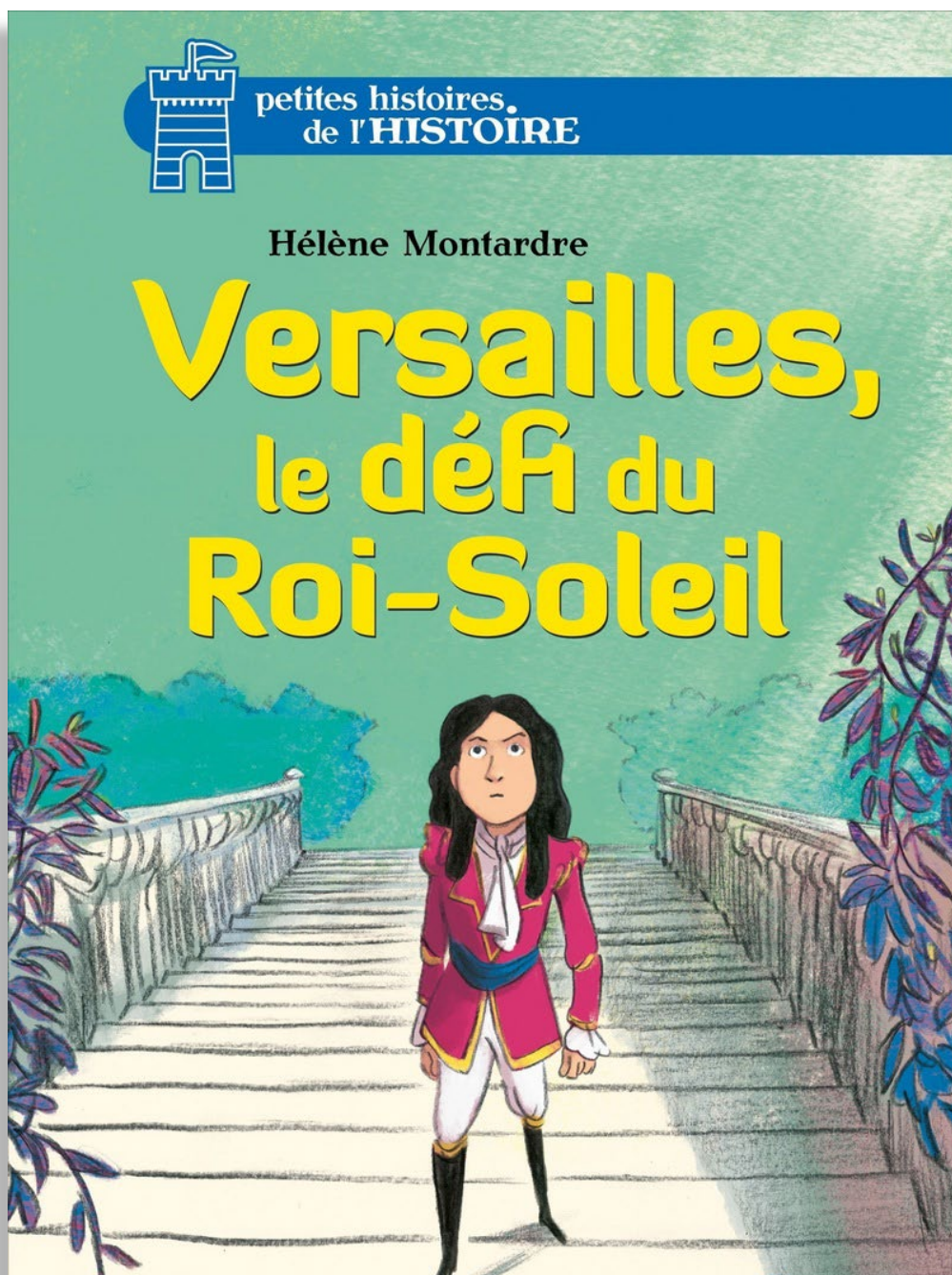


NIVEAU :
CM1
CM2

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 8 séances :

