



La Quête D'Isis

Auteur : Bertrand Solet
Illustrations : Élène Usdin

Fiche réalisée par Odile Chenut, professeur de lettres.

Collection : Histoires noires de la Mythologie.

Niveau : 6^{ème}

Mots clés : maternité • Nil • pharaon • famille • jalousie • magie • résurrection.

Résumé

Dans la cité de Thèbes, Isis attend le retour de l'homme qu'elle aime, son mari, son frère, Osiris. Mais ce soir, Seth, le cadet, a décidé de prendre le pouvoir et fait assassiner Osiris. Isis ne croit pas qu'Osiris puisse mourir. Il doit survivre, quelque part, dans le delta du Nil, dans la terre fertile de ce si beau pays, dans l'esprit d'un peuple. C'est ainsi que naît une légende. Mieux, l'espérance d'une vie après la mort.

Pistes pédagogiques :

- Une présentation très claire et bien documentée des cultes égyptiens, où l'on comprend qu'un mythe puisse devenir un rituel religieux.
- Le personnage d'Isis est d'une très grande richesse, à la fois reine, mère, amante, sœur, magicienne, elle évolue pour devenir une déesse populaire, symbole de fertilité.

Interdisciplinarité :

- **Géographie** : la lecture de ce livre est à mener en parallèle avec une étude de l'Égypte, tant le Nil y tient un rôle majeur.
- **Histoire** : l'Égypte antique.

Séance 1 : Horizon d'attente

1. Proposer une observation de la couverture :

- le cadre (fleuve, végétation, lune),
- les personnages (de « profil », coiffe (corne de vache enserrant le disque solaire), position cachée),
- le macaron de la collection (tête de lévrier stylisé).

2. Initier une recherche documentaire sur les personnages centraux : Isis, Osiris, Seth, Rê, Anubis, Thot.

3. S'interroger sur la quatrième de couverture : qu'est-ce qu'une **quête** ?

Repérer le champ lexical : « retrouver Osiris », « une tâche t'attend », « se battre », « difficile ».

Identifier le héros et le mentor dans la quête.

Faire le parallèle avec d'autres quêtes (la quête du Graal, *Le Seigneur des Anneaux*, *Les sept corbeaux* de Grimm...).

Séance 2 : Système des personnages / conte et mythe

Chapitres 1 à 3 : identifier les personnages du récit

1. Liens de parenté
2. Attributions / Valeurs morales
3. Caractère
4. Animal ou objet associé

Personnages	Lien de parenté	Attributions	Caractère	Totem
Isis	Sœur et épouse d'Osiris, sœur de Nephtys et Seth.	Guérisseuse, magicienne, symbole de fertilité.	Aimante, persévérante, rusée.	Trône, disque solaire entouré des cornes d'une vache.
Nephtys	Sœur et épouse de Seth.		Jalouse, aimante.	
Osiris	Frère de Seth, Isis, Nephtys.	Roi d'Égypte Rê lui a attribué la vallée du Nil. Il devient après sa mort le juge suprême des hommes.	Pacifique, responsable, il incarne le pouvoir raisonné.	Les deux couronnes de la haute et basse Égypte.
Seth	Frère d'Osiris.	Rê lui a attribué le désert et ses animaux (crocodile, hippopotame, scorpions...).	Violent, jaloux, aveuglé par le pouvoir tyrannique.	Chacal (chien) au pelage rougeâtre comme le désert.

Personnages	Lien de parenté	Attributions	Caractère	Totem
Thôt	Ami des parents Geb (dieu de la terre) et Nouit (déesse du ciel).	La science, la sagesse, la numération, l'écriture et la parole. Il remplace Rê quand le soleil a disparu.	Raisonné, intelligent, protecteur des hommes.	Une tête d'ibis, le babouin.
Rê	Le soleil, créateur primitif.	Le soleil de Midi.	Solaire ! Jaloux de son pouvoir.	Le disque solaire. Il se déplace en barque.
Anubis	Fils de Nephtys et Osiris.	Anubis mène chaque défunt devant le tribunal suprême.	Affectueux et raisonnable.	Le lévrier noir aux longues oreilles.
Horus	Fils d'Isis et d'Osiris, ancêtre de tous les pharaons.	Nouveau roi de la Haute et basse Égypte. Premier des Pharaons.	Nouveau roi de la Haute et basse Égypte. Premier des Pharaons.	Le faucon.

1. Au début du récit, qui est divin, qui ne l'est pas ?

2. Quels sont les différents dieux associés au Soleil ? En quoi sont-ils différents ?

Les Dieux sont la marque d'une nature en mouvement.

