

NIVEAU :
MATERNELLE

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 6 séances

Séance 1 : Coin regroupement - Présentation du livre	p.3
Séance 2 : Salle de motricité - Les différentes façons de voler	p.4
Séance 3 : Salle de peinture - Les différents graphismes	p.5
Séance 4 : Salle de peinture - Fresques des étourneaux	p.5
Séance 5 : Coin regroupement - Débat philosophique	p.5
Séance 6 : Ateliers - Trace écrite autour de l'album	p.6
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.7

Autrice : Ziggy Hanaor

Illustratrice : Alice Bowsher

Niveau : Maternelle

Collection : Album Nathan

Mots-clés : Animaux, liberté, choix, décision, différence, vivre ensemble

Les pour les lecteurs :

- Une aventure riche en suspense.
- De l'humour très distrayant.
- Un dessin très aéré qui donne envie de dessiner à son tour.
- Une jeune mouche qui semble avoir l'âge des lecteurs, à laquelle il devient facile de s'identifier.

Les pour les enseignants :

- Un album qui incite les élèves à réfléchir et s'interroger.
- Une entrée plaisante pour étudier différents graphismes.
- Une œuvre qui permet une étude interdisciplinaire.

Résumé :

Miss Mouche commence à voler et rencontre d'autres animaux qui ne cessent de vouloir la conseiller en lui montrant l'exemple à suivre. Mais leur manière de voler ne correspond pas du tout à Miss Mouche. Car, finalement, la meilleure manière pour elle de voler, c'est bien la sienne.



Un extrait :

« *Mouche essaie de trouver des amis avec qui voler, mais ça n'intéresse pas trop les autres mouches. Même quand elles arrivent à voler ensemble, elles n'arrêtent pas de se rentrer dedans.* »

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans l'album. Peut-être que l'animal mouche n'est pas reconnu. Lire alors le titre aux élèves en le montrant avec le doigt. Puis demander de trouver le mot « miss » et le mot « mouche ». Faire remarquer que les deux mots commencent tous deux par le même son (faire mmm) qui correspond à la lettre « m ».

Avec les élèves de grande section on procèdera ainsi :



Attention, le mot « mouche » est ici décomposé en syllabes écrites et non en syllabes orales. Si vous avez travaillé uniquement en syllabes orales avec vos élèves, placez les syllabes ainsi :



Dans les deux cas, préciser que le e final ne s'entend pas, il est muet.

Montrer le nom de l'autrice et de l'illustratrice, préciser leurs fonctions respectives. Expliquer que, sans doute, les deux dames ont dû travailler ensemble pour réaliser cet album.

Demander si autre chose est inscrit sur la couverture. Les élèves vont désigner « album Nathan ». Expliquer qu'il s'agit de la « maison d'édition », l'endroit où l'on fabrique le livre, où l'on va décider de l'endroit où seront les textes, de comment sera le papier, etc.

Lire une première fois l'album en lecture offerte.

Relire l'album lors d'une deuxième séance de regroupement ou immédiatement après (selon l'attention des élèves), en reformulant la définition des mots :

S'entraîner : essayer de faire, s'exercer. Réaliser la comparaison avec le quotidien des élèves : on s'entraîne à tracer des boucles, on tente toujours de mieux faire.

Se concentrer : ne penser qu'à ce que l'on est en train de faire pour mieux le faire. Demander aux élèves à quels moments ils sont concentrés : lorsqu'ils essaient de dénombrer par exemple.

Loopings : faire le parallèle avec des manèges.

Différencier « voleter » et « virevolter ».

Différencier « brise » et « vent ».

Montrer ce que signifient « tournoyer » et « plonger ».

Définir « acrobatie ».

Expliquer comment les prédateurs guettent les proies. Définir guetter et proie.

Utiliser les cartes plastifiées de la fiche n°1 pour montrer les différentes espèces d'oiseaux.

SÉANCE 2 : LES DIFFÉRENTES FAÇONS DE VOLER

Lors d'une séance de motricité, expliquer aux élèves qu'ils vont s'entraîner à voler comme Miss Mouche dans l'album lu en classe.

Revoir d'abord l'histoire et les différentes façons propres à chaque oiseau. Remontrer les cartes plastifiées des espèces des oiseaux.

Réaliser d'abord un réveil du corps et un échauffement en variant les modalités de déplacement dans l'espace :

- en faisant de grands pas,
- des pas minuscules,
- en ayant les pieds collés,
- à quatre pattes,
- en sautant,
- en montant très haut les genoux,
- en marchant à reculons,
- en pas chassés...

Montrer la page des zigzags aux élèves et leur demander si Miss Mouche vole toujours de la même manière. Après avoir compté qu'il y a trois manières de voler sur la page, demander aux élèves comment on pourrait appeler ces façons de voler si on devait leur donner un nom. Les élèves auront sans doute reconnu les vagues sur la première façon de voler et les boucles qui montent et qui descendent sur la troisième. Au milieu, préciser que ce sont des zigzags.

Demander un volontaire pour montrer la première façon de voler avec son corps. Préciser que l'essentiel n'est pas de battre des ailes (même si c'est amusant) mais bien de réaliser au sol le tracé en forme de vagues.

Préciser qu'il est plus difficile d'ajouter les bras en même temps que les jambes et qu'il vaut mieux se concentrer sur les jambes.

Demander ensuite à l'ensemble des élèves de tester ce déplacement.

Si besoin, on demandera aux élèves de placer au sol une corde ayant la forme de vagues. Les élèves auront ensuite à suivre la corde. Ensuite, la corde sera enlevée mais on peut laisser des plots qu'il faudra contourner. Pour les élèves en difficulté, ils peuvent suivre au début un autre élève.

