgur... Nous avons choisi de nous concentrer sur la médecine et sur le personnage de Callistos admiré par Marcus. Pour reprendre les acquis de l'activité 1, nous gardons le principe d'une étude des extraits aboutissant à une synthèse.

1- Les élèves relisent les pages 43 à 46 (de « Il fallut la poigne » à « la main de son père »), le chapitre X, les pages 137-138 et l'épilogue. Ils notent sur leur cahier de recherches toutes les informations concernant le métier de médecin ou la médecine. On peut les mettre en garde : il s'agit du métier en général, pas de l'arme empoisonnée en elle-même. Ils doivent parler des plantes, mais pas de celle qui est citée en particulier.

2- En groupe de quatre ou en binôme, les élèves complètent leurs notes. Le professeur choisit ou non de mettre en commun pour vérifier que les informations récoltées sont complètes.

3- Individuellement, les élèves rédigent une synthèse sur les médecins à Rome.

Informations importantes prises dans le roman :

Le médecin est grec – il utilise des plantes pour soigner – il se lave les mains après avoir soigné les blessures – il connaît les poisons et leurs effets sur les hommes – il possède un herbier – il vénère les Dieux – il observe les plantes et les hommes avec minutie – il soigne tout le monde sans distinction de religion, de race, de fortune – il soigne même si on ne le paie pas – une école de médecine sera bientôt créée à Rome par l'empereur Auguste – il respecte le serment d'Hippocrate : grand médecin grec qui exige le secret médical sur les patients et les blessures soignés – le médecin d'Auguste est un ancien esclave grec affranchi – il lui fait prendre des bains froids et manger de la verdure.

Proposition de synthèse :

À Rome, de nombreux médecins étaient grecs. Héritiers d'Hippocrate, grand médecin grec, ils suivaient à la lettre ses recommandations de discrétion. Un médecin consciencieux soigne tous les malades, même s'ils n'ont pas les moyens de payer et quels qu'ils soient. Les médecins connaissaient bien les plantes (médicinales ou les poisons) : ils apprennent à faire un herbier et le compose toute leur vie. Ils connaissent les principes d'hygiène : lavage des mains, eau bouillante pour désinfecter, bain, séparation des eaux propres et usées. Ils observent bien les choses et les hommes pour les soigner, mais vénèrent aussi les Dieux. Il est question d'ouvrir une école de médecine à Rome (en 14 après JC).

Écrire un récit imaginaire à partir d'informations précises :

Les élèves choisissent un des thèmes qui n'a pas été abordé de manière documentaire. Comme pour les précédents exercices, ils doivent récolter dans le livre des informations qu'ils inséreront dans un récit de leur invention. Il est possible de leur laisser trouver les informations seuls ou de les guider dans le livre.

Sujet

1- Choisissez un des thèmes suivants et récoltez toutes les informations données dans le roman :

Cuisine – Architecture et habitations – Vie de soldat – Écriture et livres

2- Inventez le récit d'un personnage romain, que vous nommerez, en insérant au moins cinq des informations que vous avez récoltées dans le livre.

Informations :

- Sur la cuisine : p. 33-35, p. 48-49, p. 54, p. 134.

- Sur l'architecture et les habitations : p. 15-17, p. 21, p. 34, p. 38, p. 42, p. 135, p. 140-145 (on peut y ajouter la page 177).

- Sur la vie d'un soldat : p. 73-77.

- Sur l'écriture et les livres : p. 21-24, p. 37-40, p. 119-123, p. 127-128, p. 130-133 (on peut y ajouter la page 176).

Temps conseillé pour cette séance : 2 heures (1 heure pour chaque exercice d'écriture, mais on peut très bien faire l'un sans l'autre)

ACTIVITÉ 3

Dominantes: Lecture - Oral - TICE

Objectifs: Lire des textes littéraires de l'Antiquité ; Lire à haute voix.

Supports: *Le Secret du gladiateur* / Virgile, *L'Énéide*, extraits du chant II, du chant VI et du chant VIII

Compétences: C1 1.5: Manifester sa compréhension d'un texte littéraire par une lecture expressive à voix haute. / C5 1.3: Avoir des connaissances des textes de l'Antiquité. / C4 4: Savoir s'informer et sélectionner les informations sur le web.

Virgile

Quand Marcus va s'exercer à lire des textes à haute voix dans la maison du poète Ovide, ce sont, à sa grande joie, des extraits de *L'Énéide*, de Virgile (pp. 37-40): le récit de la fuite d'Énée hors de Troie. On le retrouve lors de la soirée, lisant un extrait du chant VI, alors qu'Ovide, lui-même, décide de lire un extrait du chant VIII (p. 122).

