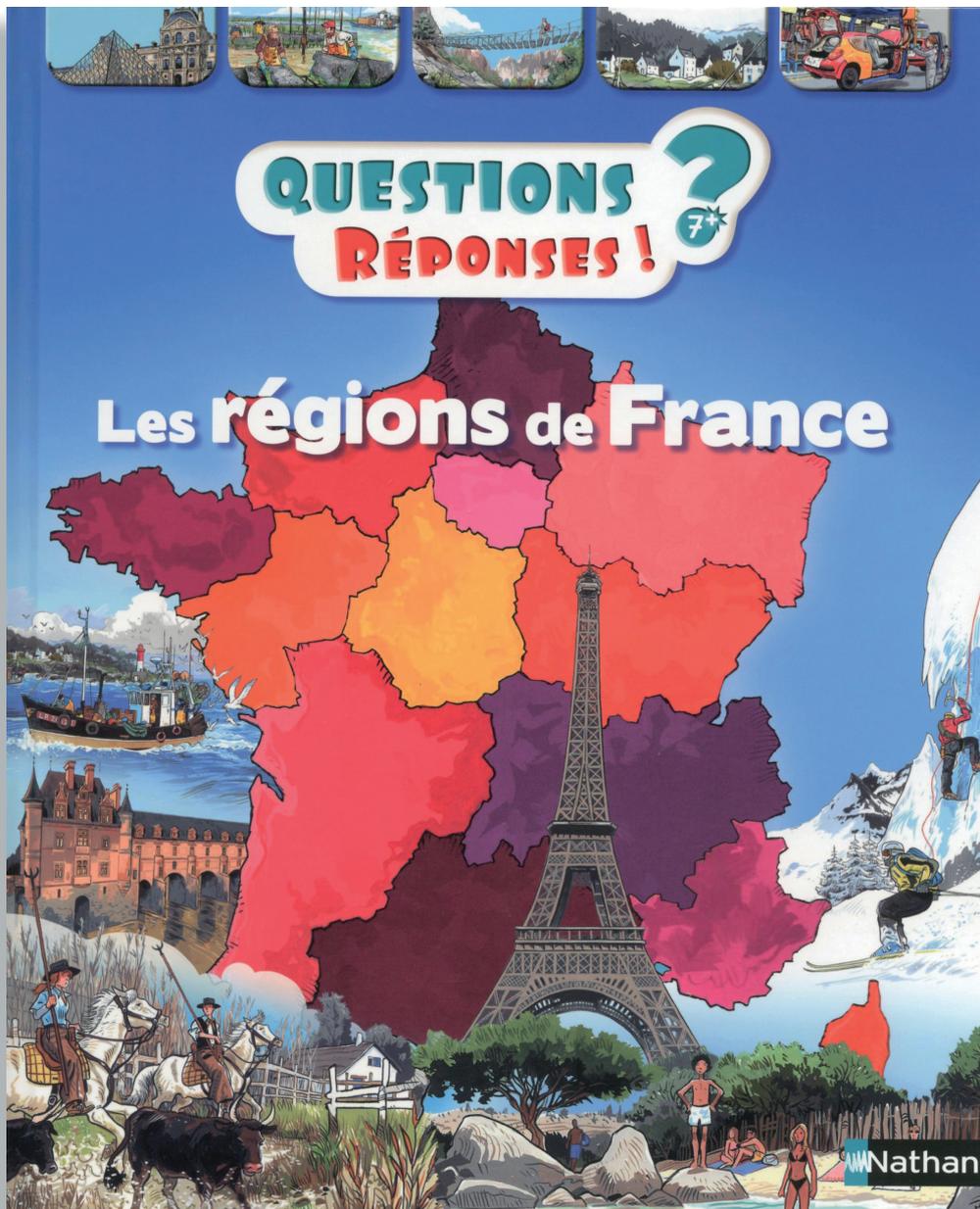


NIVEAU :  
CE-CM

# FICHE PÉDAGOGIQUE



## SOMMAIRE

### Le livre peut être étudié en 8 séances :

Séance 1 : Découverte du livre et des questions (Couverture, 4 <sup>e</sup> de couverture p. 2 à 3) .....	p.3
Séance 2 : La France, Les Hauts-de-France (p. 4 à 7) .....	p.4
Séance 3 : La Normandie, Le Grand-Est (p. 8 à 11) .....	p.5
Séance 4 : L'Île-de-France, La Bretagne (p. 12 à 15) .....	p.5
Séance 5 : Le Pays-de-la-Loire, Le Centre-Val-de-Loire (p. 16 à 19) .....	p.6
Séance 6 : La Bourgogne-Franche-Comté, La Nouvelle-Aquitaine (p. 20 à 23) .....	p.8
Séance 7 : L'Auvergne-Rhône-Alpes, L'Occitanie (p. 24 à 27) .....	p.8
Séance 8 : La Provence-Alpes-Côte-d'Azur, La Corse (p. 28 à 31) .....	p.9
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines .....	p.10

# QUESTIONS ? RÉPONSES ! LES RÉGIONS DE FRANCE

**Autrice :** Sandrine Mirza

**Illustrateur :** Emmanuel Cerisier

**Collection :** Questions ? Réponses !

**Niveau :** CE-CM

**Mots-clés :** documentaire, géographie, France, pays, régions, culture

## Les pour les lecteurs :

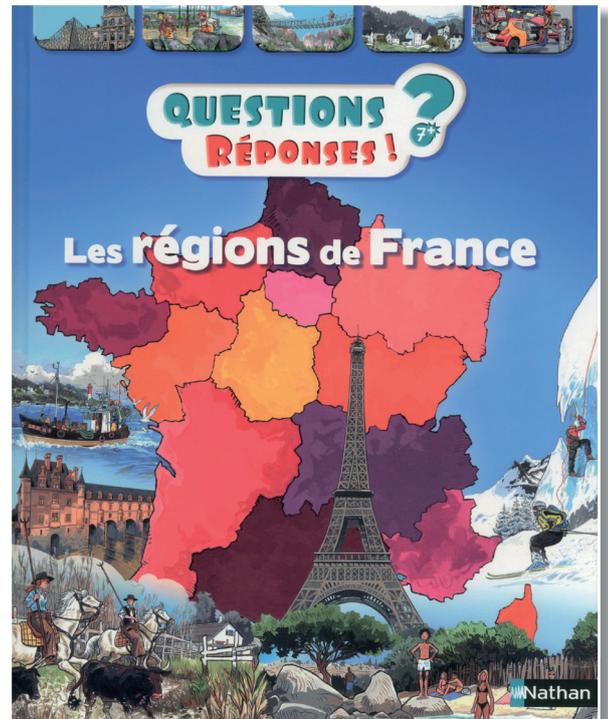
- Un documentaire clair, à la présentation aérée, que l'on peut lire partiellement ou intégralement.
- Des paragraphes courts, qui livrent vite l'information.
- Un texte aéré et une mise en page qui attire le regard.
- L'existence de plusieurs titres de la collection pour poursuivre le même plaisir de lecture.

## Les pour les enseignants :

- La possibilité d'étudier partiellement ou intégralement l'ouvrage.
- Une thématique en lien avec les programmes scolaires et qui permet le parallèle avec d'autres disciplines.
- L'étude approfondie d'un documentaire, genre souvent délaissé dans les études de textes.

## Résumé :

Un tour de France en 32 pages, c'est possible ! C'est parti pour 36 questions qui vont permettre de partir en exploration des 13 régions de France. Le lecteur pourra ainsi tout savoir de l'or blanc, des fabrications de Sochaux et du trésor de Grasse !



