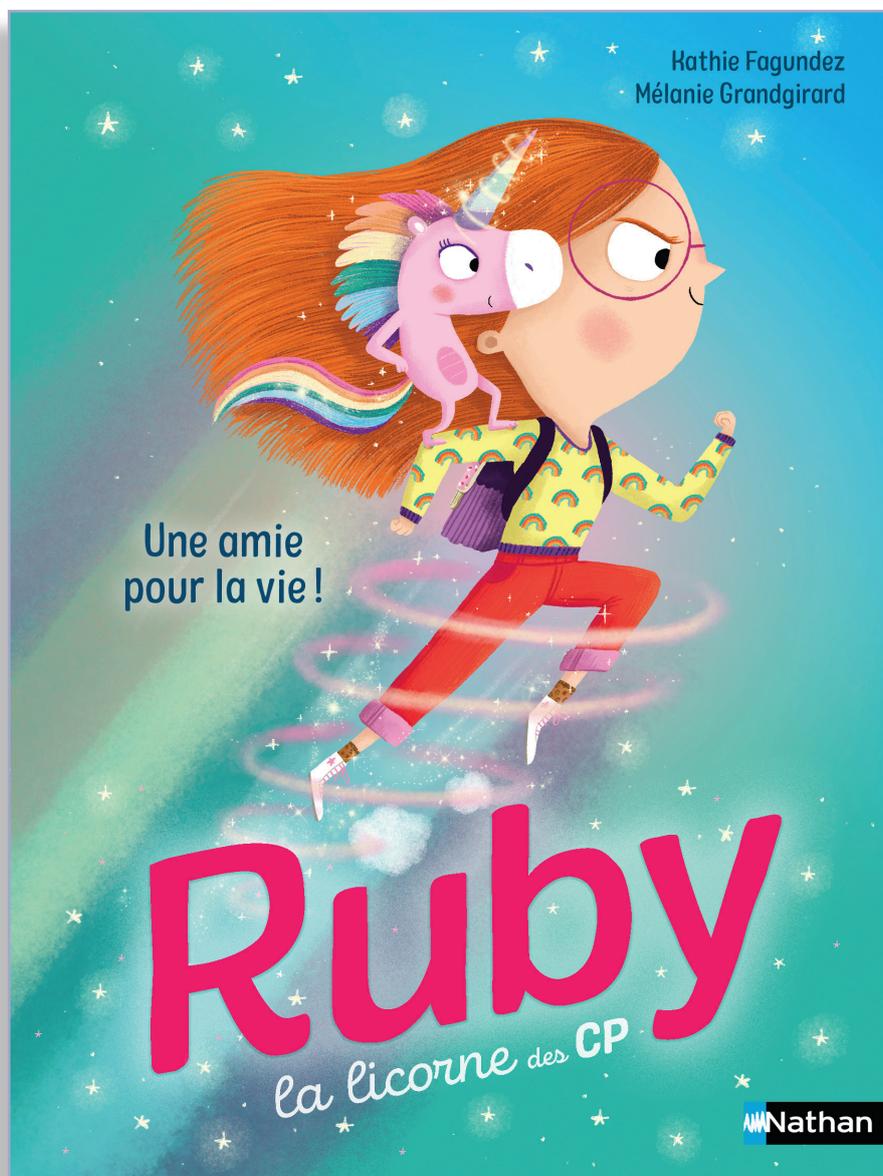


NIVEAU :
CP

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 7 séances

Séance 1 : Présentation du livre et de l'univers	p.3
Séance 2 : L'arrivée de Zoé (p. 4 à p. 7).....	p.4
Séance 3 : La mascotte Ruby (p. 8 à p. 11).....	p.4
Séance 4 : Les cauchemars de Zoé (p. 12 à p. 15).....	p.5
Séance 5 : La réaction de Lina (p. 16 à p. 19).....	p.6
Séance 6 : La réconciliation (p. 20 à p. 25)	p.6
Séance 7 : Dénouement et bilan (p. 26 à p. 31)	p.7
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.8

RUBY, LA LICORNE DES CP UNE AMIE POUR LA VIE !

