

## ÉDITORIAL

Sans doute n'a-t-on jamais autant lu et écrit qu'aujourd'hui : presse en ligne, forums en tout genre, blogs viennent s'ajouter aux livres et à la presse écrite traditionnels. Les collégiens échappent moins que les autres au phénomène. Facebook, Twitter, MSN, autant de lieux immatériels où ils échangent une phrase de 140 signes et où ils présentent une vidéo qu'ils aiment. Écriture à contrainte, commentaire : ne dirait-on pas des exercices en classe de français ? Cette pratique assidue de loisir constitue un formidable point de départ pour renouveler l'apprentissage de l'écriture au collège. Il ne faut pas passer à côté, certes, mais surtout, en faire des portes d'entrée. Vers l'enrichissement du vocabulaire, ce que propose la séquence 6<sup>e</sup> autour du thème de la fête orientale. Vers la compréhension de la structure d'un récit, ce que propose la séquence 5<sup>e</sup> en conduisant l'écriture d'un mini roman d'aventures. Vers la comparaison de différentes versions d'un même mythe, ce que propose la séquence 3<sup>e</sup> avec une expérience d'écriture collaborative. Le très riche cahier sur *L'Avare* (4<sup>e</sup>) propose également de nombreux exercices qui font ainsi entrer dans la compréhension intime de la pièce par l'écriture. Tout commencement passe par de bonnes résolutions. En cette rentrée, la NRP vous propose de nouvelles fiches d'étude de la langue : elles abordent les 4 niveaux et selon une progression annuelle dont le fil rouge sera : « La grammaire pour l'orthographe ». Et l'histoire des arts... La séance histoire des arts est désormais intégrée au sein de chaque séance, avec un texte de référence écrit par des historiens de l'art, mais toujours accompagné d'une fiche élève. « Mon métier et mon art, c'est vivre », écrivait Montaigne. Nous vous souhaitons une très belle année scolaire, de vivre votre métier, au mieux, pleinement.

Yun Sun Limet

Retrouvez dans l'espace abonnés numériques de notre site ([www.nrp-college.com](http://www.nrp-college.com)) toutes les ressources vidéos et multimédia.



ina

## ACTUALITÉ

## Collèges d'ailleurs

> L'enseignement en Communauté française de Belgique  
par Jean-Pierre Dopagne ..... 4

## Lire au CDI

> Du livre à la lecture numérique  
par Christine Bruner ..... 5

## Pédagogie

> Les TRAAM  
par Joëlle Coudrion ..... 6

## Histoire

> L'Orient : des voyageurs aux touristes  
par Alain Barbé ..... 7

## Cinéma

> Le cinéma interactif  
par Marie Martin ..... 8

## Spectacles

> Dix mois l'opéra...  
par Gaëlle Bebin ..... 9

## TICE

> Les tablettes numériques arrivent dans les classes  
par Miguel Degoulet ..... 10

## Arts

> Odilon Redon, « prince du rêve »  
par Daniel Bergez ..... 11

## Publifiche

> La Guerre des boutons  
par Léo Lamarche ..... 12

## DOSSIER ET SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES

## DOSSIER

## Plaisirs d'écrire

par Céline Dunoyer ..... 14

Séquence 1 | 6<sup>e</sup>

Entrer dans l'univers des fêtes orientales  
par Catherine Briat ..... 19

Séquence 2 | 5<sup>e</sup>

Écrire avec les arts visuels  
par Marie-Laure Tres-Guillaume ..... 29

Séquence 3 | 3<sup>e</sup>

Fascination Antigone  
par Corinne Durand Degranges ..... 40

## FICHES PÉDAGOGIQUES

## Atelier d'écriture

Explorer l'espace avec Georges Perec  
par Édith Wolf ..... 49

Analyse filmique | 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

*Tigre et dragon* de Ang Lee (2000)  
par Marie Pierre Lafargue ..... 51

Grammaire pour l'orthographe | 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>

Série 1 :  
Accords des adjectifs et des participes passés  
par Claire Beilin-Bourgeois  
et Laurence Gomez ..... 53

Entraînement au brevet | 3<sup>e</sup>

Un extrait de *La Thébàide* de Racine  
par Corinne Durand Degranges ..... 61

Latin | 3<sup>e</sup>

Le nouveau combat d'Antigone  
par Anne Sinha ..... 63

Retrouvez la Fiche TICE sur notre site  
[www.nrp-college.com](http://www.nrp-college.com)

## Nouveau !



Des exercices interactifs.

Voir le mode d'emploi dans le cahier de ce mois.

Éditeur : Nathan, 25 av. P. de Coubertin 75013 Paris – Directrice de la rédaction : Yun Sun Limet – Conseillère pédagogique : Corinne Abensour – Directeur de la publication : Catherine Lucet – Directeur délégué : Françoise Fougeron – Fabrication : Lucile Davesnes-Germaine – Secrétaire de rédaction et correctrice : Eva Baladier – Assistante éditoriale : Valérie Raffin – Assistante d'édition Web : Alexandra Guidal – Iconographie : Laure Penchenat – Marketing/Diffusion : Marielle Bignos, Isabelle Mousset, Évelyne Delcroix. – Impression : NIL, Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy – Réalisation maquette : CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours – Publicité : Mistral Media – Directeur commercial : Luc Lehéry – Directeur de la publicité : David Bichot, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris. Tél. : 01 40 02 99 00 – Partenariats : Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – Code article : 111302 – N° d'édition : 101 79 640 – Dépôt légal : septembre 2011 – Commission paritaire : 0714183332  
Abonnement 1 an, France (5 numéros et 5 cahiers) : 65,50 € ; DOM/TOM : 78,50 € – Abonnement 1 an papier + numérique (5 numéros et 5 cahiers) : 67,50 € – Numéro vert : 0800 032 032 – Abonnement pour la Suisse, EDIGROUP SA, [abonne@edigroup.ch](mailto:abonne@edigroup.ch) – Abonnement pour la Belgique, Edigroup Sprl, email : [abobelgique@edigroup.org](mailto:abobelgique@edigroup.org) – ISSN 1636-3574 – Prix au n° : 7,50 €  
Publication en 2 cahiers. Ce numéro n'est pas complet sans ses encarts RSD et Faton.

Crédits photos : Couverture : © Dominique Boll ; Cahier central couleur Hiroshige, reprise page 39 : BNF ; cahier central couleur Alhambra, reprise page 28 : AKG / Hervé Champollion ; p. 13 : © 2011 ONE WORLD FILMS – TF1 DROITS AUDIOVISUELS – TF1 FILMS PRODUCTION ; p. 16 : SHUTTERSTOCK / Monkey Business Images ; p. 18 : SHUTTERSTOCK / Lisa F. Young ; p. 21 : ARCHIVES NATHAN ; p. 23 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; p. 24 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; p. 30 et 32 : « TEN NO TAKA (SKY HAWK) » par Jiro TANIGUCHI © Jiro TANIGUCHI, 2002, © CASTERMAN, 2009 pour la traduction française ; Publication autorisée par Jiro TANIGUCHI et Casterman par l'intermédiaire du Bureau des copyrights français - Tokyo ; p. 35 : COLL. CHRISTOPHE L ; p. 42 : BIS / Ph. Jeanbor © Archives Larbor ; p. 49 : BIS / Ph. P. Pascal © Archives Larbor ; p. 52 : CHRISTOPHE L ; p. 62 : AKG - images / RIA Novosti ; p. 64 : AKG / DEA Picture Library.