Séance 1 : Découvrir le livre (1 ^{re} et 4 ^e de couverture et p.4-5).....	p.4
Séance 2 : Un roi en fuite (page 7)	p.5
Séance 3 : Le sommeil du petit roi (page 14)	p.6
Séance 4 : Le château oublié (page 23)	p.7
Séance 5 : Un pouvoir absolu (page 28)	p.8
Séance 6 : Une fête trop belle (page 33).....	p.9
Séance 7 : Les plaisirs de l'île enchantée (page 39)	p.10
Séance 8 : La maison de Louis (page 46).....	p.11
Propositions d'activités complémentaires.....	p.12

VERSAILLES, LE DÉFI DU ROI-SOLEIL

Auteur : Hélène Montardre

Illustrateur : Glen Chapron

Collection : Petites histoires de l'HISTOIRE

Titre : Versailles, le défi du Roi-Soleil

Mots-clés : Monarchie, Roi-Soleil, Versailles

Objectifs :

Découvrir un roman.

Mieux comprendre le règne de Louis XIV et en connaître des éléments significatifs.

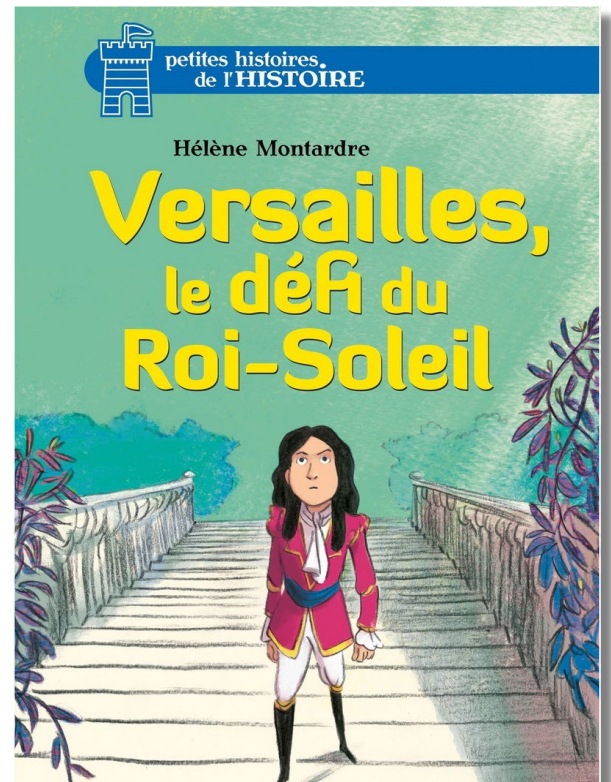
Permettre aux élèves de comprendre que le monde d'aujourd'hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de ruptures, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé.

Finalisation possible :

Échanges de petites vidéos narrant chaque chapitre pour faire comprendre l'histoire de Louis XIV à une autre classe (de l'école ou une classe correspondante).

Résumé :

Le règne de Louis XIV, sa découverte du Château de Versailles et ce qu'il en fera pour montrer l'étendue de son pouvoir.



Du côté des programmes :
(B0 N°11 du 26.11.2015)

Thème : Le temps des rois :

Louis IX, le « roi chrétien » au XIII^e siècle.
François Ier, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance.
Henri IV et l'édit de Nantes.
Louis XIV, le roi Soleil à Versailles.

Comme l'objectif du cycle 3 est de construire quelques premiers grands repères de l'histoire de France, l'étude de la monarchie capétienne se centre sur le pouvoir royal, ses permanences et sur la construction territoriale du royaume de France, y compris via des jeux d'alliance, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes : Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis. Les élèves découvrent ainsi des éléments essentiels de la société féodale et du patrimoine français et sont amenés à s'interroger sur les liens du Royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces. On inscrit dans le déroulé de ce thème une présentation de la formation du premier empire colonial français, porté par le pouvoir royal, et dont le peuplement repose notamment sur le déplacement d'Africains réduits en esclavage. Les figures royales étudiées permettent de présenter aux élèves quelques traits majeurs de l'histoire politique, mais aussi des questions économiques et sociales et celles liées aux violences telles que les croisades, les guerres de religion et le régicide.

