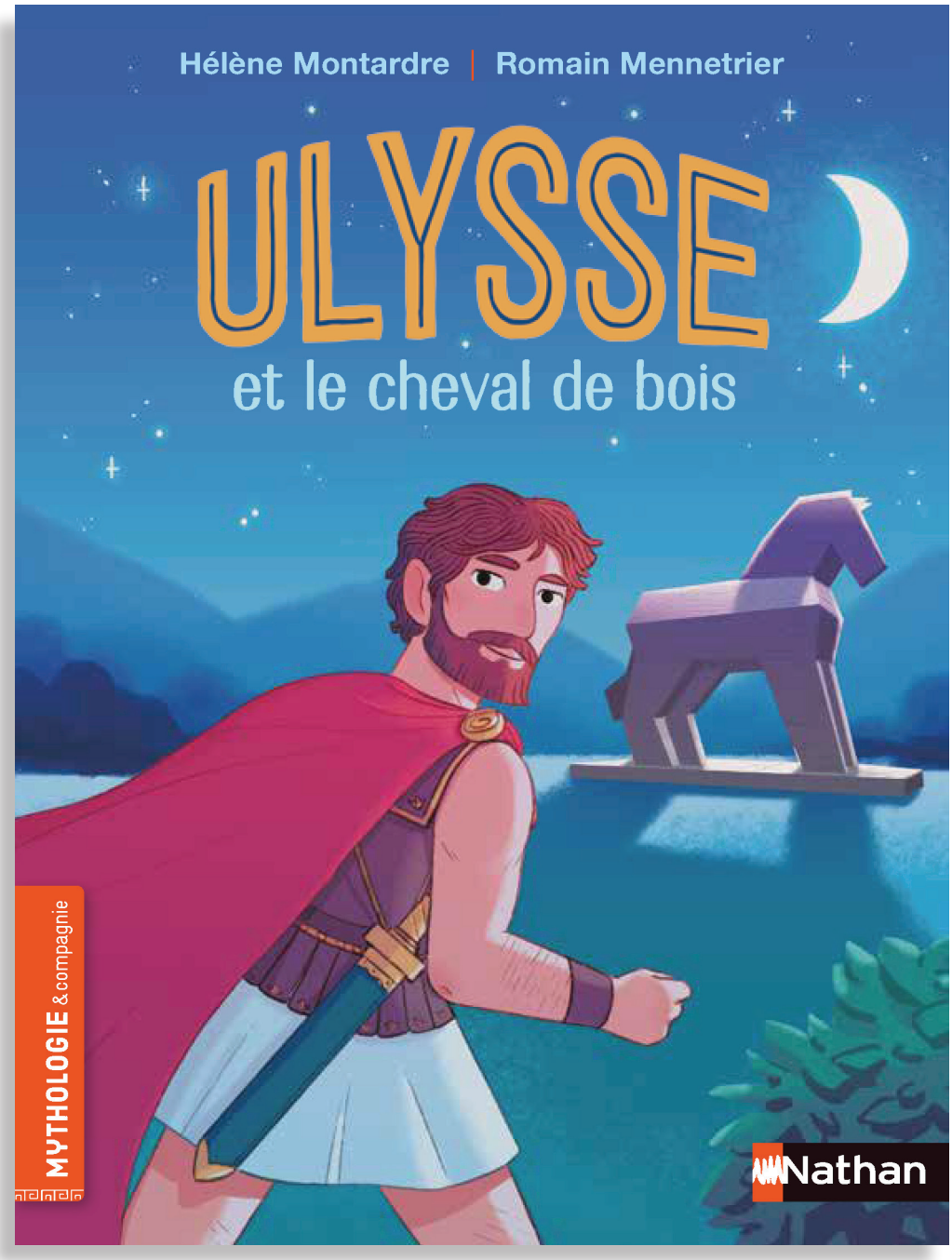
NIVEAU : CE2

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 7 séances :

