

La Sirène ou les déclinaisons d'un mythe

Par Christine Gensanne*

OBJET D'ÉTUDE : DU CÔTÉ DE L'IMAGINAIRE

QUESTION : LE LECTEUR D'ŒUVRES DE FICTION FUT-IL LA RÉALITÉ ?

SOMMAIRE

Corpus

- Guillaume Apollinaire, « La Loreley », *Alcools*, Gallimard, coll. « Poésies ».
- Louis Aragon, « Elsa au miroir », *La Diane française*, Gallimard, coll. « Poésies ».
- Homère, « Le Chant des Sirènes », *L'Odyssée*, chant XII.*
- Richard de Fournival, « Bestiaire d'amour », in *Bestiaires du Moyen Âge*.*
- Citation de Clément d'Alexandrie.*
- Vic de Donder, *Le Chant de la sirène*.*
- Théophile Gautier, *Caerulei oculi*, 10^e strophe du poème, *Émaux et camées*.*
- Francis Ponge, « L'Appareil du téléphone », *Pièces*.*
- **Images** : René Magritte, *L'Invention collective* et *Les Sirènes* (voir site NRP).

Légendes des compléments en ligne à télécharger ou à consulter sur le site <http://www.nrp-lycee.com>



Document écrit



Fiche / tableau à compléter par l'élève



Document iconographique



Document sonore



Document vidéo



Sitographie

* Ces textes sont reproduits sur le site NRP.

Présentation de la séquence > p. 43

Étape 1 : Évolutions et révolutions de la sirène > p. 43

Séance 1 : Présentation du corpus.
Réflexion de méthode et traitement

Séance 2 : Que nous dit le discours de l'imaginaire sur le réel ?

Séance 3 : La mue de la sirène : quand un thème relevant du merveilleux verse dans le registre fantastique

Analyse d'images : Magritte, *Les Sirènes* et *L'Invention collective*

Séance 4 : Devoir d'imagination « intégral » : le téléphone portable

Quart d'heure Expression : La ponctuation / Les règles de présentation / Comment visualiser son plan dans un devoir rédigé

Étape 2 : Le lecteur d'œuvres de fiction fuit-il la réalité ? > p. 47

Séance 5 : Initiation à la démarche philosophique : débat de type « *café philo* », avec modérateur

Séance 6 : Tri de citations

Devoir oral : Bref exposé argumenté

Séance 7 : Réflexion d'actualité : Risques d'addiction et de désocialisation dans les formes extrêmes de refuge dans la fiction

Quart d'heure Expression : Modalités de la relecture efficace.

Durée

10 à 12 heures, modulables en fonction du niveau de la classe et des prolongements traités (six semaines maximum)

Accompagnement personnalisé.

La méthode du *plan gigogne*

+ Applications (Homère / Ponge) : 2 heures