Les compétences du socle que le roman permet de viser avec les élèves :

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques :

Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.

Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.

Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques),

Domaine du socle : 1, 2, 5

Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques :

Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.

Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.

Domaine du socle : 1, 2, 5

Comprendre un document :

Comprendre le sens général d'un document.

Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.

Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.

Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document

Domaine du socle : 1, 2

Ressources complémentaires sur le site Eduscol :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Histoire/86/9/RA16_C3_HIGE_CM1_Th2_temps_des_rois_619869.pdf

SÉANCE 1 : DÉCOUVRIR LE LIVRE

La couverture :

OBJECTIFS :

Évaluer les représentations des élèves sur ce roman.
Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.

Observer la première de couverture :

Questionner les élèves pour faire reconnaître l'auteur Hélène Montardre, l'éditeur Nathan. S'assurer de la compréhension de ces différents termes, les expliquer le cas échéant.

Le titre : Versailles, le défi du Roi-Soleil

Faire lire le titre par un élève, remarquer la spécificité du titre, « le défi » du Roi Soleil. En quoi est-ce un défi ? Le Roi Soleil, pourquoi ce surnom ? Noter les suggestions des élèves. Une fois le livre lu, revenir sur ce titre et comparer les suggestions des élèves avec leurs propos après lecture.

L'illustration :

Remarquer que le nom de l'illustrateur ne figure pas sur la couverture, le faire rechercher dans le livre. Faire énoncer la différence entre auteur et illustrateur. L'illustrateur est Glen Chapron. Décrire l'illustration : Un homme jeune, bien habillé, avec des vêtements d'époque, montant de hauts escaliers avec un parc derrière lui.

Faire remarquer que le personnage est au centre de l'image, absolument seul. Le visage et l'action (monter un haut escalier) peuvent être mis en relation avec le mot « défi » du titre.

Situer ensuite l'époque à laquelle se situe le récit en s'appuyant sur les faits historiques connus. Au regard du titre et de l'illustration, de quelle histoire s'agit-il ? Lister les hypothèses des élèves sur une affiche et découvrir ainsi leurs pré-acquis sur le règne de Louis XIV.

La quatrième de couverture :

OBJECTIFS :

Comprendre le rôle de la quatrième de couverture.
Identifier le genre de ce roman.

L'accroche de l'éditeur :

Demander aux élèves de dire ce que leur évoque le label « petites histoires de l'HISTOIRE » et ce qu'ils comprennent de « Vis l'Histoire comme une aventure ! »
Qu'en déduisent-ils de ce qui les attend dans le livre ?

Découvrir le résumé :

Un extrait de vie de Louis XIV qui nous amène à sa découverte du Château de Versailles, avec une fin qui est donnée mais sans en dévoiler tous les détails.

Découvrir d'autres livres de l'auteur :

Eventuellement, situer sur une frise historique les époques des différentes histoires déjà écrites par l'auteur (dernière page).

L'aventure commence : P.4 et 5

A l'aide des questions des journalistes (Qui ? Quand ? Quoi ? (appelé ici Mais encore) Où?), le cadre de l'histoire est posé.

SÉANCE 2 : UN ROI EN FUITE (PAGE 7)

OBJECTIFS :

Éveiller l'intérêt pour ce livre.
Entrer directement dans l'histoire

Résumé :

Découverte du personnage de Louis XIV, la fuite du Palais Royal à Saint Germain en Laye.

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier.

Horde, conviction, assiégés, assaillants, âcre, vaillant, tirer à blanc,

Compréhension de l'histoire/Langage oral :

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris de l'histoire, entamer un débat si besoin entre les élèves si des éléments de compréhension apparaissent contradictoires (notamment ici le début du récit qui est en fait un jeu, mais présenté au départ comme une réalité).

Réaliser la capsule vidéo pour raconter le chapitre

Décrire l'illustration de la page 12 :

Demander aux élèves qui sont les personnages ? Quelle expression sur le visage de Louis XIV, qu'a voulu ainsi montrer l'illustrateur ?

