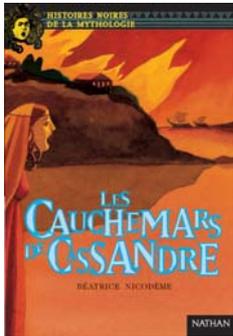




Fiche pédagogique - Français

***Les cauchemars de Cassandre* de Béatrice Nicodème**



L'horizon d'attente

Avant de commencer la lecture :

- Observer et étudier la couverture : s'interroger sur le personnage et sur le décor représentés, sur le choix des couleurs, sur l'expression du personnage féminin. Croiser avec le titre du roman afin de faire émerger la dimension dramatique et tragique du récit.
- Inviter les élèves à faire une petite recherche documentaire sur Cassandre, dans des dictionnaires de la mythologie par exemple.

Le mythe et la guerre de Troie

- Au fil de la lecture, relever les différents personnages mentionnés en distinguant les dieux (Apollon, Aphrodite, Athéna, Héra, Poséidon) des personnages de légende (Cassandre, Hécube, Priam, Hector, Andromaque, Pâris, Hélène...).
- À partir de ce relevé, établir les caractéristiques des différents dieux d'une part, les liens entre les différents personnages d'autre part. Les élèves peuvent partir de l'arbre généalogique fourni p. 100 et le compléter en indiquant les liens de parenté, mais aussi les relations « politiques » (lutte entre Achille et Hector, par exemple).
- Une fois ce schéma dressé, repérer les personnages directement impliqués dans la guerre de Troie, le motif à l'origine de la guerre, les camps en présence, les caractéristiques de cette guerre...

Le personnage de Cassandre

- Au fil du texte, établir le portrait de Cassandre : portrait physique (mettre en évidence la beauté du personnage) et portrait moral (obstination, force du personnage, don de prophétie, lucidité...).
- À partir de ces remarques, montrer les valeurs qu'incarne cette héroïne :
 - Cassandre ou l'affirmation de la liberté : en s'affranchissant du pouvoir des dieux (elle s'est refusée à Apollon), Cassandre incarne l'indépendance et la liberté même si elle sera punie pour cette trahison. Elle apparaît ainsi comme une héroïne moderne ;
 - Cassandre ou la lutte pour l'égalité hommes/femmes : repérer toutes les indications qui montrent que Cassandre désire se poser en égal des hommes ;
 - Cassandre ou le drame de la lucidité : relever toutes les prophéties de Cassandre et montrer en quoi elles se trouvent vérifiées. Étudier l'attitude de l'entourage de Cassandre

face à ces prophéties. Alors que tous se cachent la vérité et refusent de croire à ses présages, Cassandre leur rappelle la dure loi de la guerre et des enjeux de pouvoir.

L'art du récit ou le raccourci temporel

- Relever au fil des chapitres les indications temporelles, afin de mettre en valeur la durée réelle écoulée entre le début et la fin du récit (soit plus de 10 ans). On peut, par exemple, relever les différentes ellipses ou les condensés narratifs (entre le chapitre 2 et le chapitre 3, au début du chapitre 9). Mettre ainsi en évidence le pouvoir du récit à jouer avec l'unité temporelle et montrer en quoi cela permet de jouer sur le ressort dramatique.
- Expression écrite : « En vous appuyant sur les éléments du texte, imaginez le dernier échange entre Cassandre et son père, Priam, avant qu'il n'expire et qu'elle ne soit capturée par les Troyens. »

Le registre épique

- Relever la définition du genre épique.
- Relever tous les éléments qui permettent de classer ce récit dans le registre épique (personnages légendaires et héroïques, récits de combat, rôle du destin ...).
- Sensibiliser les élèves au style épique à partir de l'étude du chapitre 9, et plus particulièrement du combat entre Achille et Hector (pp. 68 à 71). Relever les ruptures temporelles (passage du présent de narration aux temps du passé), les épithètes homériques (« l'homme au casque scintillant »), les comparaisons (« comme le faucon sur la colombe »), le sens du détail quant aux tortures pendant le combat, les images fortes (le char)...

Pour aller plus loin

On peut compléter la lecture du roman par différents travaux :

– Se renseigner sur les auteurs ayant abordé le mythe de Cassandre ou, plus largement, le thème de la guerre de Troie : Sénèque, Virgile, Homère, mais aussi Jean Giraudoux avec *La guerre de Troie n'aura pas lieu*.

– Inviter les élèves à lire un extrait de *Illiade*, et étudier les éléments propres au registre épique. Puis les inviter à lire un extrait de *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Giraudoux. : comparer le genre théâtral et le genre romanesque ; montrer en quoi le changement d'approche influe sur le traitement du mythe.

– Écouter un extrait de *la Prise de Troie* d'Hector Berlioz, et étudier les choix musicaux du compositeur. Quelle atmosphère s'en dégage ?

Pistes proposées par Charlotte Davreu, professeur de lettres