## Un extrait :

« Le plateau de la Beauce est surnommé « le grenier de la France » en raison de sa fertilité et de sa production agricole. Son paysage est marqué par de vastes champs ouverts, surtout plantés de céréales : blé, orge, maïs. Mais les agriculteurs beaucerons cultivent aussi le colza, la betterave à sucre et la pomme de terre. »

## SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DU LIVRE

**L'enseignant montre la couverture du livre aux élèves** (si possible en vidéoprojection). Les élèves vont sans doute rapidement remarquer qu'il s'agit d'un documentaire. Le mot « documentaire » est noté au tableau.

**L'enseignant demande aux élèves s'ils ont une idée du contenu de l'ouvrage.** Ceux-ci exposeront sans doute l'hypothèse que l'ouvrage présente les régions de France.

**Attirer l'attention sur les images disposées partout sur la couverture.** Le Louvre et la Tour Eiffel seront sans doute reconnus. Faire remarquer dès maintenant qu'entre la montagne et la ville, on peut déjà noter qu'il y a de grandes différences.

**L'ouvrage est distribué. Un temps est laissé pour une exploration libre du documentaire.** Rappeler que, dans un documentaire, contrairement à un roman, le lecteur n'est pas obligé de lire linéairement, dans l'ordre, les pages. On peut chercher la réponse à une question précise et ne lire que la page qui évoque le sujet recherché ; on peut aller et venir au sein des pages ; on peut ne lire que certains paragraphes sur les pages.

**Proposer aux élèves de les laisser découvrir l'ouvrage comme ils le souhaitent,** en lisant partiellement quelques pages, en feuilletant, en ne lisant que certains encarts.

**Ensuite, revenir aux pages du début afin de lire les noms de l'auteur et de l'illustrateur.**

Annoncer que la classe va découvrir ensemble le sommaire du documentaire.

**Définir « sommaire ».**

Laisser un temps de lecture silencieuse pour les questions. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de la lecture du sommaire. Certains auront sans doute immédiatement envie de lire des pages en particulier car les questions les intéressent davantage que d'autres ; d'autres questions sembleront obscures.

Chercher dès à présent la région qui correspond à celle des élèves. Noter son nom au tableau.

Les élèves auront peut-être connaissance des anciens noms de région. Préciser qu'ils ne seront pas notés ici afin de se concentrer uniquement sur les nouveaux noms, ceux que tout le monde doit utiliser et retenir désormais.

**Il est aussi possible de procéder à un petit jeu.** Il faut dans ce cas laisser les ouvrages fermés afin d'éviter de trouver les réponses. Les questions du sommaire sont lues par l'enseignant et chacun imagine une réponse, même s'il n'a aucune idée de ce dont il est question. Préciser aux élèves que même les adultes peuvent ignorer bon nombre de réponses à ces questions. Les réponses seront lues à la fin de l'étude du documentaire et divertiront grandement les élèves. Il sera ainsi aussi possible de constater que la lecture du documentaire nous a changé : elle a permis à tout le monde de retenir de nombreuses informations. Les élèves pourront ensuite demander à leurs parents de répondre aux questions (sans se documenter sur internet). Ce sera alors aux élèves d'apporter ensuite la bonne réponse.

La séance de lecture se termine avec le début de la **fiche n°1**, que les élèves commencent à remplir.

## SÉANCE 2 : PAGES 4 À 7

**Rappeler que, certes, le lecteur peut choisir de lire un documentaire comme il l'entend.**

Mais, ici, dans la classe, le documentaire va être lu en entier, dans l'ordre.

(Il est à noter que l'enseignant peut aussi choisir de n'étudier que certaines pages du documentaire, selon les besoins de ses projets.)

**Laisser un temps de lecture silencieuse pour la page 4.** Demander quelle est la principale information : il y a 13 régions en France.

Demander aux élèves s'ils comprennent certains dessins. Expliquer que cela représente une des spécialités de chaque région. On cultive des pommes en Normandie, on mange des moules dans les Hauts-de-France.