Présenter le personnage principal, Louis XIV :

Rechercher avec les élèves des éléments sur Louis XIV :

Des éléments sur son portrait physique :

<https://www.histoire-image.org/etudes/portrait-officiel-louis-xiv>

Des éléments sur son caractère ou ses émotions à travers ce 1er chapitre.

Qui sont les autres personnages cités ? Et leur lien avec Louis XIV ?

Louis XIII, son père – la reine Anne d'Autriche, sa mère – Philippe, son petit frère – le cardinal Mazarin, soutenu par la reine – le maréchal de Villeroy, gouverneur de Louis XIV

Idée :

Etablir un arbre généalogique (ou carte mentale) simple des personnages pour aider les élèves à se repérer.

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves chaque chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements selon l'avancée de chaque chapitre.

SÉANCE 3 : LE SOMMEIL DU PETIT ROI (PAGE 14)

OBJECTIFS :

Comprendre la situation de la France et relation du peuple avec son roi

Résumé :

Le retour de Louis XIV à Paris au Palais-Royal dans un Paris encore agité. Le peuple, craignant de nouveau la fuite du roi, vient le regarder dormir, avec l'accord de sa mère la Reine. Un premier rôle de Louis XIV devant son peuple.

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier : la Cour, la Fronde, les convois, concessions, la garnison.

Compréhension de l'histoire/Langage oral :

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris de l'histoire, entamer un débat si besoin entre les élèves si des éléments de compréhension apparaissent contradictoires

Réaliser la capsule vidéo pour raconter le chapitre

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle :

Découvrir le château de Saint-Germain en Laye :

<http://musee-archeologienationale.fr/histoire-du-chateau-0> ou

<https://www.saintgermainenlaye-tourisme.fr/decouvrir/le-chateau-et-le-domaine-national>

Découvrir le Palais-Royal :

<http://www.domaine-palais-royal.fr/>

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves chaque chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements selon l'avancée du chapitre

SÉANCE 4 : LE CHÂTEAU OUBLIÉ (PAGE 23)

OBJECTIFS :

Comprendre la genèse de ce qui deviendra le Château de Versailles

Résumé :

Louis XIV découvre Versailles, relais de chasse construit par son père.

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier : réfugié, relais de chasse, modeste, flanqué, portique, arcade, escorte.

Décrire l'illustration de la page 25 :

Demander aux élèves qui est le personnage ? Quelle expression sur son visage ? Qu'est-il en train de faire ?

Compréhension de l'histoire/Langage oral :

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris de l'histoire, entamer un débat si besoin entre les élèves si des éléments de compréhension apparaissent contradictoires

Réaliser la capsule vidéo pour raconter le chapitre

Parcours d'Education Artistique et Culturelle :

Faire découvrir le château de Versailles et les étapes de sa construction à partir du relais de chasse : <http://www.lescarnetsdeversailles.fr/2016/10/du-pavillon-de-chasse-au-palais/>

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves chaque chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements ou situation des personnages selon l'avancée du chapitre

Portrait moral de Louis XIV :

Relever avec les élèves (à l'écrit ou à l'oral) tous les mots (adjectifs, verbes...) qui nous permettent de découvrir le caractère de François 1er et ses goûts.

SÉANCE 5 : UN POUVOIR ABSOLU (PAGE 28)

OBJECTIFS :

- Découvrir l'accès au trône de Louis XIV
- Comprendre la genèse de sa volonté de pouvoir absolu

Résumé :

Louis XIV, majeur, accède au trône. Il veut être respecté de son peuple et vise le pouvoir absolu.

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier : majeur, cavalcade, fleur de lys, caracolier, ovations.

Compréhension de l'histoire/Langage oral :

- Demander aux élèves ce qu'ils ont compris de l'histoire, entamer un débat si besoin entre les élèves si des éléments de compréhension apparaissent contradictoires
- Réaliser la capsule vidéo pour raconter le chapitre

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves chaque chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements ou situation des personnages selon l'avancée du chapitre.