3. En quoi les personnages sont-ils complémentaires (ou en opposition les uns aux autres) ?

4. Quels sont les éléments qui semblent « magiques » dans ce début de récit ?

Établir la distinction entre le **conte** (schéma narratif identifiable dès le 1^{er} chapitre, éléments merveilleux du récit) et le **mythe** (éléments divins, personnages qui incarnent le pouvoir et le savoir, éléments de cosmogonie).

Séance 3 : Le personnage d'Isis

Isis est à la fois une sœur, une épouse, une mère mais aussi une reine, une magicienne, une guérisseuse, une héroïne.

1. Quelles sont ses qualités morales ? Quelles valeurs incarne-t-elle ?

Valeurs incarnées	Épisode associé
La fertilité	▶ Naissance d'Anubis.
L'amour conjugal	▶ La recherche d'Osiris.
L'amour fraternel	▶ Le pardon, l'absence de vengeance.
La ruse	▶ Le vol des pouvoirs magiques.
La persévérance	▶ La quête des morceaux.
Le pouvoir	▶ Elle est représentée par le trône, elle est le fondement du pouvoir.
La foi	▶ Espérance d'un au-delà éternel.

2. Quels sont ses **objectifs** ? Montrer le chemin parcouru entre le début et la fin du récit : sa quête la transforme en **déesse** à part entière et en objet de **culte populaire**.

Retrouver son mari	▶ Reine
Sauver le fils du roi Malcandre, Dictys	▶ Guérisseuse
Accompagner Osiris vers une vie après la mort	▶ Déesse

Prolongement : Comparer la figure d'Isis avec la figure d'autres déesses ou personnages féminins : Déméter / Perséphone, La Vierge Marie.

Séance 4 : La quête/conquête d'un espace : La Vallée du Nil

1. Identifier, dans le chapitre 1 (pages 9-10) les voyages probables d'Osiris avant son assassinat. Montrer l'influence du monde égyptien (mines, vignes).
2. Identifier les différentes étapes de la quête (cf. carte p. 88).

Chapitre 1	Thèbes
Chapitre 3	Hermopolis
Chapitre 3	Delta du Nil, Buto
Chapitre 5	Gebaï, en Phénicie
Chapitre 8	Ile de Chemnis
Chapitre 11	Busiris
Chapitre 12	Léontopolis, Saïs, Abydos, île de Biggeh, île de Chemnis

3. Identifier les différents « rôles » du Nil dans le récit :
 - Source de richesse (papyrus, blé, bêtes sauvages).
 - Enjeu de pouvoir (Seth jaloux de son frère Osiris).
 - Cachette (pour Isis et Horus).
 - Chemin : voyage en barque, à pied, par les airs (hirondelle).
 - Repère temporel (la vie dans la vallée s'écoule au rythme de la crue et décrue, cf. lexique p. 101).

Séance 5 : La chronologie du récit (les analepses et ellipses)

- Identifier les retours en arrière - analepses - dans le récit et leurs rôles (apporter des informations, ménager une pause dans le récit, présenter un personnage).
- Analyser les ellipses dans le récit (répétition d'un même motif, pause dans le récit, effet de suspense).
- Reconstituer les informations apportées par les analepses : éléments constitutifs de la cosmogonie égyptienne.

Séance 6 : Prolongement : en lien avec l'Histoire Géographie : recherches et exposés sur l'Égypte.

Proposition d'exposés oraux pour des petits groupes de 3 à 4 élèves :

- Le rôle de Thôt
- Le culte de Rê
- Le culte du mort en Égypte
- Les Hiéroglyphes
- La découverte et le déchiffrement des Hiéroglyphes
- La construction des Pyramides
- L'agriculture et la pêche en Égypte
- Le commerce et les voyages dans l'Égypte antique

Méthodologie :

Pour préparer l'exposé, chaque groupe dispose de 10 questions pour les guider et leur permettre de construire un plan.

Les questions sont imposées par l'enseignant, en collaboration avec le professeur d'histoire - géographie.

Les élèves peuvent s'aider de toutes les sources possibles de documents : manuels scolaires, dictionnaires, encyclopédie, Quid, livres et revues spécialisés à la bibliothèque ou au CDI du Collège, CD Rom ou sites Internet....

L'exposé doit suivre l'ordre proposé par les questions.

Trois jours avant l'exposé, le groupe doit remettre au professeur :

1. La bibliographie (liste des ouvrages ou des sites Internet utilisés pour préparer l'exposé).
2. Un lexique des termes difficiles ou nouveaux.
3. Une chronologie ou une carte, un schéma explicatif.
4. Des illustrations.