Autrice : Kathie Fagundez

Illustratrice : Mélanie Grandgirard

Niveau : CP

Mots-clés : quotidien, école, timidité, amitié

Les pour les lecteurs :

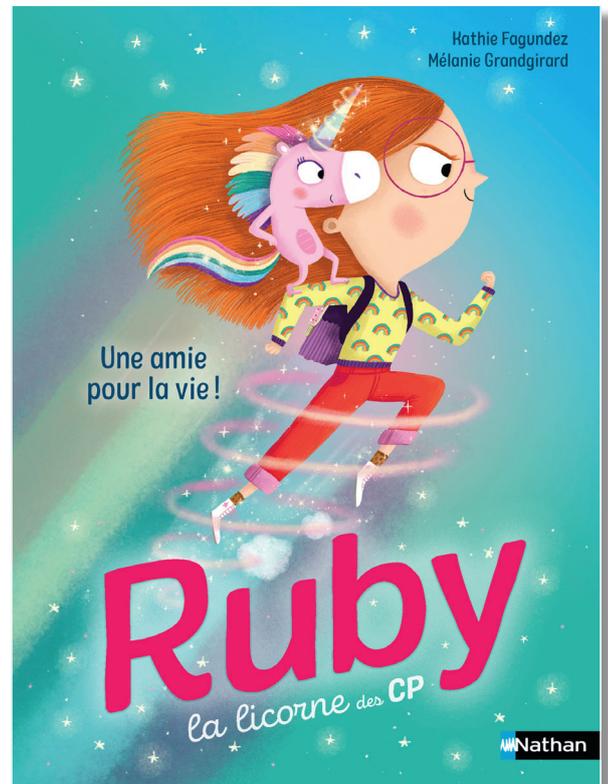
- Une série où le lecteur peut prendre ses repères entre les tomes.
- Des paragraphes courts, où l'élève peut ne lire que les bulles ou l'entièreté du texte.
- Des personnages de l'âge des jeunes lecteurs auxquels il est facile de s'identifier.
- Des thématiques qui touchent les lecteurs au sein de chaque histoire.

Les pour les enseignants :

- Un roman aux illustrations riches en couleurs pour rendre attractive l'entrée en lecture.
- Un texte qui permet une différenciation immédiate (lecture des bulles et/ou de la narration).
- Une œuvre qui permet une étude interdisciplinaire notamment en EMC grâce aux débats suggérés.

Résumé :

Zoé est nouvelle dans son école. Mais, problème, la petite fille n'ose parler à personne à cause de sa timidité. Heureusement, Ruby la licorne va lui venir en aide en plongeant dans ses cauchemars et en mettant un terme à ses craintes. Devenue confiante, Zoé pourra alors se faire de nouveaux amis !



Un extrait (p. 6) :

« À la récré, Zoé reste seule sur un banc, car elle n'a personne avec qui jouer. Ruby, la licorne de la classe, et la maitresse l'observent.

[La maitresse :] « Elle est timide. »

RUBY, LA LICORNE DES CP UNE AMIE POUR LA VIE !

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE ET DE L'UNIVERS

Avant de commencer à présenter l'ouvrage aux élèves, leur demander quels sont les animaux fantastiques qu'ils connaissent, c'est-à-dire les animaux qui n'existent que dans les univers merveilleux.

Écrire au tableau les réponses. On obtient : le centaure, le dragon, le loup-garou, le yéti, la sirène, le phénix.

Expliquer aux élèves que l'histoire qu'ils vont étudier intègre l'un de ces animaux. Réaliser un jeu de logique afin de faire trouver le nom de l'animal (à adapter en fonction de la liste des animaux obtenue).

Donner des indices : l'animal a quatre pattes ; l'animal ne vole pas, etc.

Les élèves peuvent, individuellement ou par petits groupes, barrer les noms des animaux qui ne correspondent pas à la description.

Ce petit jeu de logique a pour objectif d'activer l'intérêt des élèves pour la lecture qui va suivre.

Expliquer qu'un nouveau livre va être lu en classe. Rassurer les élèves : la lecture sera commune, avec la classe, et adaptée pour chacun.

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman.

Demander aux élèves quelles sont les informations données par la couverture : la licorne s'appelle Ruby, elle appartient à des élèves d'une classe de CP, la petite fille de la couverture doit certainement être en CP. Demander aux élèves ce que leur inspire la couverture : l'histoire sera-t-elle joyeuse ? Est-ce une histoire qui, selon eux, fera peur ?

Veiller à ce que les élèves ne concluent pas que la petite fille s'appelle Ruby.

Identifier le nom de l'auteur et de l'illustratrice. Préciser que, souvent, le premier nom est d'abord celui qui concerne le texte et le suivant les images. Oraliser la différence entre le titre de la série et le sous-titre du tome. Écrire « série » et « tome » au tableau.

Expliquer ensuite que la classe va lire la quatrième de couverture. Définir le texte qui s'y trouve : il s'agit d'un résumé qui a pour but de présenter l'histoire au lecteur et de lui donner envie de la lire. On ne raconte pas toute l'histoire pour ne pas gâcher le suspense mais on doit en dire suffisamment pour que le lecteur sache de quoi il s'agit.