Portrait de Louis XIV :

- Relever avec les élèves (à l'écrit ou à l'oral) tous les mots (adjectifs, verbes, tournures de phrases...) qui permettent de souligner la grandeur et le pouvoir de Louis XIV.
- Quel autre titre aurait-on pu donner à ce chapitre ?

Décrire l'illustration de la page 31 :

- Faire décrire aux élèves l'image : où est Louis XIV, ce qu'il fait, le moment...
- Le choix de l'illustratrice, le point de vue choisi : quel aspect veut-elle renforcer ?
- Quelle impression veut-elle ainsi donner au lecteur ?

SÉANCE 6 : UNE FÊTE TROP BELLE (PAGE 33)

OBJECTIFS :

Comprendre l'obsession de Louis XIV pour le pouvoir absolu

Résumé :

Après le décès de Mazarin, Louis XIV gouverne vraiment seul en voulant tout contrôler. En assistant à une fête organisée par Fouquet, son intendant, Louis XIV est fou furieux de jalousie et le fera jugé et condamné à vie.

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier : contemple, fresque, perspective, trompe-l'œil, ébahi, palefrenier.

Compréhension de l'histoire/Langage oral :

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris de l'histoire, entamer un débat si besoin entre les élèves si des éléments de compréhension apparaissent contradictoires
Réaliser la capsule vidéo pour raconter le chapitre

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves chaque chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements ou situation des personnages selon l'avancée du chapitre.

Arbre généalogique :

à compléter : mariage avec Marie-Thérèse d'Autriche

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle :

Faire dessiner aux élèves ce qu'ils imaginent du château d'après la description
Montrer des images du château de Vaux- le- Vicomte

<http://www.vaux-le-vicomte.com/preparer-ma-visite/>

Décrire l'illustration de la page 36 :

Faire décrire aux élèves l'image : où est Louis XIV, ce qu'il fait, le moment, avec qui est-il ? Que traduit l'expression de son visage ?

SÉANCE 7 : LES PLAISIRS DE L'ÎLE ENCHANTÉE (PAGE 39)

OBJECTIFS :

Découvrir comment ont été pensés les jardins du Château de Versailles et comprendre la volonté de Louis XIV d'éblouir la Cour par l'organisation d'une fête somptueuse

Résumé :

Louis XIV organise une fête somptueuse et luxueuse dans les jardins du château qu'il a fait concevoir par le jardinier Le Nôtre

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier : contempler, convoiter, marmonner, assainir, subsiste

Compréhension de l'histoire/Langage oral :

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris de l'histoire, entamer un débat si besoin entre les élèves si des éléments de compréhension apparaissent contradictoires

Réaliser la capsule vidéo pour raconter le chapitre

Les plaisirs de l'île enchantée :

Faire commenter le titre aux élèves, quel autre titre aurait-on pu donner ? Relever tous les mots qui montrent à quel point cette fête est somptueuse.

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves chaque chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Arbre généalogique :

A compléter : son fils est né, le dauphin Louis

Parcours avenir :

De nombreux métiers sont cités dans ce chapitre et tout au long du livre, en faire l'inventaire et une description résumée pour permettre aux élèves de les découvrir

Parcours d'Education Artistique et Culturelle :

Demander aux élèves de dessiner la scène telle qu'ils l'imaginent, confronter les productions pour valider la compréhension du texte et faire une exposition dans l'école

Découvrir les jardins du château de Versailles :

<http://www.chateauversailles.fr/decouvrir/domaine/jardins>

SÉANCE 8 : LA MAISON DE LOUIS (PAGE 46)

OBJECTIFS :

Découvrir et comprendre la volonté de pouvoir absolu de Louis XIV à travers l'agrandissement du château de Versailles

Résumé :

Louis XIV, en quête de pouvoir absolu, se baptise le Roi-Soleil et entreprend sans arrêt des travaux d'agrandissement du château de Versailles. Il y fait installer la cour pour mieux la contrôler.

Lire silencieusement :

Relire à haute voix (maître et/ou élèves) pour que tous les élèves comprennent.

