

NIVEAU :
CP

FICHE PÉDAGOGIQUE

Anne-Gaëlle Balpe | Laurent Audouin

FRISSONS au CP

Lundi, c'est Zombie!

premières lectures



Nathan

SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 7 séances :

Séance 1 : Découverte du livre et des personnages.....	p.3
Séance 2 : Exposition de la situation et du problème (p. 6 à 9).....	p.4
Séance 3 : Les frayeurs (p. 10 à 13)	p.5
Séance 4 : Des peurs au rire (p. 14 à 17)	p.6
Séance 5 : Les farces (p. 18 à 21).....	p.6
Séance 6 : La suite des farces (p. 22 à 27).....	p.7
Séance 7 : La résolution (p. 28 à 31).....	p.7
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.8

FRISSONS AU CP LUNDI, C'EST ZOMBIE

Autrice : Anne-Gaëlle Balpe

Illustrateur : Laurent Audouin

Collection : Premières lectures

Niveau : CP

Mots-clés : fantastique, humour, école, frisson, peur, zombie, sport

Les pour les lecteurs :

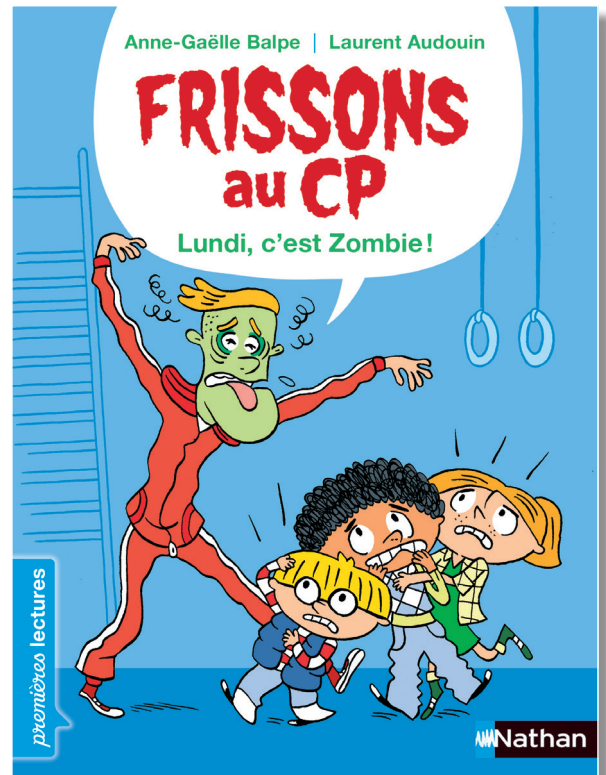
- Des personnages de l'âge des lecteurs, pour faciliter l'identification.
- Des rebondissements à la fois effrayants et comiques, pour frissonner de plaisir.
- Un texte aéré et des illustrations colorées.
- L'existence de plusieurs titres de la même série pour poursuivre le même plaisir de lecture.

Les pour les enseignants :

- La possibilité de différencier facilement (un lecteur expert lira tout le texte et un lecteur débutant se limitera aux bulles.)
- Un texte qui permet une autre approche pour l'étude des sons.
- Un vrai livre à étudier, même en début de CP.

Résumé :

Le lundi, c'est sport avec Nico. Mais voilà que l'enseignant est étrange aujourd'hui : il est vert, il marche bizarrement et il bave ! Essayerait-il de manger les élèves ? C'est un peu effrayant d'avoir un maître zombie... mais aussi intensément drôle !



Un extrait :

« Mais aujourd'hui, je trouve Nico un peu bizarre. On dirait qu'il a mangé quelque chose de moisi. Son visage est tout vert. Et ses yeux sont rouges. Il marche penché comme un vieux papi. En plus, il bave !

- Berk ! Il sent pas bon ! »

FRISSONS AU CP

LUNDI, C'EST ZOMBIE

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DU LIVRE

L'enseignant montre la couverture du livre aux élèves (si possible en vidéoprojection). Le nom de l'auteur et de l'illustrateur sont identifiés. Les élèves vont sans doute rapidement remarquer les deux titres. L'enseignant explique alors que cet ouvrage appartient à une série « Frissons au CP » et que le titre de cette aventure est « Lundi, c'est zombie ! ». Les termes « titre » et « sous-titre » sont notés au tableau.