Lire à haute voix le résumé à deux reprises et demander aux élèves de dire ce qu'ils ont appris de plus. Noter au tableau les deux prénoms à retenir : Ruby et Zoé.

Commencer à remplir le haut de la fiche n°1 (informations techniques du livre).

Lire à haute voix la page de présentation de la série. Noter au tableau les nouvelles informations : Anne = maîtresse ; Ruby = licorne = peluche.

Faire reformuler à un élève ce qu'est Ruby : c'est la mascotte de la classe.

Demander si l'histoire qui va être lue pourrait être réelle : non puisqu'il sera question de magie et la magie n'existe pas.

Expliquer que les univers où la magie existe font partie du fantastique.

Utiliser la fiche n°2 pour découvrir l'anatomie du cheval (et donc de la licorne).

RUBY, LA LICORNE DES CP UNE AMIE POUR LA VIE !

Expliquer que certains des mots étudiés seront utilisés dans l'histoire.

Ce travail peut être mené en binôme, en petits groupes, ou en classe entière oralement. L'objectif est d'enrichir le vocabulaire des élèves grâce à la présence d'un personnage proche du cheval dans l'histoire.

Devoirs à la maison : apprendre le lexique de l'anatomie du cheval (facultatif : colorier la robe selon ses désirs).

SÉANCE 2 : L'ARRIVÉE DE ZOÉ

Avant de commencer la lecture, demander à un élève de rappeler les informations apprises par la découverte de la couverture et de la quatrième de couverture. Rappeler que ces deux pages appartiennent aussi au livre et qu'elles donnent déjà de précieuses informations qui vont ensuite aider à la compréhension du texte.

Pour la lecture, vidéo-projeter les pages si le texte est décodé par les élèves ou faire suivre le texte individuellement sur les livres papier si la lecture est réalisée à voix haute.

Lire une fois le passage jusqu'à la page 7.

Demander aux élèves de montrer avec leur doigt les différents personnages nommés : Anna la maîtresse, Malik, Zoé, Ruby. Demander où est Jade : pour l'instant, les illustrations ne l'ont pas montrée.

Expliquer : parfois, le texte donne des informations et, d'autres fois, seule l'image en donne.

Demander aux élèves quelles sont les informations données par les images et qui ne sont pas données par le texte : l'apparence des personnages, les affichages dans la classe, le fonctionnement de la magie de Ruby (le flux magique semble sortir de sa corne et tourbillonner dans les airs).

Utiliser la suite de la fiche n°1 en demandant aux élèves d'entourer les adjectifs qui concernent Zoé. Définir les mots si besoin.

Demander aux élèves d'expliquer de ce peut ressentir Zoé en arrivant dans cette nouvelle école. Demander ensuite quel comportement les camarades de classe devraient adopter avec tout nouvel élève, timide ou pas (l'accueillir, lui faire visiter l'école, le rassurer...).

SÉANCE 3 : LA MASCOTTE RUBY

Demander aux élèves de rappeler le contenu de l'histoire : Zoé est nouvelle dans son école, elle est timide.

Lire (ou faire lire) les pages 8 à 11.

Proposer aux élèves de s'entraîner à lire à haute voix le contenu des bulles en mettant le ton. Montrer que, une fois encore, les images donnent des informations que le texte ne donne pas. En effet, la petite fille qui dit que Zoé a triché (ne pas utiliser le prénom pour la nommer, il n'a pas encore été cité) semble en colère mais l'illustration aurait aussi pu la montrer déçue.

RUBY, LA LICORNE DES CP UNE AMIE POUR LA VIE !

Expliquer que, lorsque l'on lit à haute voix, on doit se servir des informations données par le texte et par l'image. Malik, lui, a bien l'air déçu mais il aurait aussi pu être dessiné en colère.
Faire tester les différentes façons de lire selon l'intention que l'on veut donner : en colère, déçu, triste...

Vérifier que les élèves ont mémorisé le lexique de l'anatomie du cheval (**en révisant la fiche n°2 si besoin**) lorsque Ruby parle de sa crinière en page 11.

Demander aux élèves pourquoi, selon eux, la maîtresse fait un clin d'œil à Ruby. Veiller à la bonne oralisation de l'interprétation : la maîtresse demande à Ruby de faire de la magie ; elle veut certainement faire plaisir à Zoé en la choisissant.

Terminer de remplir la fiche n°1.

Synthétiser tout ce que l'on sait sur l'histoire à ce moment-là en utilisant la fiche n°3.