Faire remarquer aux élèves que tous les noms composés ont toujours des traits d'union. Il faut bien penser à les écrire.

**Faire lire silencieusement la page 5** et montrer aux élèves où se situe les DROM-COM sur la carte du monde.

Utiliser la **fiche n°2** afin de bien localiser chaque région.

Annoncer que l'on va désormais découvrir une région en particulier : les Hauts-de-France.

**Utiliser la fiche n°2** afin de la faire localiser sur la carte.

**Faire lire silencieusement les pages 6-7.**

**Demander aux élèves comment ils ont lu la page :** certains ont peut-être d'abord lu uniquement les titres, d'autres les légendes, d'autres ont suivi l'ordre habituel (du haut vers le bas). **Rappeler qu'un documentaire se lit comme on l'entend.** Les illustrations sont précisément disposées pour attirer le regard, pour intriguer, pour donner envie de lire. De même, les questions en gras attirent l'œil. On peut ainsi d'abord lire les questions, pour revenir sur les réponses. Expliquer que lire la page ainsi s'appelle « balayer la page ».

**Demander aux élèves ce qui, selon eux, est important à savoir sur la région.** Les réponses vont certainement être différentes. Expliquer qu'il n'y a pas de réponse unique : pour certains, la région va les attirer car on peut y manger des moules, pour d'autres, ce sont les terroirs qu'ils auront envie de découvrir...

Demander aux élèves s'ils ont déjà assisté à une fête où des harengs étaient jetés. Les laisser s'exprimer sur ce qu'ils ressentiraient en y allant.

**Rappeler qu'il y a plein d'autres choses à savoir sur chaque région,** que les pages du documentaire ne peuvent pas tout présenter. On retrouve les informations les plus importantes, et quelques anecdotes.

## SÉANCE 3 : PAGES 8 À 11

**Rappeler le principe du livre : on découvre une nouvelle région par double page.**

**Demander aux élèves de montrer la Normandie sur la carte de France puis faire lire à haute voix la première page.** Demander de noter, en même temps que la lecture, les mots-clés, les mots qui semblent importants à retenir.

Une mise en commun à l'oral permet d'aboutir à une liste de mots.

Définir médiéval, îlot, granit, abbaye, embouchure.

**Montrer les oiseaux sur la page 9 et demander de les nommer.** Expliquer que, lorsque l'on habite près de l'eau, on est habitué à voir des mouettes tout le temps, parfois même dans la cour des écoles. Alors que dans les terres, cela semble impossible.

Avec les aliments qui sont notés en haut de chaque double page, il est possible d'organiser des dégustations. **À chaque séance, certains élèves doivent apporter les produits typiques de la ou les région(s) étudiées, ce afin de faire découvrir les spécialités à toute la classe.**

On peut réaliser une exposition du goût en représentant la carte de France avec des aliments, en remplaçant chaque aliment à l'emplacement de sa provenance.

La **fiche n°3** peut servir de trace écrite.

**Faire lire silencieusement la double page suivante.**

**Définir hémicycle :** construction ayant la forme d'un demi-cercle. Proposer aux élèves de tester cette disposition. Déplacer les bureaux afin de former un hémicycle. Oraliser les avantages et les inconvénients d'une telle organisation.

Si cela est possible, apporter les différents produits cités dans l'ouvrage afin de découvrir tout ce qu'il est possible de créer à partir de la mirabelle.

## SÉANCE 4 : PAGES 12 À 15

**Si possible, montrer l'illustration de la page 12 en cachant le texte et demander de quelle région il s'agit.** Paris devrait être cité. Préciser que Paris est la capitale de la France et la plus grosse ville d'Île-de-France mais que ce n'est pas le nom de la région.

Expliquer qu'à l'origine, la Tour Eiffel devait être détruite après l'Exposition universelle mais qu'elle fut finalement conservée.