Séance 1 : Présentation du livre et du contexte (p. 5 à 6) p.3
Séance 2 : Chap. 1 : Une formidable idée (p. 7 à 10) p.4
Séance 3 : Chap. 2 : Un gigantesque cheval (p. 11 à 16) p.5
Séance 4 : Chap. 3 : Cadeau ou piège ? (p. 17 à 24) p.5
Séance 5 : Chap. 4 : Un traitre nommé Sinon (p. 26 à 32) p.6
Séance 6 : Chap. 5 : Les guerriers cachés (p. 33 à 43) p.7
Séance 7 : Bilan et évaluation p.8

Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines p.9

FICHE PÉDAGOGIQUE

ULYSSE ET LE CHEVAL DE BOIS

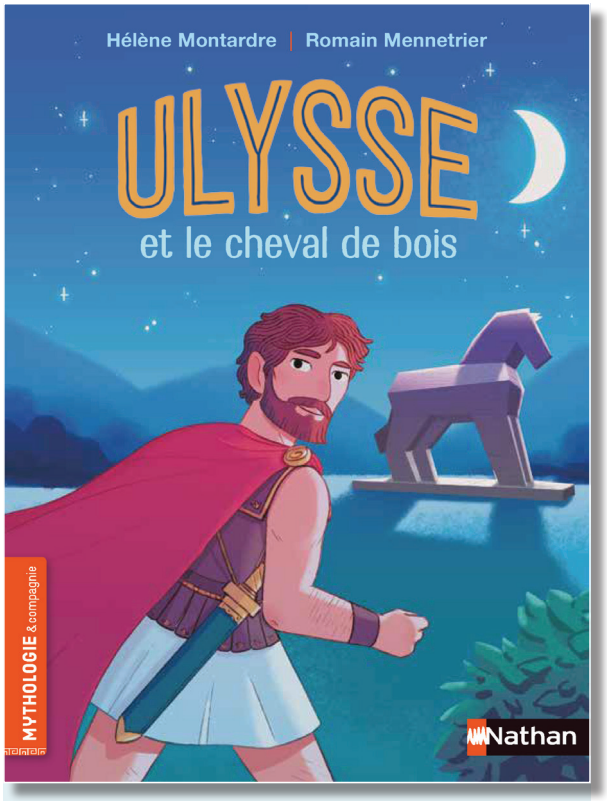
Autrice : Hélène Montardre

Illustrateur : Romain Mennetrier

Collection : Mythologie & compagnie

Niveau : CE2

Mots-clés : Histoire, mythe, mythologie, légende, héros, Odyssée, guerre de Troie



Les + pour les lecteurs :

- Une aventure riche en suspense.
- Un roman court, facile à lire.
- Des fins de chapitre qui se donnent sans cesse envie de poursuivre la lecture.

Les + pour les enseignants :

- Un roman qui permet de découvrir un mythe célèbre.
- Une entrée plaisante pour découvrir la mythologie et l'Histoire.
- Une œuvre qui permet une étude interdisciplinaire.

Résumé :

La guerre contre les Troyens n'en finit plus. Ulysse a un jour une idée : se cacher à l'intérieur d'un cheval pour entrer dans Troie et ainsi attaquer la ville.

Un extrait :

« Dans le ventre du cheval, Ulysse et ses compagnons retiennent leur souffle. Sinon fait partie du plan d'Ulysse, bien sûr !
Mais les Troyens le croiront-ils ?
Car la réussite du plan dépend de leur réaction. »

FICHE PÉDAGOGIQUE

ULYSSE ET LE CHEVAL DE BOIS

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DU LIVRE

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman. Certains élèves connaissent peut-être le nom Ulysse. Attirer l'attention sur le nom de la collection. **Définir** « mythe ». Situer la période des mythes sur la frise chronologique de la classe.

