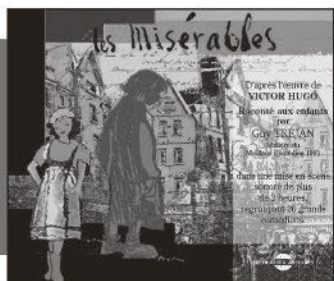


Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*

ÉTAPES	SÉANCES	FICHES ÈLÈVE
ÉTAPE I PRÉSENTATION ET SITUATION	1. Avant la lecture Repères	3 > 1. Le début d'un conte traditionnel Compréhension de texte 19 > 2. Un peu d'histoire : l'époque victorienne Repères historiques 20
	2. Le contexte et l'auteur Documentation, repères historiques	4
ÉTAPE II UN CONTE POUR ENFANTS ?	3. Métamorphoses et identités Lecture cursive	7 > 3. Le jeu de l'oie d' <i>Alice au pays des merveilles</i> Lecture d'images 21
	4. La quête d'identité Lecture analytique	10 > 4. Une nouvelle aventure d'Alice Écriture d'invention 22
ÉTAPE III L'IMAGINATION LIBÉRÉE : UN RÉCIT ABSURDE ET FANTAISISTE	5. Le nonsense : entre logique et folie Lecture analytique	11 > 5. Un dialogue absurde et logique : « Poivre et cochon » Lecture, écriture 23
	6. Alice et la logique Lecture analytique	12 > 5 bis. Jeux logiques Compréhension 24
	7. Le langage en liberté Vocabulaire	14
ÉTAPE IV UN RÉCIT PARODIQUE ET SATIRIQUE	8. Les pastiches et parodies dans <i>Alice au pays des merveilles</i> Lecture comparée	15 > 6. Jeux poétiques Écriture, compréhension 25
	9. Une critique de la justice Lecture analytique	16 > 7. Le procès du corbeau dans « Le Corbeau et le Renard » de La Fontaine Écriture 26 > 7 bis. Le vocabulaire de la justice Vocabulaire 27
	10. La question du genre d'<i>Alice au pays des merveilles</i> Synthèse	17 > 8. Les caractéristiques du dialogue Écriture 28 > 8 bis. Merveilleux, fantastique ou réaliste ? Langue, compréhension 29
ÉTAPE V BILANS ET REPRÉSENTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES	11. Représentations cinématographiques Lecture d'images	18
CORRIGÉS DES FICHES ÈLÈVE		30

Références iconographiques : Couverture et p. 1 : LEEMAGE / Selva ; p. 4 bas : BRIDGEMAN - GIRAUDON / photo © Christie's Images ; p. 4 ht : BRIDGEMAN - GIRAUDON / Waterhouse and Dodd, London, U.K. ; p. 5 bas : Collection KHARBINE-TAPABOR ; p. 5 ht : KHARBINE-TAPABOR / Collection CL ; p. 6 : ARCHIVES NATHAN / photo Lewis Carroll ; p. 9 : BIS / Ph. © Archives Nathan ; p. 10 : Éditions Delagrave, Paris 1938 / Illustration d'André Péroud ; p. 16 : ARCHIVES NATHAN / Illustration de Youri Vatchenko - Tous droits réservés pour l'artiste ; p. 18 : Collection CHRISTOPHE L. ; p. 20 d : BIS / Ph. Jean-Loup Charmet © Archives Bordas ; p. 20 g : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor.



LA LIBRAIRIE SONORE

Théâtre sonore, cours, conférence, livre audio, enregistrement incarné par son auteur, discours, entretien, création sonore...
(Re)découvrez l'histoire de la parole enregistrée

www.fremeaux.com
Catalogue gratuit sur simple demande

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

Tél. : 01 43 74 90 24