SÉANCE 4 : LES CAUCHEMARS DE ZOÉ

Demander aux élèves de reformuler le début de l'histoire.

Lire à haute voix (ou faire lire) les pages décrivant le cauchemar de Zoé. Demander aux élèves de reformuler avec leurs mots ce qui se déroule dans ce cauchemar.

Demander aux élèves la différence entre un cauchemar et un rêve. Lorsque Zoé combat le monstre, est-ce encore un cauchemar ?

Les élèves auront certainement l'envie de raconter à leur tour leurs cauchemars. Laisser les élèves s'exprimer oralement. Si le temps le permet, écrire en dictée à l'adulte certains de ces cauchemars.

Trouver des fins joyeuses ou rassurantes qui pourraient survenir lors de ces cauchemars.

Exemple : on rêve qu'il fait sombre mais une lumière s'allume ; un monstre apparaît mais il est gentil ; on se perd dans la rue mais on retrouve son parent...

Utiliser la fiche n°4 pour réaliser une courte production d'écrits. Ajouter tous les mots nécessaires aux élèves en les écrivant au tableau.

Lors de la correction individuelle, corriger aux côtés de l'élève.

Avant la recopie finale, expliquer aux élèves qu'un travail d'écriture ne se réalise jamais en une seule fois. Il faut toujours se relire, corriger et réécrire. Expliquer que l'auteur du livre a certainement dû changer de nombreuses fois les phrases de son texte avant d'aboutir au texte qui est actuellement entre leurs mains.

Après la copie finale des textes, proposer aux élèves qui le souhaitent de lire à haute voix leur travail.

Devoirs (facultatifs) : dessiner une fin joyeuse pour un de leurs cauchemars.

SÉANCE 5 : LA RÉACTION DE LINA

Demander à un élève de résumer le début de l'histoire. Expliquer que la moitié de l'histoire a déjà été lue.

Lire (ou faire lire) les pages jusqu'à la page 18 (s'arrêter avant la 19).

Laisser les élèves réagir face au comportement de Lina. Demander de rappeler pourquoi Lina est contrariée : elle n'a pas eu la licorne.

Les élèves diront certainement que Lina n'est pas gentille. Faire relativiser en demandant si les élèves n'ont, eux, jamais agi ainsi en voulant garder pour eux un jouet, la fève de la galette, un cadeau alors qu'un autre enfant aurait aimé l'avoir. Expliquer que, parfois, on ne se rend pas toujours compte de ce que sa réaction produit comme effet, tant on pense d'abord à ses propres sentiments.

Demander ensuite quelle sera, selon eux, la réaction de Zoé. **Lire la page 19** pour confirmer ou infirmer les hypothèses.

Réaliser un débat sur la gestion des émotions.

Réfléchir à ce que l'on peut faire lorsque l'on se sent en colère. Demander ce que l'on peut ressentir lorsque l'on voit quelqu'un d'autre se mettre en colère. Conclure : lorsque l'on se met en colère, essayer de penser à ce que ressentent aussi les autres autour de nous.

Proposer des aides concrètes pour la gestion des émotions : si l'on sent la colère monter, on peut le dire, on peut s'éloigner du groupe, on peut taper dans le coussin de la colère, froisser une feuille de papier et la jeter au loin.

Noter les idées concrètes des élèves pour les autres émotions comme la tristesse mais aussi la surexcitation.

SÉANCE 6 : LA RÉCONCILIATION

Rappeler aux élèves à quel endroit plein de suspense la lecture avait été interrompue. Demander aux élèves ce qui, selon eux, pourra se dérouler dans la suite de l'histoire. L'hypothèse de la réconciliation devrait être émise.

Lire (ou faire lire) à haute voix les pages suivantes jusqu'à la page 25.

Demander aux élèves quelle est la différence entre ces pages et les précédentes. Quel est le déclic qui a permis une réconciliation ? Expliquer que le rêve n'est pas réellement le déclenchement de l'amitié. Ce qui permet de créer un lien entre les deux petites filles, c'est surtout le dialogue ! C'est parce que les enfants se parlent et que Lina ne cache plus ses pensées que les deux petites filles peuvent devenir amies.

Expliquer que, lorsque l'on ressent une émotion, les autres peuvent parfois comprendre ce que l'on ressent mais pas toujours ! Dans cette histoire, rappeler que les premières pages montraient Lina en colère, que les élèves ont même pensé qu'elle n'était « pas gentille ». Demander si c'est encore le cas maintenant. Montrer que les jugements hâtifs se font par instinct mais qu'il vaut mieux toujours parler avec une personne pour mieux comprendre ce qu'elle ressent.