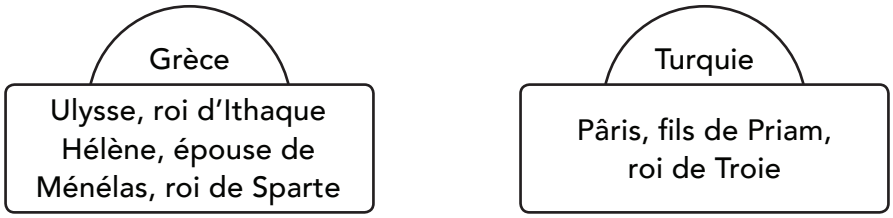
Faire lire silencieusement la quatrième de couverture.
Demander à un élève de reformuler l'essentiel : les Grecs et les Troyens sont en guerre depuis longtemps. Les grecs ne parviennent pas à entrer dans la ville de Troie. Pour y arriver, Ulysse va avoir l'idée de se cacher à l'intérieur d'un cheval.
Définir « siège » : ce sont les actions pour tenter de s'emparer d'une ville ennemie.

Revenir à l'illustration de couverture. Demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient. Puis, les laisser s'exprimer. Les élèves vont devoir déduire que le personnage représenté est Ulysse et que le cheval est celui dont il est question sur la quatrième de couverture. **Faire analyser l'attitude d'Ulysse :** on voit qu'il part se battre puisqu'il est armé mais il a l'air sûr de lui, confiant, décidé.

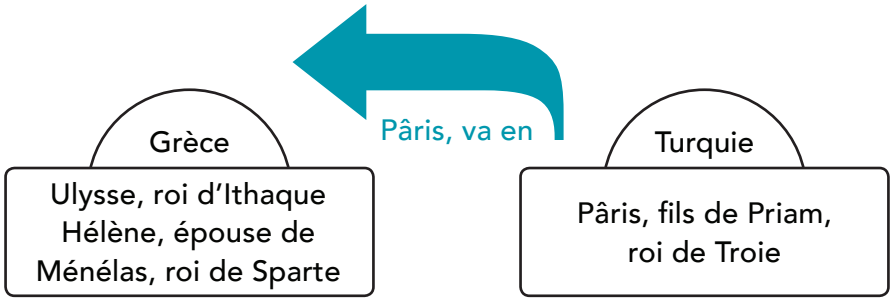
Expliquer brièvement pourquoi cette guerre a lieu : Hélène est une belle princesse grecque que beaucoup voulaient épouser. Un jour, Pâris, un troyen, enlève Hélène. Les Grecs partent affronter les Troyens et la bataille dure depuis dix ans.

L'enseignant lit à haute voix les pages 5 et 6.
Montrer sur la carte du monde la Grèce et la Turquie. Situer Ulysse à Ithaque, Hélène à Sparte, en Grèce, et Pâris en Turquie, à Troie.
Réaliser un schéma au tableau afin que les élèves visualisent mieux la situation :

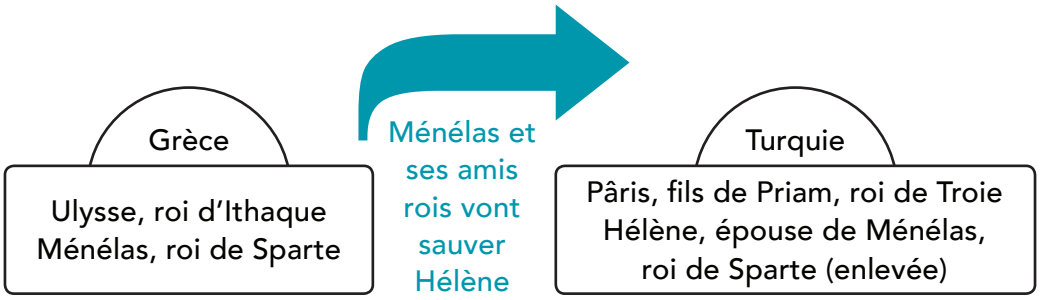
Situation initiale :



Problème :



Conséquence :



Il est important que les élèves comprennent bien les raisons de la guerre et qui se trouve où. Ainsi, ils seront davantage impliqués dans l'histoire.

Terminer la séance en demandant aux élèves de commencer à remplir la **fiche n°1**.

SÉANCE 2 : CHAPITRE 1 : UNE FORMIDABLE IDÉE

L'enseignant demande aux élèves de lire silencieusement le premier chapitre. Vérifier la bonne compréhension du chapitre. En théorie, ce passage ne devrait pas poser de problème puisqu'il reprend ce qui a été étudié avec la quatrième de couverture et le prologue.