Vocabulaire :

Faire verbaliser aux élèves les mots qui leur posent des problèmes de compréhension, écrire les définitions dans un répertoire/cahier : itinérante, florissante, ailes, domestiques,

Compréhension de l'histoire/Langage oral :

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris de l'histoire, entamer un débat si besoin entre les élèves si des éléments de compréhension apparaissent contradictoires

Réaliser la capsule vidéo pour raconter le chapitre

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle :

Le château de Versailles (historique des travaux) :

http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/fr/public-spe/brochure_construction_chateau.pdf

Découvrir la galerie des glaces :

<http://www.chateauversailles.fr/decouvrir/domaine/chateau/galerie-glaces#la-galerie-des-glaces>

Frise historique :

Sur la fiche 1, résumer avec les élèves le chapitre du roman, en le situant sur la frise du temps.

Carte géographique :

Sur la fiche 2, situer sur la carte les événements ou situation des personnages selon l'avancée du chapitre

Décrire l'illustration de la page 53 :

Faire décrire aux élèves l'image : où est Louis XIV, ce qu'il fait, le moment... Quel choix de l'illustratrice ?

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

LECTURE :

lire à haute voix son passage préféré, justifier son choix.
Lire de manière expressive un passage (choisir le ton qui convient).
Découvrir d'autres écrits qui retracent l'histoire de François 1er

ECRITURE

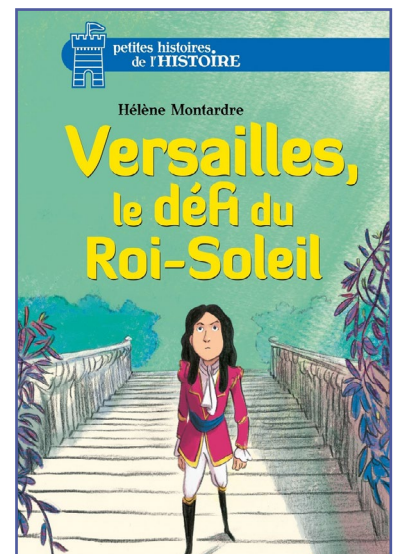
Imaginer la lettre qu'écrit un courtisan de la Cour à un ami suite à la fête organisée au château de Versailles

NUMÉRIQUE/ LANGAGE ORAL /EMI

Réaliser une capsule vidéo (ou diaporama) racontant chaque chapitre du livre
Webradio : à la manière de France Info y était, jouer aux « journalistes » de chapitre en chapitre pour raconter les faits.

Un exemple :

http://www.francetvinfo.fr/replay-radio/france-info-y-etait/8-aout-1918-le-jour-ou-larmee-allemande-a-perdu-la-guerre_1761617.html



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Réaliser une exposition du portrait de Louis XIV
Recherche sur le Château de Versailles et les œuvres de l'époque, les mettre en relation avec l'histoire de l'album
Etudier des œuvres réalisées pendant le règne de Louis XIV
Des vidéos pour aller plus loin :

Site officiel du château de Versailles : <http://www.chateauversailles.fr/>

Incontournable : l'évolution du château en vidéo (3'25) <http://www.versailles-tourisme.com/visiter-et-explorer-versailles/les-visites-du-chateau-de-versailles/visiter-le-chateau-de-versailles>

Versailles ou le rêve d'un roi (6'18) rejoint un chapitre du livre pour bien comprendre l'obsession de Louis XIV d'éblouir: <https://scolawebtv.crdp-versailles.fr/?id=25572>

La vie de Louis XIV en dessin animé (Il était une fois l'homme) (25'11) :

<https://youtu.be/HYj3KB0YZqM>

Extrait de la fiche d'accompagnement eduscol :

« En utilisant des sources patrimoniales ou architecturales de leur environnement, les élèves éduqueront leur regard, ils apprendront à nommer, à décrire, à situer dans le temps. Ils conjugueront deux piliers du PEAC : connaissance et rencontre. L'histoire des arts y sera enseignée avec des « objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique » ; mais les « objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé » seront également recherchés. La rencontre avec des figures royales par exemple, représentées par des peintres de différentes époques, sera une occasion de travailler sur le sens de l'œuvre, sur l'intention de l'artiste ou du commanditaire.