**Lire à haute voix la double page.**

Raconter l'incendie de Notre-Dame, dont les élèves ont certainement entendu parler.

Utiliser la **fiche n°4** afin de reconnaître les principaux monuments de la capitale.

**Faire lire silencieusement la double page sur la Bretagne.**

Proposer aux enfants d'apprendre à danser des danses traditionnelles. Voir poursuites possibles dans d'autres disciplines.

# QUESTIONS ? RÉPONSES ! LES RÉGIONS DE FRANCE

**Demander aux élèves s'ils connaissent les menhirs.**

Montrer alors une planche d'Astérix où l'on voit un menhir. Par exemple :



Obélix et compagnie, Tome 23 - © Coin BD. Tous droits réservés.

## SÉANCE 5 : PAGES 16 À 19

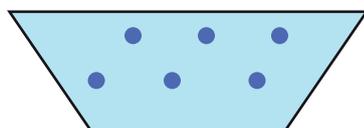
**Faire lire à haute voix la double page du Pays-de-la-Loire.**

Comparer les vitesses énoncées avec celle du TGV : 320 km/h. Expliquer que cette vitesse est donc très dangereuse pour les voitures et que, lorsqu'il y a un accident sur les courses de voitures, il est le plus souvent mortel.

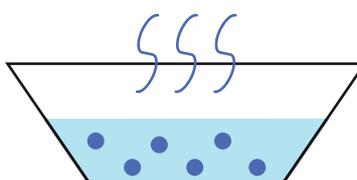
**Réaliser une expérience en classe :** dans une coupelle, mélanger de l'eau et du sel. Laisser la coupelle exposée au soleil. Constaté que l'eau s'est alors évaporée et qu'il ne reste plus que le sel.

**Faire réaliser un schéma de l'expérience et garder une trace écrite dans le cahier de sciences.**

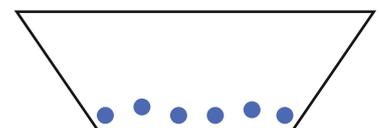
On obtient par exemple :



Début de l'expérience  
Eau salée



Milieu de l'expérience  
L'eau s'évapore



Fin de l'expérience  
L'eau est évaporée. Le sel reste.

# QUESTIONS ? RÉPONSES ! LES RÉGIONS DE FRANCE

**Laisser les élèves lire la double page du Centre-Val-de-Loire.** Expliquer que les châteaux de la Loire sont beaucoup visités car ils sont très beaux. Ils apparaissent d'ailleurs dans de nombreuses histoires.

**Montrer par exemple une photographie du château de Cheverny :**



Château de Cheverny - Vue Frontale - © Jean-Christophe BENOIST

Château dont s'est inspiré Hergé dans Tintin avec le château de Moulinsart (les tours du côté ont été supprimées dans la bande dessinée).



© Hergé / Moulinsart

**Définir troglodyte** et proposer aux élèves de réaliser des maisons troglodytes en argile ou même en papier.

Au sujet des fleuves, montrer sur la carte de France les différents fleuves de France.

## SÉANCE 6 : PAGES 20 À 23

**Faire lire silencieusement la double page Bourgogne-Franche-Comté.**

**Au sujet de la citation de Lamartine, l'écrire au tableau :** « Deux navires pétrifiés surplombant une mer de vignes ». Puis montrer la photographie :



On distingue bien la forme d'un navire.

**Rappeler le jeu où l'on s'amuse à trouver des formes dans les nuages.**

Expliquer que la forme des objets naturels peut donner naissance à de belles créations littéraires.

**Proposer alors aux élèves de réaliser à leur tour une comparaison poétique.** Choisir pour cela plusieurs objets : un morceau de bois, quelques fleurs, de l'écorce, des feuilles mortes. Il est aussi possible de réaliser une sortie afin de ramasser ces objets. Laisser les élèves choisir un objet et écrire une ou deux jolies phrases en s'inspirant de leur forme.