Questions à poser	Réponses attendues
Pourquoi Ulysse sait que Troie est imprenable ?	Car cela fait dix ans que les grecs essaient d'entrer.
Que sous-entend le « sauf si » de la première page ?	Ulysse a certainement déjà l'idée du cheval de bois.
À qui parle Ulysse ?	À d'autres guerriers grecs.
Ulysse va-t-il offrir un cadeau aux troyens ?	Non, c'est un piège.

Demander aux élèves de chercher les noms des soldats à qui parle Ulysse. Il y a Nestor, Sinon. Expliquer qu'il faut retenir Sinon, qu'il sera important pour la suite de la lecture, puisqu'il est choisi pour être le traitre.

Insister sur l'essentiel : Ulysse a un plan, une ruse. Il va offrir un faux cadeau. Pour que le plan fonctionne, il faudra un traitre. Du moins, un faux traitre. Définir traitre : une personne qui trahit son clan. Sinon sera choisi pour tromper les Troyens.
Pour l'instant, le lecteur ignore tout du plan : nous n'avons pas eu accès aux explications détaillées d'Ulysse. Demander pourquoi l'autrice a choisi de ne pas tout nous dire. Les élèves devront déduire que ces informations données au compte-goutte génèrent du suspense et donnent envie de connaitre la suite de l'histoire. C'est une manière de tenir en haleine le lecteur pour qu'il poursuive sa lecture.

FICHE PÉDAGOGIQUE

ULYSSE ET LE CHEVAL DE BOIS

Utiliser la **fiche n°2** afin de vérifier que la compréhension est limpide jusqu'à présent.

SÉANCE 3 : CHAPITRE 2 : UN GIGANTESQUE CHEVAL

Demander aux élèves de rappeler la situation : la guerre dure depuis dix ans, Ulysse a une idée pour entrer dans Troie, il est question d'un cheval offert en faux cadeau et d'un traitre.

Faire lire silencieusement le chapitre.
Demander aux élèves si l'illustration correspond bien aux explications fournies par le texte : oui, le cheval est bien en bois, il est assez grand pour contenir des hommes, il a quatre piliers pour les pattes.
Demander si Ulysse est courageux : oui, puisqu'il est prêt à aller lui aussi dans le cheval.

Relire les deux dernières pages du chapitre à haute voix.
Expliquer que les grecs croyaient en plusieurs dieux. Athéna était la déesse à la fois de la guerre et de la sagesse et elle protégeait les héros. Les grecs faisaient beaucoup d'offrandes, de cadeaux, aux dieux car ils pensaient recevoir ainsi leur protection.

Reformuler : la ruse d'Ulysse est donc de faire croire aux Troyens que ce cheval est un cadeau pour Athéna et, surtout, que toute l'armée des Grecs est partie !

Demander aux élèves d'imaginer la suite : les Troyens vont aller voir ce qu'est ce cheval, vont se réjouir du départ des Grecs.

SÉANCE 4 : CHAPITRE 3 : CADEAU OU PIÈGE ?

Faire lire à haute voix les deux premières pages du chapitre et demander de résumer la situation : les Grecs attendent à l'intérieur du cheval que les Troyens approchent.

Demander aux élèves d'observer l'équipement des soldats et de décrire ce qu'ils voient.
Compléter si besoin :
→ Un casque en fer ou en bronze
→ Une cuirasse en bronze
→ Un bouclier
→ Une lance
→ Une épée
S'ajoutent aussi des jambières que l'on ne peut pas voir sur l'illustration. Préciser que cet équipement est très lourd, qu'il pèse environ 30 kilos, c'est-à-dire à peu près le poids d'un élève (à adapter selon la classe). Courir est donc très compliqué.
Ces explications peuvent être ajoutées dans le cahier d'Histoire.

Faire lire à haute voix la page 19 en demandant à plusieurs élèves de se répartir les dialogues.
On peut aussi jouer la scène en cachant plusieurs élèves sous une table et en ayant les lecteurs qui tournent autour.