Le mot « frissons » est défini : on peut avoir des frissons lorsque l'on a froid ou peur. Laisser les enfants envisager de quels frissons il s'agit : l'illustration et le sous-titre invitent à penser qu'il s'agit de frissons de peur.

Définir zombie. Les détails peuvent varier ; préciser que les zombies n'existent pas, que c'est un personnage imaginaire, comme le loup-garou ou la sorcière.

L'enseignant demande aux élèves s'ils ont une idée de ce qui va être raconté. Les élèves exposeront sans doute l'hypothèse qu'un zombie vient manger les élèves.

Préciser que le titre de la série nous informe que les élèves sont certainement en classe de CP, comme les lecteurs.

L'enseignant attire l'attention sur la bulle et pose une série de questions :

- Dans quoi voit-on habituellement des bulles > dans les bandes dessinées.
- Qu'indiquent les bulles ? > elle indique le dialogue, ce qui est dit par les personnages.
- Comment sait-on qui parle ? > il faut suivre la flèche.

L'enseignant ajoute que le nom savant de la bulle est phylactère. Le mot est écrit au tableau (mais n'est pas nécessairement à retenir).

Il est précisé que le texte ici étudié n'est pas une bande dessinée : c'est un roman et les dialogues sont présentés comme dans les bandes dessinées.

L'enseignant montre l'ouvrage aux élèves et annonce qu'il va lire le résumé, c'est-à-dire le texte écrit sur la quatrième de couverture. Le texte est lu deux fois.

Les élèves sont invités à dire ce qu'ils ont appris grâce à ces quelques lignes. Les informations sont notées au tableau :

- Il s'agit d'une histoire avec des élèves de CP.
- On connaît le nom de quatre élèves : Ama, Iris, Tom, Nour.
- Le prof de sport ressemble à un zombie.

Selon les écoles et les organisations, expliquer que le fonctionnement peut différer : parfois, un professeur spécial vient faire le sport, parfois c'est le maître ou la maîtresse de toutes les autres matières. Ici, dans cette histoire, il y a donc un professeur spécial pour le sport.

La séance de lecture se termine avec le début de la **fiche n°1**, que les élèves commencent à remplir.

Facultatif :

Faire lire les pages 4 et 5 et proposer aux élèves de réaliser une galerie de portraits de la classe.

Demander à chaque élève de choisir un autre élève, ou l'enseignant, ou même les autres personnes de l'école (directeur, personnel de cantine, etc.), de le dessiner et de noter son nom.

Les œuvres sont ensuite réunies en patchwork afin de décorer la classe ou le couloir.

FRISSONS AU CP

LUNDI, C'EST ZOMBIE

SÉANCE 2 : PAGES 6 À 9

Pour lire le texte, l'enseignant procèdera toujours de la même façon : il lira le texte et les élèves liront les bulles. Pour le déchiffrement des dialogues, le texte est écrit au tableau en script ou vidéoprojeté et l'étude des sons aide à décoder. Les sons formés par plusieurs lettres sont entourés ou écrits d'une autre couleur afin de faciliter la lecture.

La **fiche n°2** est à photocopier et découper pour chaque élève. Le texte est disponible en deux versions, à choisir selon le niveau de chaque élève.

Les mots lus sont ensuite mis dans une boîte à mots, qu'il faut relire à la maison. En révision, les élèves peuvent aussi de temps en temps s'amuser à tirer un mot et à le relire.

La page 6 est lue de cette manière. Demander aux élèves ce que le lecteur apprend dans cette page :

- L'histoire se passe un lundi.
- Il y a sport le lundi.
- Le professeur de sport s'appelle Nico.

Rappeler ce que nous a appris la quatrième de couverture : c'est donc Nico qui va ressembler à un zombie.

Dire aux élèves que l'illustration de Laurent Audouin nous donne d'autres informations que celles du texte. Demander de les lister :

- Les élèves ont une maîtresse et non un maître. On ne connaît pas son prénom.
- Les élèves sont tous contents d'aller au sport.

Faire compter les élèves : ils sont quatre. Demander si les élèves peuvent en dire quelque chose : ce sont sans doute les enfants de la quatrième de couverture, Ama, Iris, Tom et Nour. Il y a bien deux filles et deux garçons.

Sait-on pour le moment qui parle dans la bulle ? > Non, mais on peut déduire que la petite fille s'appelle soit Ama, soit Iris.