Procéder de même pour les autres déplacements de la page. Puis, explorer le livre et qualifier à chaque fois les modalités de déplacements avec un nom de graphisme. On a ainsi les boucles, les lignés brisées, la ligne droite, les diagonales (ou obliques ou lignes penchées, selon le vocabulaire employé habituellement en classe).

Pour les experts, on testera aussi les modalités de vitesse selon qu'il y ait grand vent ou petite brise, que l'on plonge rapidement ou avec contrôle par exemple.

Pour les élèves qui trouvent ce travail difficile, préciser que, justement, ils font précisément la même expérience que Miss Mouche : ils doivent explorer une manière de se déplacer différente de leurs habitudes et ils doivent se concentrer pour modifier leurs déplacements.

En fin de séance ou lors d'une deuxième séance, réaliser un « mime » des déplacements. Demander à un élève de montrer une façon de voler et les élèves doivent alors reconnaître s'il s'agit d'un vol en vagues, en ligne brisée, etc.

SÉANCE 3 : LES DIFFÉRENTS GRAPHISMES

Rappeler la séance précédente et les différentes modalités de déplacements testées dans la salle de motricité. Cette séance peut être réalisée immédiatement à la suite de l'expérience vécue en motricité, ce qui a l'avantage de favoriser l'effort de mémoire.

Expliquer que, maintenant, les élèves vont s'entraîner à tracer les différentes façons de voler de Miss Mouche, comme l'illustratrice l'a fait pour réaliser les dessins du livre. Pour cela, proposer pour les élèves qui en auraient besoin de s'entraîner d'abord sur ardoise ou sur du sable. Puis, **utiliser la fiche n°2** pour que les élèves s'entraînent à poursuivre les vols de Miss Mouche (deux versions – plus grand et très petit pour les élèves en fin de grande section).

SÉANCE 4 : FRESQUE DES ÉTOURNEAUX

Remonter l'illustration plastifiée de l'étourneau et l'illustration de l'album. Expliquer que la classe va réaliser une fresque des étourneaux : chaque enfant aura son étourneau et ils seront assemblés pour réaliser une fresque.

D'abord, réaliser l'étourneau en dessin guidé.

Suivre les étapes du dessin guidé grâce à **la fiche n°3**.

Demander aux élèves de tracer un trait droit surmonté d'une tête, comme un bonhomme.

Puis ajouter les ponts à l'envers sous chaque aile. Ensuite, ajouter le bas du corps et la queue.

Peindre en noir et ajouter par-dessus (une fois sec) les points blancs pour le corps et l'œil. Pour finir, ajouter le bec avec une gommette triangulaire jaune ou en dessin au feutre.

Plastifier et découper les réalisations.

Les superposer comme sur l'illustration de l'album à la pâte à fixe (afin de pouvoir redonner à chaque élève sa production à la fin de l'année).

SÉANCE 5 : DÉBAT PHILOSOPHIQUE

Demander aux élèves de rappeler l'histoire de Miss Mouche. Puis, demander quelle est la meilleure façon de voler. Laisser la discussion évoluer en fonction des réponses des élèves. L'objectif est bien sûr de faire émerger l'idée de liberté et d'identité propre.

Inciter les élèves à trouver les rapprochements et les différences entre certaines façons de voler. Relancer le débat en interrogeant les élèves :

- Chaque oiseau a-t-il une seule façon de voler ?
- La mouche a-t-elle demandé des conseils ?

→ A-t-elle raison d'essayer les façons de voler des autres animaux ?

Demander aux élèves de trouver eux-mêmes la conclusion de toute la discussion : chaque être est différent, chacun a une manière de faire qui ne correspondrait peut-être pas aux autres mais qui est « la bonne manière » de faire si cela fonctionne pour lui.

SÉANCE 6 : TRACE ÉCRITE AUTOUR DE L'ALBUM

Il est possible de poursuivre l'étude de l'album en travaillant davantage les mots du texte. On peut procéder comme pour la lecture du titre en décodant pas à pas les termes. On peut proposer aux élèves de choisir une activité : tentative de déchiffrement, recombinaison des mots ou réécriture. Il est aussi possible de proposer le dessin des animaux de la même manière que la séance de dessin guidé. **Utiliser la fiche n°4 pour travailler sur les noms des oiseaux.**

Conclure l'étude de l'album avec la fiche n°5 qui servira ainsi de trace écrite sur la lecture de l'album. La coller dans le cahier de littérature, de lecture ou le cahier de vie.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

ARTS VISUELS

Réaliser des « vols » graphiques sur des bandes qui, collées les unes aux autres, vont décorer les couloirs de l'école.

LECTURE - ÉCRITURE

Travailler la lecture des mots simples : vol, volé, été, zigzag, rigolo.
Les écrire selon l'écoute phonologique.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débattre plus largement des différences, de la tolérance, de la vie en société.

LITTÉRATURE

Rédiger une lettre à une personne célèbre décédée.

LITTÉRATURE

Lire d'autres livres sur les oiseaux, des documentaires par exemple, et d'autres albums qui parlent de différences et de libre choix.

Par exemple :

Avec des oiseaux :

- *Le bonhomme et l'oiseau*, d'Alice Brière-Haquet et Clotilde Perrin, Père Castor
- *L'Afrique de Zigomar*, de Philippe Corentin, L'école des loisirs
- *J'y vais*, de Mathieu Maudet, L'école des loisirs
- *Mon coffret Montessori des oiseaux*, de Eve Herrmann, Roberta Rocchi, Nathan

Sur la différence :

- *L'un de nous est différent*, de Barney Saltzberg, Gründ

Pour réfléchir :

- *Les p'tits philosophes*, de Sophie Furlaud, Bayard