Faire lire la page 20 à haute voix et demander à un élève de reformuler : les troyens croient à la ruse d'Ulysse et sont prêts à faire entrer le cheval à l'intérieur de la ville ! Le plan d'Ulysse se déroule donc pour l'instant à merveille.
Mais les points de suspension laissent présager qu'un nouveau rebondissement va avoir lieu.

Lire ensemble, à haute voix, la suite.
Faire résumer la succession d'événements par les élèves. Noter au tableau :
→ Les Troyens sont crédules.
→ Lacoon a un doute et incite les autres à réfléchir.
→ Quelqu'un arrive.

Demander aux élèves pourquoi le chapitre s'arrête brutalement à ce moment-là : c'est encore une fois pour donner envie au lecteur de continuer à lire la suite. On a envie de savoir qui est en train d'arriver donc on va poursuivre la lecture.

Demander aux élèves si une partie du plan n'a pas été laissée de côté jusqu'à présent. En effet, il n'a pas encore été question de Sinon. Certains élèves vont alors se douter de l'identité de l'arrivant : serait-ce Sinon ?

SÉANCE 5 : CHAPITRE 4 : UN TRAITRE NOMMÉ SINON

Rappeler la situation : les Grecs sont dans le cheval, quelqu'un arrive auprès des Troyens à l'extérieur.
Le titre nous indique alors ce dont nous nous doutions : le nouvel arrivant est Sinon.

Faire relire le titre et demander s'il est normal que Sinon arrive : oui, c'est une ruse d'Ulysse, cela fait partie du plan.

Faire lire silencieusement le début du chapitre jusqu'en haut de la page 28.
Demander aux élèves de nommer qui est qui sur l'illustration.
Demander quelle est la nouvelle information apportée : un des Grecs serait à sacrifier.
Rappeler que les Grecs et les Troyens croyaient aux dieux et aux présages. Ainsi, si le temps empêche à chaque fois les Grecs de partir, un sacrifice pourrait arranger les choses. C'est du moins ce que veulent faire croire les Grecs aux Troyens dans leur ruse.

Faire lire à haute voix la suite du chapitre.
Demander aux élèves de reformuler le plan dans son ensemble et s'assurer que tout est limpide pour chacun des élèves. Si besoin, faire jouer la situation par plusieurs élèves afin de lever les doutes de compréhension.
Demander si l'illustration de la page 29 est réelle : non, cette situation n'a jamais existé puisque les Grecs ne sont pas partis ! Elle illustre ce qui se passe dans le scénario imaginaire raconté par Sinon.

Faire relire à haute voix la fin du chapitre. Demander aux élèves de trouver un titre pour chaque partie du plan d'Ulysse :
→ Faire croire que les Grecs sont partis ;

→ Faire croire que Sinon est sacrifié ;
→ Faire croire que le cheval est gros pour empêcher les Troyens de le faire entrer dans Troie.

Demander aux élèves quel est le véritable objectif d'Ulysse : entrer dans Troie. En disant que les Troyens n'y arriveront pas, l'objectif est de déclencher une plus grande envie d'y arriver ! Si on interdit quelque chose à quelqu'un, il y a de grandes chances qu'il ait précisément envie de braver cet interdit.

Les élèves devraient spontanément remarquer que la fin de chapitre fait encore intervenir un nouvel élément qui donne envie de faire lire la suite de l'histoire.

Utiliser la **fiche n°3**. Trouver les titres permet de synthétiser les événements qui se sont déroulés au fil des pages.

SÉANCE 6 : CHAPITRE 5 : LES GUERRIERS CACHÉS

Rappeler la fin de la scène du chapitre précédent : un cri a retenti.
Faire lire à haute voix les pages 33-34 et laisser les élèves s'exprimer. Certains vont sans doute se demander quels sont ces serpents et pourquoi ils ont tué Lacoon et ses fils.