L'évocation de Virgile sera une introduction à l'étude de *L'Énéide* ou bien le rappel d'une leçon vue précédemment. Munis du texte de Virgile (intégral si possible), les élèves recherchent les trois extraits cités dans *Le Secret du gladiateur*: le premier est la fin du chant II et le deuxième est identifié dans le roman comme étant un extrait du chant VI. On peut laisser les élèves trouver seuls le troisième ou les guider vers le chant VIII. L'identification des extraits est vérifiée en classe. Une fois l'extrait repéré, les élèves le lisent à voix basse. Ces activités peuvent s'organiser par îlots de quatre élèves: les extraits à lire sont découpés par les élèves eux-mêmes pour que chacun participe à la lecture selon ses capacités. Il est possible d'attribuer des rôles aux différents lecteurs (narrateur, Énée, Anchise, Vénus...): cela aide les élèves à mieux trouver le ton du texte et les oblige à suivre plus attentivement pendant la lecture des autres

Pour couper le texte, nous conseillons les vers 634 à 804 du chant II, les vers 383 à 425 du chant VI et les vers 610 à 731 du chant VIII. On distingue ainsi trois grands groupes qui peuvent être à nouveau divisés pour la lecture, les extraits étant longs.

Avant la lecture à haute voix par les élèves, quelques recherches à partir des textes de Virgile sont demandées aux élèves, afin d'améliorer leur compréhension des textes. Ces activités se pratiquent en salle multimédia. Les élèves ne font les recherches que sur le chant dont ils doivent lire un extrait.

Chant II: La fuite d'Énée

Consultez le site <http://www.civilisation-romaine.com/mythes-et-legendes/enee> :

- Expliquez pourquoi Énée quitte Troie.
- Que sont les lares et les pénates ? Pourquoi les emporte-t-il ?
- Quel malheur survient pendant sa fuite ?
- Qui va réellement partir avec lui ?
- Quel est le but de son voyage ?

Chant VI: La descente aux Enfers

1- Consultez le site <http://atilf.atilf.fr/> :

- Cherchez et copiez la définition des mots suivants: nocher, carène, janissaire, tillac, ulve, soporifique (les mots peuvent changer selon la traduction utilisée. Nous nous fions ici à celle de Maurice Rat, Garnier, 1965).

2- Recopiez les noms propres que vous devez lire et entraînez-vous à les dire à haute voix sans accrocher.

Chant VIII : Le bouclier d'Énée

- 1- Consultez le site <http://expositions.bnf.fr/homere/grand/234.htm> et observez le bouclier d'Énée.
- 2- Copiez l'image sur un fichier de traitement de texte.
- 3- Avec une légende, indiquez où se trouvent les épisodes de l'histoire romaine qui y sont reproduits :
 - La louve allaitant Remus et Romulus
 - L'enlèvement des Sabines
 - Les Gaulois encerclant le Capitole
 - La bataille d'Actium où Octave vainc Antoine et Cléopâtre
 - Le triomphe d'Auguste

Ovide

Ovide tient un rôle important dans le roman, puisque c'est chez lui que Marcus apprend à lire et qu'il bénéficie d'un accès privilégié à son immense bibliothèque. Il est possible avec les élèves de récolter les informations données dans le roman sur la bibliothèque, le matériel d'écriture et l'aspect des volumes (p. 22-23 et p. 37-38). À partir de ces informations, ils rédigent un court texte documentaire sur la vie d'un jeune lecteur romain.

Les *Métamorphoses* sont évoquées à deux reprises dans le roman (p. 21-22 et p. 131). Les élèves peuvent également se référer aux précisions données par l'auteur p. 176-177. Avec ces informations, ils écrivent une synthèse de ce que sont les *Métamorphoses* et de la manière dont Ovide dut les écrire. Cette activité est une introduction à la lecture et à l'étude des *Métamorphoses*.

Temps conseillé pour cette séance : 3 heures (pour l'ensemble des activités : 1 heure pour les activités concernant Ovide et 2 heures ou plus pour les activités sur Virgile)

ACTIVITÉ 4

Dominantes: Lexique - Culture générale

Objectifs: Manipuler des mots d'origine latine et retrouver les familles de mots.

Avoir des repères en mythologie romaine

Support: *Le Secret du gladiateur*

Compétences: C1 2.3: Acquérir un lexique varié. - C5 1.2: Avoir des repères en mythologie romaine.

Du latin au français :

Pour chaque mot latin, trouvez la famille de mots française qui en est issue (ou qui est issue de la même racine latine). Pour vous aider, vous pouvez retrouver le mot et sa signification dans le roman. Les mots précédés d'un astérisque sont difficiles à trouver sans documentation.