Utiliser la fiche n°5 pour insister sur l'importance du choix des mots et conclure le travail autour des émotions.

SÉANCE 7 : DÉNOUEMENT ET BILAN

Rappeler ce qu'il fallait retenir de l'étude précédente : parler en choisissant bien ses mots aide à mieux se comprendre.

Lire (ou faire lire) la fin de l'histoire. Expliquer qu'il s'agit du dénouement. Écrire le mot au tableau. C'est le moment où l'histoire se « dénoue », où le nœud, le problème de l'histoire est résolu. Demander ici quel était le nœud de départ (Zoé était timide et n'avait pas d'ami) et quelle est la situation au dénouement (Zoé a des amis).

Rappeler ce qui avait été lu sur la toute première page au début de l'histoire : le lecteur savait déjà que l'histoire se terminerait avec le don d'une pierre précieuse à la fin.

Débat facultatif : demander si la pierre précieuse aurait pu être rose pour un garçon.

Échanger autour de l'égalité des filles et des garçons et des couleurs qui sont destinées à tous les enfants.

Conclure l'étude du roman avec la fiche n°6 qui servira de fiche synthèse autour du livre.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

ARTS

Réaliser un arc-en-ciel en peinture en utilisant uniquement les trois couleurs primaires rouge, bleu et jaune. Normalement, les élèves ont déjà étudié en maternelle les mélanges à effectuer. Si besoin, réaliser une fiche « rappel » des différents mélanges.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débattre davantage des thématiques abordées dans le roman lors de regroupements. Utiliser un bâton de parole si besoin pour réguler les échanges. Réaliser des fiches « bilan » de ce qui aura été dit.

Exemple de débats :

- Les déménagements : pour ou contre ? (pour : on découvre de nouveaux endroits, on a de nouveaux amis ; contre : on perd ses repères, on peut être timide ou mal à l'aise.)
- La timidité, la gestion des émotions face à l'inconnu.
- La bienveillance envers autrui (possibilité de discuter du rejet systématique d'un élève pour une raison donnée – ex : le nouveau – et risque de harcèlement).
- Le tabou de la peluche : est-il honteux de dormir avec un doudou ?
- Certaines couleurs et/ou certains objets sont-ils pour uniquement les filles/les garçons ?

QUESTIONNER LE MONDE/L'ESPACE

Faire un lien entre les visuels de l'école et le plan de l'école étudié lors des séances de Questionner le monde.

HISTOIRE DES ARTS

Faire découvrir la tapisserie *La Dame à la licorne*.

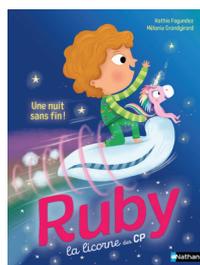
SCIENCES

Courte séance de découverte des pierres précieuses.

LITTÉRATURE

Faire découvrir d'autres ouvrages (en consultation libre) :

Les autres titres de la même série :



Ruby, la licorne des CP, Une nuit sans fin !,
de Kathy Fagundez et Mélanie Grandgirard

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

RUBY, LA LICORNE DES CP UNE AMIE POUR LA VIE !

D'autres titres de la collection « Lune bleue » :



La série *La famille Clafoutis*,
de Mymi Doinet
et Aurore Damant



La série *Frissons au CP*,
de Anne-Gaëlle Balpe
et Laurent Audouin



La série *Amélie Maléfice*,
d'Arnaud Alméras
et Gaëlle Duhazé

Sur la timidité :



Le livre de mes émotions, *La timidité*,
de Stéphanie Couturier
et Maurèen Poignonec



Le monstre du placard existe
et je vais vous le prouver,
d'Antoine Dole et Bruno Salamone

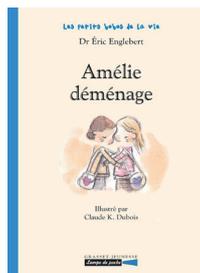


La timidité,
de Sophie Dussaussois
et Tristan Mory

Sur le déménagement :

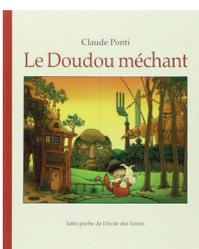


Je veux pas déménager !,
de Stephanie Blake

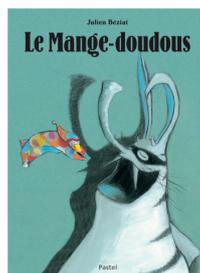


Amélie déménage,
d'Éric Englebert et Claude K. Dubois

Pour le plaisir, sur les doudous :



Le doudou méchant,
de Claude Ponti



Le Mange-doudous,
de Julien Béziat