Faire lire à haute voix la page 36. Vérifier que la scène a bien été comprise :

Questions à poser	Réponses attendues
Sur qui se jettent les serpents ?	La famille de Lacoon et lui-même.
Les serpents font-ils partie du plan ?	Non.
Ulysse sait-il ce qui se passe à l'extérieur.	Pas du tout.
Que pense Priam ?	Que les serpents ont été envoyés par les dieux pour punir celui qui refusait d'accepter le cheval.
Les serpents aident-ils Ulysse ?	Oui puisqu'ils ont tué celui qui pensait que le cheval était un piège. Oui puisque Priam est ainsi persuadé que la ruse d'Ulysse est la vérité !

Faire lire à haute voix la suite du chapitre. Demander de résumer les actions : un mur est abattu pour faire entrer le cheval, le cheval entre dans Troie, le mur est rebâti.
Demander aux élèves si Ulysse et les soldats attendent longtemps : énormément ! Ils ont déjà attendu toute une nuit et maintenant ils attendent de nouveau durant tous ces travaux. Page 40, il est même dit que la nuit survient de nouveau ! Pendant tout ce temps, les soldats n'ont pas eu à manger.

Demander aux élèves de lister la suite des étapes sur leurs cahiers de brouillon.
Synthétiser ensemble et noter au tableau :
- Les Troyens vont se coucher.
- Sinon rappelle les autres soldats Grecs en allumant une torche.
- Les soldats à l'intérieur du cheval sortent et ouvrent les portes afin de faire entrer les autres soldats Grecs.
- Les Grecs attaquent par surprise les Troyens et gagnent.

Attirer l'attention des élèves sur le fait que la bataille est racontée en seulement une page ! Cela montre la rapidité de l'action comparée à la longue attente qui dure depuis plusieurs chapitres.

Relire à haute voix la dernière page et résumer : c'est la paix.

L'enseignant relit alors la dernière phrase et demande aux élèves de s'exprimer. Eveiller la curiosité des élèves en leur demandant si Ulysse va, selon eux, rentrer facilement chez lui. Les élèves ont-ils déjà entendu parler des sirènes ?
Laisser en accès libre d'autres romans qui racontent les multiples péripéties que rencontre Ulysse pour rentrer chez lui.

Terminer de remplir la **fiche n°1**.

SÉANCE 7 : ÉVALUATION

Réaliser l'évaluation finale (**fiche n°5**) : il s'agit de remettre en ordre les événements principaux de l'histoire. Pour les élèves en difficulté, le livre peut être laissé accessible.

Conclure l'étude du roman en demandant s'il ne reste pas un mystère dans cette histoire. En effet, on ne sait toujours pas qui a envoyé les serpents sur Lacoon et ses fils. Expliquer que, dans le mythe, ce sont les dieux : Poséidon a choisi de donner un coup de pouce à Ulysse.

Utiliser la **fiche n°4** pour montrer comment les scènes du roman ont été représentées à travers les arts et les siècles. Les œuvres sont :
- Laocoon, Sculpture d'Agésandros et Athénodore
- Cheval de Troie, Henri-Paul Motte
- Sinon captif, folio 101r du *Vergilius Romanus*, Ve siècle
- Atelier de Giovanni di Ser Giovanni, panneau de cassone : *Le cheval de Troie* (détail), Musée national de la Renaissance, Ecouen
- Le cheval de Troie, Amphore funéraire en terre cuite - Milieu VIIe s. av.JC
- La prise de Troie, *Histoire ancienne jusqu'à César*, Maître d'Orose, enlumineur, Paris, 1400 ?

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

HISTOIRE

Étudier la Grèce antique, d'autres mythes.

HISTOIRE DE L'ART

Observer les œuvres d'art qui narrent les mythes à travers les siècles : sur les jarres, sur les tableaux…Situer les œuvres sur la frise chronologique et constater que les mythes sont présents à toutes les époques.

VOCABULAIRE

Ajouter dans le cahier d'Histoire la définition de quelques mots liés à la période et au personnage (mythe, héros) ; liés à la guerre (siège, assiéger).

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débattre sur les guerres, les rapts.

LITTÉRATURE

Étudier d'autres histoires où la ruse intervient.
Étudier d'autres récits qui narrent cette fois le retour d'Ulysse.

ARTS VISUELS

Réaliser une maquette du siège avec un cheval en carton ou en papier mâché contenant des personnages en jouets.