**Faire lire silencieusement la double page de la Nouvelle-Aquitaine.** Expliquer que les quatre mois de l'huître sont ceux des mois en -bre. En profiter pour revoir l'ordre des mois.

**Proposer aux élèves de découvrir quelques jeux traditionnels des fêtes basques :** le tir à la corde, la course en sac, les relais.

Il est aussi possible de préciser que la région est connue pour la pratique du surf.

## SÉANCE 7 : PAGES 24 À 27

**Demander aux élèves s'ils savent ce qu'est l'or blanc.** Leur proposer de trouver la réponse dans la double page suivante.

**Demander aux élèves s'ils sont déjà partis au ski.** Lister les différentes formes de glisse.

# QUESTIONS ? RÉPONSES ! LES RÉGIONS DE FRANCE

---

Préciser pour chacun le style de planche qui est utilisé.

**Au sujet des volcans, réaliser en séance décrochée une présentation du fonctionnement de l'intérieur d'un volcan.** Noter dans le cahier de sciences les mots à retenir : lave, magma, cheminée, etc. Demander aux élèves de réaliser un schéma. Il est aussi possible de réaliser en classe l'expérience de l'éruption (une maquette avec du bicarbonate de soude, du vinaigre et du colorant rouge).

**Faire lire silencieusement la double page sur l'Occitanie.**

Proposer aux élèves de réaliser une recherche internet sur le gouffre de Padirac.

Poser des questions auxquelles les élèves doivent répondre par petits groupes : le gouffre se visite-t-il ? prend-on le bateau ? la visite est-elle autorisée pour les enfants ? quels sont les tarifs des billets ?

Expliquer que faire une recherche sur internet prend du temps mais permet de prévoir une sortie ou un voyage, à l'avance, de chez soi.

## SÉANCE 8 : PAGES 28 À 31

---

**Demander aux élèves s'ils savent ce que signifie PACA.** Leur expliquer que la réponse est pourtant quelque part sur la page 28.

**Réaliser un jeu autour de l'odorat.** Faire sentir à l'aveugle différentes épices et aliments et montrer que chacun a une odeur différente et qu'il est parfois difficile de tous les retenir. Il est possible de réaliser un jeu de kim ou de memory en petits groupes.

**Faire lire silencieusement la double page de la Corse.**

En EPS, réaliser une marche à pied de longue durée. Montrer que marcher longtemps demande de l'entraînement : c'est un sport.

**Réaliser un travail de productions d'écrits sur « les vacances en Corse ».** Préciser que l'histoire doit être une aventure, que l'on doit reconnaître le paysage typique de la Corse et qu'il doit y avoir une fin. Les productions sont retravaillées et copiées au propre puis lues oralement devant les autres élèves.

Une fois le documentaire entièrement étudié, **la fiche bilan n°5 est complétée.** Cette synthèse permet de montrer que de nombreuses informations méconnues à l'origine trouvent maintenant réponse.

Les élèves terminent ensuite de remplir la **fiche n°1.**

## POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

### PRODUCTIONS D'ÉCRITS

Imaginer une nouvelle région : lui donner un nom, trouver ses spécialités...

### ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Étudier les danses traditionnelles. Utiliser pour cela le DVD Si on dansait les enfants du SCEREN. « La Polka de Pompogne » rencontre généralement un vif succès quel que soit le niveau de classe. A noter que Pompogne n'est pas en Bretagne.

Réaliser une séquence sur les sports basques.

Travailler la marche à pied, la course à pied, le sprint. Comparer les différentes pratiques et l'importance du souffle.

### BIBLIOTHÈQUE

Laisser en découverte libre d'autres documentaires.

### SORTIE

Réaliser une sortie dans la région, prendre des photos et réaliser son propre documentaire illustré sur quelques lieux phares de la région. Proposer aux journaux locaux de venir voir le travail réalisé.