

NIVEAU :
CE1

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 7 séances :

Séance 1 : Découverte du livre et des personnages (p. 6 à 8)	p.3
Séance 2 : Chapitre 1 : le mensonge de Nico 1/2 (p. 11 à 15)	p.4
Séance 3 : Chapitre 1 : le mensonge de Nico 2/2 (p. 16 à 24)	p.5
Séance 4 : Chapitre 2 : Nico s'entraîne 1/2 (p. 25 à 33)	p.5
Séance 5 : Chapitre 2 : Nico s'entraîne 2/2 (p. 34 à 41)	p.6
Séance 6 : Chapitre 3 : À la piscine 1/2 (p. 42 à 49)	p.7
Séance 7 : Chapitre 3 : À la piscine 2/2 (p. 50 à 57)	p.7
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.9

NICO COMME UNE GRENOUILLE !

Auteur : Hubert Ben Kemoun

Illustrateur : Régis Faller

Collection : Premiers romans

Niveau : CE1

Mots-clés : quotidien, école, amitié, mensonge, natation, piscine, peur

Les pour les lecteurs :

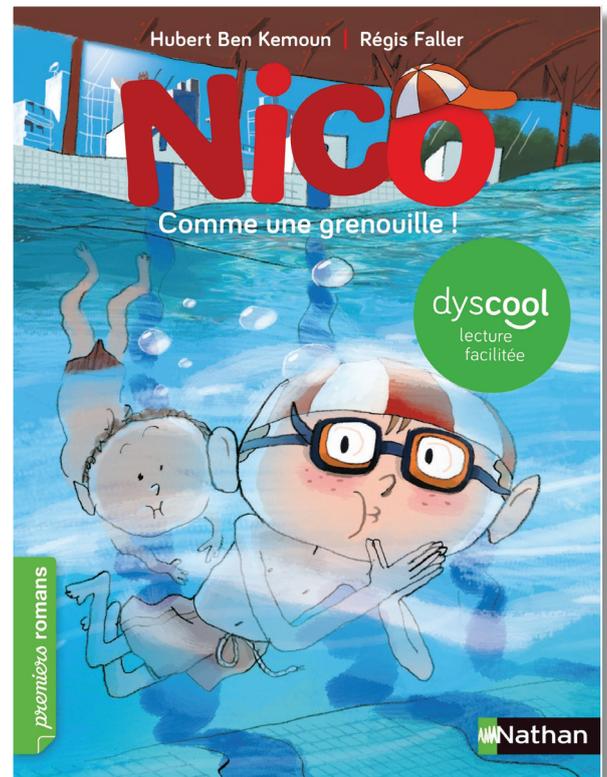
- Des personnages de l'âge des lecteurs, pour faciliter l'identification.
- Des situations riches en suspense, qui donnent envie de poursuivre la lecture.
- Un texte simplifié et aéré, adapté aux lecteurs en difficulté.
- L'existence de plusieurs titres de la même série pour poursuivre le même plaisir de lecture.

Les pour les enseignants :

- La possibilité de différencier facilement (un lecteur expert lira le texte dans la collection classique).
- Un livre prédécoupé en chapitres courts, bien identifiables.

Résumé :

Toute la classe de Nico va bientôt se rendre à la piscine. Par peur d'être séparés de ses amis, Nico annonce qu'il sait nager. Quel gros mensonge ! Et quelle angoisse pour Nico, qui doit désormais apprendre à nager... sans eau ! Mais, surprise, ses amis aussi sont de fins filous !



Un extrait :

« Mes meilleurs copains se retrouvent dans le même groupe. Pierrick, Sam, Bruno, Antoine... Ils y sont tous ! Moi, je nage aussi bien qu'un marteau. Non seulement je risque de ne pas être avec eux, mais en plus je vais me retrouver tout le mardi avec la vieille Terrasson. Quelle horreur ! Pas question ! Timidement, je lève la main et je murmure : - Moi aussi mademoiselle ! Mademoiselle Nony n'a pas l'air surprise. Pourtant, c'est un sacré mensonge ! »

NICO COMME UNE GRENOUILLE !

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DU LIVRE ET DES PERSONNAGES, PAGES 6 À 8

L'enseignant montre la couverture du livre aux élèves (si possible en vidéoprojection). Le nom de l'auteur et de l'illustrateur sont identifiés. Les élèves vont sans doute rapidement remarquer les deux titres. L'enseignant explique alors que cet ouvrage appartient à une série « Nico » et que le titre de cette aventure est « Comme une grenouille ! ». Les termes « titre » et « sous-titre » sont notés au tableau.

L'enseignant demande aux élèves s'ils ont une idée de ce qui va être raconté. Les élèves exposeront sans doute l'hypothèse que Nico est le petit garçon que l'on voit sur la couverture et qu'il va nager.

L'expression « nager comme une grenouille » est expliquée : cela signifie bien nager, nager la brasse.

Montrer une vidéo de nage de brasse et montrer une photographie de grenouille : on voit la ressemblance avec la forme des jambes.

L'enseignant distribue l'ouvrage aux élèves et demande de lire le résumé, c'est-à-dire le texte écrit sur la quatrième de couverture. Le texte est relu à haute voix par un élève.

Les élèves sont invités à dire ce qu'ils ont appris grâce à ces quelques lignes. Les informations sont notées au tableau :

- le personnage principal s'appelle Nico.
- tous les enfants vont bientôt aller à la piscine.
- ceux qui savent nager iront avec la maîtresse, les autres avec la directrice.
- Nico va mentir pour aller avec ses amis et la maîtresse.

L'enseignant demande aux élèves de bien reformuler le problème : Nico ne veut pas être avec la directrice, qui crie, et veut rester avec ses amis. Surtout, Nico ment ! L'enseignant demande de revenir au titre : Nico nage-t-il comme une grenouille ? Non.

Demander à un élève de lire chaque présentation des personnages pages 6 à 8.

L'enseignant aura préparé des flashcards des personnages de la **fiche n°2**. Il est important que les élèves mémorisent bien l'identité des personnages (qui sont nombreux) et la couleur qui leur est associée (puisqu'elle sert à identifier qui parle lors des dialogues).

Avec les cartes couleur, l'enseignant tire une carte et les élèves doivent directement associer le nom du personnage. La mémorisation de ces associations permettra une meilleure compréhension du texte lors de la lecture des dialogues.

S'amuser avec les cartes des visages : retrouver les parents, montrer les amis, rappeler qui est la maîtresse... Autant de jeux qui vont préparer la bonne compréhension du texte à venir.

Facultatif :

La **fiche n°2** peut être imprimée pour chaque élève sans les couleurs en bas. Il faut ensuite colorier (aux crayons de couleur) le fond de chaque portrait de la bonne couleur.

La séance de lecture se termine avec le début de la **fiche n°1**, que les élèves commencent à remplir.

NICO COMME UNE GRENOUILLE !

SÉANCE 2 : PAGES 11 À 15

L'enseignant demande aux élèves de rappeler ce qui a été dit lors de la séance précédente.
Les noms des personnages sont précisés et le résumé relu.

Demander aux élèves de regarder la page 11 sans lire le texte et de dire qui va parler.
En observant la couleur, les élèves répondent que mademoiselle Nony va prendre la parole. Le contenu de ce qu'elle dit peut même être anticipé puisque le résumé a été lu. Insister auprès des élèves pour rappeler que le lecteur connaît déjà beaucoup d'informations avant même de lire véritablement l'histoire.

Faire lire à haute voix la page 11 et vérifier que la compréhension est limpide pour l'ensemble des élèves.

Faire lire la page 12 et demander aux élèves de réfléchir à ce qu'ils ont lu. Laisser les élèves s'exprimer. En théorie, l'exercice d'anticipation est intégré et les élèves devraient spontanément participer oralement pour expliciter la réaction de Nico : il n'ose rien dire car il ne sait pas nager.

Faire lire à haute voix, avec plusieurs élèves, les pages 14 et 15.

Expliquer aux élèves que la classe va réaliser la même chose que ce que propose mademoiselle Nony.

Demander aux élèves ce qu'il faut écrire au tableau. Les élèves peuvent faire des recherches de présentation sur leur cahier de brouillon.

Aboutir à un tableau de ce type :

Matin	Après-midi
Mademoiselle Nony	Madame Terrasson
Nageurs	Non-nageurs
...	...
...	...
...	...
...	...

Inscrire dans le tableau le nom des élèves comme s'ils étaient dans la classe de Nico.

Bien réexpliquer que les classes sont donc mélangées et qu'il est possible de changer de maitresse pour toute la journée.

Vérifier que le principe est clair en demandant :

- Si je suis un élève de la classe de Madame Terrasson et que je sais nager, quel est mon emploi du temps de la journée ? > J'ai piscine le matin avec mademoiselle Nony et je suis en classe l'après-midi avec mademoiselle Nony.
- Et si je suis un élève de la classe de Madame Nony et que je ne sais pas nager ? Je vais en classe avec madame Terrasson le matin et je vais à la piscine l'après-midi (toujours avec madame Terrasson).

NICO COMME UNE GRENOUILLE !

Utiliser la **fiche n°3** pour vérifier que tout est compris.

SÉANCE 3 : PAGES 16 À 24

Demander à un élève de lire à haute voix les pages 16 et 17 après avoir rappelé le début de l'histoire.

Relire à haute voix la dernière phrase « Personne n'a envie d'être dans son groupe. » Demander aux élèves ce qui ne va pas dans la remarque de Nico : ce n'est pas une question d'envie ; on ne sait ou on ne sait pas nager mais on ne peut pas choisir.

Annoncer aux élèves qu'ils vont devoir faire le travail de mademoiselle Nony sur leur cahier de brouillon. Leur demander de lire silencieusement la suite et de dresser le même tableau que la maitresse. On obtient :

Groupe des nageurs : Farid, Alice, Lisa, Pierrick, Sam, Bruno, Antoine, Nico.
Groupe des non-nageurs.

Vérifier que tout le monde a noté les mêmes réponses et demander ce qui est curieux : il n'y a que des nageurs. Est-ce normal ? L'objectif est de faire comprendre aux élèves que le texte ne dit pas tout : tous les prénoms de la classe ne sont pas cités dans le texte.

Demander aux élèves comment, en tant que lecteur, on peut savoir si un auteur ne dit pas tout. Ici, il est certain qu'il ne peut pas y avoir que huit élèves dans la classe. Aussi, la maitresse ne dit pas que tout le monde sait nager ou que le groupe des non-nageurs est vide. Nico dit « ils y sont tous » car il parle de tous ses meilleurs amis. Il y a sans doute d'autres camarades dans l'autre groupe mais Nico ne les considère pas comme ses meilleurs amis.

Conclure la séance en rappelant le problème : Nico a menti et s'est inscrit dans le groupe des nageurs.

SÉANCE 4 : PAGES 25 À 33

Lire le titre du chapitre et laisser les élèves s'exprimer : Nico s'entraîne-t-il à nager ? à mentir ? Faire lire à haute voix la page 25 et demander d'expliquer ce que va faire Nico : il veut apprendre à nager avant les séances de piscine !

Faire lire la page 26 à haute voix et demander aux élèves si l'idée de Nico est bonne. Demander aux élèves comment eux feraient pour apprendre à nager dans une piscine. Noter les idées au tableau afin de vérifier lors de la lecture si les hypothèses de la classe sont les mêmes que les idées de Nico.

Lire ensemble la page 27 et demander comment s'appelle le fait de ne pas respirer : être en apnée. Expliquer que c'est ce qui est difficile en natation : il faut inspirer, garder l'air et expirer sous l'eau. Rappeler que garder sa respiration trop longtemps peut être dangereux et qu'il ne faut pas s'amuser à cet exercice n'importe comment. En revanche, mettre la tête sous l'eau pour s'entraîner

NICO COMME UNE GRENOUILLE !

et s'habituer est en effet un des premiers exercices que proposent les maîtres-nageurs aux élèves qui doivent apprendre à nager. L'idée de Nico n'est donc pas totalement saugrenue. Conclure en demandant si Nico sait désormais nager > non, toujours pas.

Faire lire les pages jusqu'à la page 33 silencieusement. Demander à un élève de mimer au sol comment nager la brasse. Insister sur le mouvement des jambes qui ressemble en effet à celui des grenouilles.

Relire à haute voix la page 32 et demander pourquoi Nico parle des mamans grenouille > car il a essayé d'être une grenouille et que sa mère ne voudra pas qu'il laisse la salle de bain toute mouillée. Définir « inondation ».

Conclure l'étude du passage en demandant si l'idée de Nico a fonctionné > non.

SÉANCE 5 : PAGES 34 À 41

Rappeler l'exemple de démonstration qui avait été réalisée lors de la séance précédente. Montrer aux élèves d'observer les images de la page 35 ou les vidéoprojecter. Expliquer aux élèves que ce sont les étapes pour bien nager la brasse.

Les élèves vont devoir légender ces images afin de réaliser un guide pour apprendre à nager.

Écrire au tableau les mots suivants : inspirer, expirer, tendre, allonger, plonger, corps, membres, bras, jambes, etc.

Utiliser le cahier de brouillon pour s'entraîner, corriger les fautes et la syntaxe. Aboutir à un titre et une phrase descriptive et la recopier sur la **fiche n°4**.

Les productions d'écrits de qualité sont lues à haute voix par les élèves qui en sont les auteurs.

Pour les élèves en grande difficulté, ce travail peut être réalisé en binôme.

Classe DYS ou TSL :

Une image sera attribuée à un groupe d'élèves. La mise en commun permettra d'aboutir à une production de classe, qui sera affichée dans la classe.

Lire jusqu'à la page 36 à haute voix et demander si l'idée de Nico a fonctionné > sans doute pas.

Afin de lire la page 39, attribuer une couleur (un rôle) par élève.

Expliquer que la page va être lue comme au théâtre : chaque lecteur va incarner un personnage. Après la lecture, demander aux spectateurs (les autres élèves) ce qu'ils pensent de la lecture qu'ils viennent d'entendre.

Expliquer que, lorsque l'on s'entraîne au théâtre, on relit plusieurs fois son texte pour bien l'interpréter. S'il s'agit d'une question, il faut bien lever la voix en fin de question, s'il y a une exclamation, il faut lever la voix tout du long.

NICO COMME UNE GRENOUILLE !

Tracer au tableau les montées de voix en fonction de la ponctuation :

Phrase déclarative	Phrase exclamative	Phrase interrogative
Ponctuation : le point .	Ponctuation : le point d'exclamation !	Ponctuation : le point d'interrogation ?
		
Exemple : « Je me débrouille. »	Exemple : « Comme une grenouille ! »	Exemple : « Et toi, Nico, tu nages bien ? »

SÉANCE 6 : PAGES 42 À 49

Rappeler le problème et lire à haute voix la page 43. Relire la dernière phrase « Mais je ne suis pas le seul ». Demander aux élèves ce que veut dire Nico > on ne sait pas pour le moment, on ne comprend pas. Il faut lire la suite de l'histoire pour comprendre ce que veut dire Nico.

Attribuer des rôles aux élèves pour la lecture de la page 44.

Les élèves devraient spontanément intervenir pour s'étonner de la réplique de Bruno. Laisser les hypothèses des élèves : Bruno est peut-être malade, Bruno a peur, Bruno a peut-être menti lui aussi...

Deux élèves lecteurs interprètent Antoine et Bruno pour les pages 46 et 47.

Demander de reformuler : Antoine et Bruno ont, eux aussi, menti ! Comme Nico !

Rappeler pourquoi Nico a menti : pour être avec ses amis. Était-il nécessaire de mentir ? > Si personne n'avait menti, Antoine, Bruno et Nico auraient été ensemble malgré tout !

Lire de la même manière la double page suivante et demander de lister quels sont les nageurs et les non-nageurs parmi les amis de Nico.

Nageurs : Pierrick ?

Non-nageurs : Antoine, Bruno, Sam, Nico.

SÉANCE 7 : PAGES 50 À 57

Rappeler les noms des non-nageurs ayant menti.

Faire lire à haute voix la double page 50-51 et reformuler : seul Pierrick n'a pas menti parmi les quatre amis.

Faire lire à haute voix la page 52 et relire les deux dernières phrases. Demander aux élèves si le lecteur

NICO COMME UNE GRENOUILLE !

connait toutes les phrases qui sont prononcées par les personnages > non, Hubert Ben Kemoun a choisi de ne pas écrire tout ce que disent les enfants et la maitresse, il résume les échanges.

Faire lire la fin de l'ouvrage à haute voix. Demander :

- Qui est dessiné sur la page 55 > madame Terrasson.
- Est-elle méchante > non, elle est gentille.
- Quel a été l'emploi du temps des garçons sur la journée > piscine toute la journée.
- Quel sera leur emploi du temps la semaine suivante > classe le matin, piscine l'après-midi ; le tout avec madame Terrasson.

Conclure l'étude du roman en terminant de compléter la **fiche n°1** et en utilisant la **fiche bilan n°5**. Préciser aux élèves qu'ils devront chercher certaines réponses dans l'ensemble de l'ouvrage, y compris les toutes dernières qui n'ont pas été lues en classe.

Correction :

- 1) a
- 2) c
- 3) a
- 4) b
- 5) c
- 6) c
- 7) b
- 8) a

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

THÉÂTRE

S'entraîner à lire tous les dialogues de l'histoire en mettant le ton.

PRODUCTIONS D'ÉCRITS

Imaginer des dialogues afin de réaliser de courtes pièces de théâtre.

ARTS VISUELS

Fabriquer des mannequins en pâte à sel représentant les postures de natation étudiées à la page 35. Les exposer en écrivant en-dessous les textes produits par les élèves sur la fiche n°4.

BIBLIOTHÈQUE

Laisser en découverte libre d'autres titres de la même série et des livres de la collection Dyscool.

ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE

Débattre sur le mensonge.

Réfléchir à la question d'honnêteté ou de politesse : doit-on dire à la boulangère que son gâteau est trop cuit ?

QUESTIONNER LE MONDE

Séances de piscine, naturellement..

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Débattre sur la relation frère et sœur, sur la désobéissance.