

Sommaire

	Étapes	Séances	Fiches
I. Étude d'une œuvre complète : Pierre Grassou	CONTEXTE	1 Pierre Grassou, une carrière entre la Restauration et la monarchie de Juillet <i>Repères historiques</i> 4	
		2 Pierre Grassou dans la vie et dans l'œuvre de Balzac <i>Repères biographiques</i> 6	
		3 Pierre Grassou, une étude sociale de la peinture dans les années 1830 <i>Repères historiques et sociaux</i> 8	
	ÉTUDE DE L'ŒUVRE	4 L'incipit, une ouverture polémique <i>Lecture analytique 1</i> 10	
	CONTEXTE	5 La critique d'art, un genre journalistique et littéraire <i>Repères biographiques et historiques</i> 12	→ 1 Travailler sur la critique d'art <i>Méthode</i> 41
		6 Balzac, les peintres et la peinture <i>Repères biographiques et artistiques</i> 14	→ 2 Faire une recherche sur un peintre cité par Balzac dans <i>Pierre Grassou</i> <i>Méthode</i> 42
			→ 3 Faire le commentaire d'un tableau <i>Méthode</i> 43
			→ 4 Faire un exposé sur une nouvelle de Balzac (I) <i>Méthode</i> 44
	ÉTUDE DE L'ŒUVRE	7 L'atelier d'artiste, un thème pictural <i>Lecture analytique 2</i> 18	
	ÉTUDE D'ENSEMBLE	8 Une nouvelle comique <i>Étude d'ensemble</i> 19	
	ÉTUDE DE L'ŒUVRE	9 Les Verville, du portrait à la caricature <i>Lecture analytique 3</i> 21	
	ÉTUDE D'ENSEMBLE	10 La copie, le pastiche, la parodie et le faux <i>Étude d'ensemble</i> 22	→ 5 Travailler le pastiche et la parodie <i>Exercices</i> 45
ÉTUDE DE L'ŒUVRE	11 La dernière page, le succès d'un médiocre <i>Étude de l'œuvre</i> 24		
ÉTUDE DE L'ŒUVRE	12 Pierre Grassou, l'art et l'argent <i>Étude de l'œuvre</i> 25	→ 6 Faire un commentaire de texte <i>Méthode</i> 46 → 7 Faire un exposé sur une nouvelle de Balzac (II) <i>Méthode</i> 47	
II. Le peintre, personnage de roman dans la seconde moitié du XIX ^e	CONTEXTE	13 La transformation du monde de l'art vue par les romanciers <i>Repères économiques et artistiques</i> 26	
	ÉTUDE DE L'ŒUVRE	14 Le personnage de Crescent et l'école de Barbizon <i>Lecture analytique</i> 28	
		15 Le personnage de Lantier et ses modèles : Courbet et Manet <i>Lecture analytique</i> 30	
		16 Le personnage de Léon Chenal et l'influence impressionniste <i>Lecture analytique</i> 32	
		17 Le peintre au travail, analyse de trois séquences filmiques <i>Analyse filmique</i> 34	
ÉVALUATION	18 La critique d'art		
	Corpus de textes Bac		36
	Corrigés des fiches		48