Demander aux élèves pourquoi on voit une bulle avec un homme dedans ? Grâce à la couverture, au résumé et à toutes les informations déjà apprises, on peut déduire qu'il s'agit de Nico, celui qui devient tout vert sur la couverture.

Demander s'il n'y a que quatre élèves dans la classe : non, mais l'illustration ne montre pas tout ; ce sont sans doute les personnages importants de l'histoire ; on voit un autre personnage (Fuki) dans la galerie des pages 4 et 5.

Lire la page 7 et laisser les élèves s'exprimer. Certains vont sans doute dire que :

- On sait désormais que la petite fille s'appelle Iris.
- Iris fait une bêtise.
- La maîtresse la gronde.

Expliquer qu'Iris est la petite fille qui raconte l'histoire, c'est elle qui dit « je ».

Lire ensemble les pages 8 et 9.

Définir « moi ».

Relire la phrase « il sent pas bon ». **Demander aux élèves s'ils ont une remarque à faire.** Normalement, on devrait écrire « il ne sent pas bon ». Mais ici, il s'agit d'une bulle et, lorsque l'on parle, il arrive que l'on ne dise pas tous les mots. Expliquer que le texte imite la langue orale.

FRISSONS AU CP

LUNDI, C'EST ZOMBIE

Réaliser sur ardoise des transformations de phrases.

L'enseignant annonce une phrase simple (ou l'écrit au tableau) et demande aux élèves de la transformer en phrase négative, soit en langue écrite (avec « ne... pas »), soit en langue orale (avec seulement « pas »).

Exemples de phrases à donner :

Je me lave.

Il met un pull.

Iris mange une banane.

Éviter de donner des phrases avec le verbe « être » pour ne pas se retrouver avec le problème de l'élision (« n'est pas »).

En relisant si besoin la présentation des pages 4 et 5 et le début du texte, les élèves peuvent donc normalement déduire qui est qui, et remplir la **fiche n°3**.

SÉANCE 3 : PAGES 10 À 13

Faire résumer par un élève le début de l'histoire. Demander quel est le problème : Nico, le professeur de sport, est un zombie.

Laisser les élèves imaginer quels risques sont encourus par élèves : Nico peut les mordre, les manger, les transformer...

L'enseignant lit le texte des pages 10 et 11 et les élèves la bulle.

Poser des questions aux élèves afin de vérifier que la compréhension est limpide.

Questions à poser	Réponses attendues
Qui est Tom ?	Le petit garçon qui s'apprête à monter à la corde.
Pourquoi la maitresse n'écoute pas ?	Elle ne regarde pas. / Elle s'occupe d'un autre élève.
Qu'est-ce qu'une corde à nœuds ? Que faut-il faire ?	Grimper dessus ; les nœuds aident à s'accrocher.
Pourquoi Nour hurle-t-il ?	Il a peur de Nico.

Faire mimer aux élèves de « grogner » et « consoler ».

Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ce début d'histoire : ont-ils peur ? est-ce drôle ?

FRISSONS AU CP

LUNDI, C'EST ZOMBIE

L'enseignant lit la page 12 et demande si cela peut arriver que la maîtresse laisse seuls des élèves ? Normalement non, mais, ici, il y a normalement un autre professeur, Nico.

Demander aux élèves de bien regarder Ama sur les illustrations des pages 10 et 12 : on ne sait pas d'où provient son carnet de détective... peut-être était-il dans sa poche.

Lire la page 13. Réexpliquer le contenu : c'est ici que sont expliquées les règles du zombie. Réaliser une affiche commune « les règles du zombies ». Des dessins de zombies réalisés les élèves seront collés et les règles recopiées :

- Le zombie bave.
- Il est vert aux yeux rouges.
- S'il mord quelqu'un, la personne se transforme en zombie.
- Il marche lentement.

Demander aux élèves si cela est possible : non, c'est une histoire. Redemander quel est l'objectif de l'histoire (rire ou faire peur) : les deux sont possibles ! Certains lecteurs trouveront peut-être l'histoire très drôle, d'autres frémiront en la lisant.

SÉANCE 4 : PAGES 14 À 17

Lire ensembles les pages 14 à 17.

Demander si les élèves de l'histoire ont l'air d'avoir peur de Nico : comme les lecteurs, certains ont peur, d'autres rien.

Utiliser la fiche n°4 pour décrire le zombie. Laisser le livre accessible pour répondre aux questions.

Correction : b, c, b, a, a.