Exemple:

- *Canem* (*cave canem*, p. 141)

Famille de mots en français: *canidé, canin, chien.*

- *Cena* (Je prépare la *cena*, p. 34)

Famille de mots en français :

- *Dextra* (la *dextra* était considérée comme un bon présage, p. 25)

Famille de mots en français :

- *Domus* (grande et belle demeure qui abritait une seule famille, p. 140)

Famille de mots en français :

- *Insula* (habitation collective, p. 42)

Famille de mots en français :

- **Ostiarius* (*l'ostiarius*, qui gardait la porte..., p. 140)

Famille de mots en français :

- **Sica* (dague dont la lame tranche des deux côtés, p. 73)

Famille de mots en français :

- **Spolarium* (la morgue des combattants, p. 119)

Famille de mots en français :

- **Stolae* (habillées de leurs plus belles *stolae*, p. 129)

Famille de mots en français :

- *Stylus* (une boîte qui contenait son *stylus*, sa tablette de cire et son déjeuner, p. 22)

Famille de mots en français :

- *Velum* (le *velum* était certainement tendu pour protéger des ardeurs du soleil, p. 8)

Famille de mots en français :

- *Volumen* (livre sous forme de rouleaux, p. 39)

Famille de mots en français :

Réponses possibles:

- *Cena*, famille de mots en français: la Cène, cénacle

- *Dextra*, famille de mots en français: dextérité, destrier

- *Domus*, famille de mots en français: domicile, domaine, domestique

- *Insula*, famille de mots en français: insulaire, île, insuline

- **Ostiarius*, famille de mots en français: huissier, huis

- *Sica, famille de mots en français : sécateur, insécable, sécante
 - *Spolarium, famille de mots en français : spoliation, dépouille
 - *Stolae, famille de mots en français : étole
- Stylus, famille de mots en français : stylo, stylet
- Velum, famille de mots en français : voile, véliplanchiste, voilage
- Volumen, famille de mots en français : volume, volumineux, voûte

Du latin en français :

- Donnez une définition du mot latin, puis une définition du même mot dans le français d'aujourd'hui.
- Montrez le lien de sens qui existe entre les deux.

1- via

Latin:

Français:

Rapport de sens:

2- vivarium

Latin:

Français:

Rapport de sens:

3- forum

Latin:

Français:

Rapport de sens:

Réponses possibles :

1- via

Latin: rue

Français: par... (En parlant d'un lieu intermédiaire entre le départ et l'arrivée)

Rapport de sens: itinéraire.

2- vivarium

Latin: lieu où sont gardés les fauves vivants dans l'arène.

Français: lieu où l'on conserve de petits animaux, en particulier des reptiles.

Rapport de sens: lieu où vivent des animaux en captivité.

3- forum

Latin: place publique où les gens se retrouvent pour parler et se rencontrer.

Français: groupe de discussion, réunion autour d'un débat physique ou virtuel.

Rapport de sens: Endroit physique ou virtuel où l'on débat, discute...

Mots mêlés:

Retrouvez les mots latins des deux exercices précédents et, avec les lettres restantes, vous formerez le nom de l'endroit où Ursius va acheter des saucisses et des olives :

T ----- UM

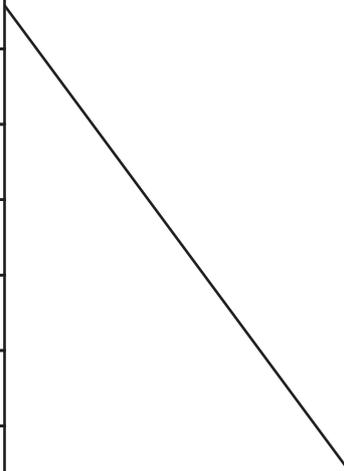
S	U	L	Y	T	S	I	C	A
H	P	E	C	E	N	A	I	R
S	T	O	L	A	E	V	M	I
F	V	O	L	U	M	E	N	N
O	S	T	I	A	R	I	U	S
R	D	E	X	T	R	A	O	U
U	S	U	M	O	D	I	P	L
M	U	M	E	V	O	L	U	A
I	V	I	V	A	R	I	U	M

Réponse: thermopolium (p. 48).

Quelques notions de mythologie romaine :

Associez chaque dieu ou personnage mythologique de la colonne de gauche avec un mot de la colonne de droite :

Bacchus	L'amour
Charon	La barque
Hadès	La convalescence
Gorgone	Les Enfers
Mars	La foudre
Orphée	Le foyer
Romulus	La guerre
Télesphore	La louve
Vénus	La lyre
Vesta	La Méduse
Vulcain	La vigne



Réponses :

Bacchus : la vigne - Charon : la barque - Hadès : les Enfers - Mars : la guerre - Orphée : la lyre - Romulus : la louve - Télesphore : la convalescence - Vénus : l'amour - Vesta : le foyer - Vulcain : la foudre.

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure