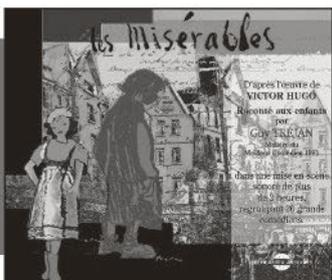


# Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*

ÉTAPES	SÉANCES	FICHES ÈLÈVE
<b>ÉTAPE I</b> PRÉSENTATION ET SITUATION	<b>1. Avant la lecture</b> Repères	<b>3</b> > 1. Le début d'un conte traditionnel Compréhension de texte <b>19</b> > 2. Un peu d'histoire : l'époque victorienne Repères historiques <b>20</b>
	<b>2. Le contexte et l'auteur</b> Documentation, repères historiques	<b>4</b>
<b>ÉTAPE II</b> UN CONTE POUR ENFANTS ?	<b>3. Métamorphoses et identités</b> Lecture cursive	<b>7</b> > 3. Le jeu de l'oie d' <i>Alice au pays des merveilles</i> Lecture d'images <b>21</b>
	<b>4. La quête d'identité</b> Lecture analytique	<b>10</b> > 4. Une nouvelle aventure d'Alice Écriture d'invention <b>22</b>
<b>ÉTAPE III</b> L'IMAGINATION LIBÉRÉE : UN RÉCIT ABSURDE ET FANTAISISTE	<b>5. Le nonsense : entre logique et folie</b> Lecture analytique	<b>11</b> > 5. Un dialogue absurde et logique : « Poivre et cochon » Lecture, écriture <b>23</b>
	<b>6. Alice et la logique</b> Lecture analytique	<b>12</b> > 5 bis. Jeux logiques Compréhension <b>24</b>
	<b>7. Le langage en liberté</b> Vocabulaire	<b>14</b>
<b>ÉTAPE IV</b> UN RÉCIT PARODIQUE ET SATIRIQUE	<b>8. Les pastiches et parodies dans <i>Alice au pays des merveilles</i></b> Lecture comparée	<b>15</b> > 6. Jeux poétiques Écriture, compréhension <b>25</b>
	<b>9. Une critique de la justice</b> Lecture analytique	<b>16</b> > 7. Le procès du corbeau dans « Le Corbeau et le Renard » de La Fontaine Écriture <b>26</b> > 7 bis. Le vocabulaire de la justice Vocabulaire <b>27</b>
	<b>10. La question du genre d'<i>Alice au pays des merveilles</i></b> Synthèse	<b>17</b> > 8. Les caractéristiques du dialogue Écriture <b>28</b> > 8 bis. Merveilleux, fantastique ou réaliste ? Langue, compréhension <b>29</b>
<b>ÉTAPE V</b> BILANS ET REPRÉSENTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES	<b>11. Représentations cinématographiques</b> Lecture d'images	<b>18</b>
<b>CORRIGÉS DES FICHES ÈLÈVE</b>		<b>30</b>

Références iconographiques : Couverture et p. 1 : LEEMAGE / Selva ; p. 4 bas : BRIDGEMAN - GIRAUDON / photo © Christie's Images ; p. 4 ht : BRIDGEMAN - GIRAUDON / Waterhouse and Dodd, London, U.K. ; p. 5 bas : Collection KHARBINE-TAPABOR ; p. 5 ht : KHARBINE-TAPABOR / Collection CL ; p. 6 : ARCHIVES NATHAN / photo Lewis Carroll ; p. 9 : BIS / Ph. © Archives Nathan ; p. 10 : Éditions Delagrave, Paris 1938 / Illustration d'André Pécoud ; p. 16 : ARCHIVES NATHAN / Illustration de Youri Vatchenko - Tous droits réservés pour l'artiste ; p. 18 : Collection CHRISTOPHE L. ; p. 20 d : BIS / Ph. Jean-Loup Charmet © Archives Bordas ; p. 20 g : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor.



## LA LIBRAIRIE SONORE

Théâtre sonore, cours, conférence, livre audio, enregistrement incarné par son auteur, discours, entretien, création sonore...  
(Re)découvrez l'histoire de la parole enregistrée

[www.fremeaux.com](http://www.fremeaux.com)  
Catalogue gratuit sur simple demande

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

Tél. : 01 43 74 90 24