Exemple de questionnaire : Les Hiéroglyphes

1. Dans quelle région égyptienne est apparue l'écriture hiéroglyphe ? (carte)
2. À quelle époque pouvait-on utiliser cette écriture ? (frise chronologique)
3. Qu'avons-nous comme trace de cette écriture ? Sur quoi écrivait-on ?
4. Qui utilisait les hiéroglyphes ? Pourquoi l'utilisait-on ?
5. Qu'est-ce qu'un scribe, quels étaient sa formation et son rôle dans la société égyptienne ?
6. Quelles étaient les différentes façons d'écrire pour les Égyptiens en dehors des hiéroglyphes ? Comment les hiéroglyphes ont-ils évolué ?
7. Jusqu'à quand l'écriture égyptienne a-t-elle été utilisée ?
8. Y a-t-il des lettres et des chiffres dans cette écriture ?
9. Y a-t-il des règles de grammaire ? L'ordre des mots est-il le même qu'en français ?
10. Est-il possible aujourd'hui d'écrire un texte en hiéroglyphes ? Donnez un exemple concret.

Devoirs pour les autres élèves de la classe : chercher le sens des mots « hiéroglyphes », « domotique », « palimpseste ».

Critères de réussite	oui/non
L'exposé est complet, les réponses aux questions sont correctes.	/10
Pour préparer mon exposé, j'ai consulté un index, une table des matières, un dictionnaire, une encyclopédie, un manuel, un site Internet, pour trouver des informations. Je peux citer mes sources.	/2
J'ai bien exploité les documents : j'ai choisi les informations précisément, je les ai résumées, j'ai reformulé avec mes propres mots.	/3
J'ai présenté le plan, le lexique, les illustrations au professeur avant l'exposé.	/3
J'ai utilisé des illustrations, des schémas, j'utilise le tableau pour aider mes camarades à prendre des notes.	/2
Nous avons présenté l'exposé de façon claire et dynamique, l'exposé n'était ni trop long, ni trop court.	/2
J'ai utilisé un vocabulaire précis et clair, je me suis exprimé correctement, sans grossièreté, j'ai laissé mes camarades poser des questions.	/2
Je sais reformuler et expliquer ce qu'on me demande de clarifier, je me détache de mes notes pour improviser.	/3
J'ai travaillé à égalité avec les camarades de mon groupe, j'ai relu ce qu'ils avaient écrit, pour améliorer ou corriger des erreurs éventuellement.	/3

Séance 6 : Les Outils de la langue

1. le rythme de la narration : La scène, le sommaire, la pause et l'ellipse
2. les valeurs des temps dans le récit
3. dictée préparée : page 77, de « Ensemble, ils dessinèrent » à « en signe de contentement ». Travail sur la conjugaison et la valeur des temps.

Séance 7 : Pour aller plus loin : La notion de religion en Égypte. (lecture des chapitres 12 à 14)

1. Chapitre 12 : Les cultes locaux. Montrer en quoi le culte d'Osiris est différent des autres cultes égyptiens (unifie le pays autour d'une figure unique).
2. Chapitre 13 : La momie. Quels sont les différents éléments qui servent à la fabrication de la momie ? Quelles sont les étapes de la momification ?
3. Chapitre 14 : Les temples égyptiens (en lien avec le cours d'histoire - ou une visite du Louvre). Que représentent les fresques du temple ? En quoi font-elles partie du culte d'Osiris ? En quoi permettent-elles de créer une cohésion du peuple d'Égypte ? En quoi peut-on les comparer aux vitraux des églises chrétiennes ?

Séance 8 : Expression écrite : Imaginer un épisode de la quête :

Imaginer un épisode de la quête d'Isis et Nephtys qui découvrent un morceau du corps d'Osiris et doivent faire face à l'hostilité de la population locale.

Votre récit comportera une description des lieux (bords du Nil) ainsi qu'un dialogue entre Isis et un habitant.

Séance 9 : Pour aller plus loin en lien avec les arts plastiques

Étude de l'image - L'Art égyptien. Collection du musée du Louvre.

- Isis allaitant le Dieu Horus enfant, bois stuqué peint et doré, période ptolémaïque ;
- Osiris, buste de face en bois, pate de verre et cuivre, période ptolomaïque ;
- Sarcophage de la dame Madja, bois peint.

Séance 10 : Prolongement sur d'autres mythes égyptiens

Exemple : le retour d'Horus, comment il reconquit le pouvoir et évinça Seth.

Le rôle d'Isis ne s'arrête pas à la métamorphose d'Osiris. Lorsqu'elle revient au palais, avec son fils Horus, prétendant au trône, elle se heurte de nouveau à son frère, Seth. Ce sont de nouveau son amour de mère ainsi que la ruse qui viendront à bout de la situation. Il est intéressant de saisir ici la répétition d'un même schéma qui, de fait, crée un personnage mythologique.