Lors du corrigé, relire ou montrer l'illustration qui a permis de trouver la réponse

SÉANCE 5 : PAGES 18 À 21

Rappeler la situation et ce que font les élèves : ils essaient d'éviter d'être mordus par Nico.

L'enseignant et les élèves lisent les pages 18 à 21. Faire reformuler quelles sont les tentatives des élèves pour arrêter Nico : lui tirer une balle dans la tête, le dénoncer.

Certains élèves remarqueront peut-être le jeu de mot : tirer une balle dans la tête. Expliquer à la classe que l'autrice a en effet volontairement écrit cela, qu'il s'agit d'un jeu de mot (**écrire « jeu de mot » au tableau**).

Cette phrase peut donner lieu à un travail sur les expressions, prises au pied de la lettre.

Attribuer une expression à un élève, et lui demander de l'illustrer.

Exemples : s'occuper de ses oignons (dessiner la culture des oignons), dormir sur ses deux oreilles (dessiner les deux oreilles sur l'oreiller), monter sur ses grands chevaux (être sur des chevaux géants), avoir les yeux plus gros que le ventre (dessiner des yeux énormes), etc.

Expliquer le sens réel des expressions.

FRISSONS AU CP

LUNDI, C'EST ZOMBIE

SÉANCE 6 : PAGES 42 À 49

Lire ensemble progressivement les pages 22 à 27. Les élèves vont sans doute exprimer leur joie sur la capture de Nico.

Demander aux élèves de raconter une phrase sur l'histoire en écrivant des mots au tableau.

L'enseignant note : zombie, bave, mange, attrape, etc.

Chaque élève produit une phrase et l'illustre. Les productions sont ensuite lues à la classe. On obtient par exemple :

- Nico bave.
- Iris attrape Nico.
- Nico est un zombie.

Les phrases sont plus ou moins courtes selon les productions. Il est important toutefois de commencer à travailler la production d'écrits dès le début du CP, même s'il s'agit de textes très brefs. Associer la phrase à l'image est aussi primordial afin de conserver la bonne compréhension de ce qui est écrit et le but de l'exercice : on peut produire une phrase qui fait du sens.

SÉANCE 7 : PAGES 50 À 57

L'enseignant et les élèves lisent la page 28.

Demander ce qu'il faut retenir : pour soigner un zombie, il faut lui mettre la tête en bas.

Lire la page 29 et demander aux élèves si Nico sait ce qui vient de se passer : non, puisqu'il demande « quel zombie ».

Lire les deux dernières pages ensemble. Demander aux élèves s'ils se souviennent pourquoi la maîtresse était partie : pour aller chercher un sifflet. On sait donc à quoi va servir le sifflet : à jouer à l'épervier.

Laisser les élèves s'exprimer librement sur l'ensemble du livre lu.

Maintenant que tous les dialogues ont été lus, **l'enseignant demande aux élèves s'ils remarquent quelque chose :** toutes les phrases ont un point d'exclamation à la fin, ce qui indique qu'il faut lever la voix la fin de la phrase lorsqu'on lit à haute voix. Demander aux élèves d'interpréter différemment le même texte (par exemple « salut »), en le disant sans intention, puis comme s'ils posaient une question, puis en s'exclamant de joie.

Relire les mots de la boîte à mots et demander si le ton est toujours identique. Non, parfois, il s'agit d'exclamation de peur, d'autres fois de joie.

Une fois le livre entièrement relu, la **fiche bilan n°5** est complétée.
Les élèves terminent ensuite de remplir la **fiche n°1**.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

PRODUCTIONS D'ÉCRITS

Imaginer ce qu'il adviendrait si un zombie survenait lors d'une séance de classe.

ARTS VISUELS

Fabriquer une galerie de zombies : réaliser des portraits déformés (comme les cubistes), avec des couleurs dynamiques (comme les fauves). Exposer les œuvres dans l'école en titrant « invasion de zombies ».

Réaliser une exposition avec le travail réalisé sur les expressions prises au pied de la lettre (séance 5).

BIBLIOTHÈQUE

- Laisser en découverte libre d'autres titres de la même série.
- Proposer d'autres titres de la collection « premières lectures » afin d'inciter les élèves à lire seuls les bulles du texte.
- Faire lire d'autres histoires avec des créatures imaginaires. Interroger les élèves sur les effets provoqués : peur, rire...

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Se déplacer en zombie, à quatre pattes, en rampant. Réaliser des courses de lenteur.