



# L'œil du loup

**Auteur :** Daniel Pennac

**Illustrations :** Jacques Fernandez

Fiche pédagogique établie par Christiane Gayerie-Bescond, Professeur de Lettres Classiques au lycée Georges Courteline (Paris, 12<sup>e</sup>)

## Les thèmes et mots-clés :

- **Les loups :** à la charnière du conte de fées, de la fable, du roman et des albums pour enfants, des documentaires animaliers, du débat écologique et environnemental actuel, le loup est un sujet énorme, sur lequel existe une documentation considérable dans laquelle, le plus difficile est de choisir. Pennac « surfe » avec finesse sur presque tous les aspects du « dossier » ouvrant aux enseignants une foule de pistes possibles.
- **La protection de la planète :** le roman traite de la destruction des espèces - loups, gorilles -, de la déforestation qui

conduit des populations entières à fuir pour échapper à la sécheresse qui amène avec elle son lot de famine et de misère. Elle donne de bien des hommes, qui n'apparaissent qu'en fond, dans l'ombre- parce que sans doute ils ne méritent pas notre regard, - l'image de terribles prédateurs, exploiters d'enfants, destructeurs de la planète et fomenteurs de guerres.

- **L'altérité :** qui peut s'intéresser à un loup borgne, figure emblématique du handicapé, sinon un enfant noir et orphelin, rescapé des guerres, recueilli par des gens économiquement pauvres et simples, mais d'une richesse humaine formidable. Le roman aborde ici, de façon sensible le thème de la différence et de l'immigration. C'est un livre qui invite au respect et à la sagesse.
- **Contes :** dans ce roman, l'enfant lit dans les yeux des animaux qui parlent et communique en silence avec les Créatures ; il est sauvé par une femme devin, il est devin lui-même adopté par une guérisseuse un peu magicienne. « *L'essentiel est invisible pour les yeux.* » La louve, Flamme noire, raconte à ses enfants un conte édifiant où l'Homme est un loup pour les loups. Quant à Afrique c'est un conteur, peut-être enfant de griot, qui possède la mémoire et le talent des histoires dont certaines semblent venir de bien plus loin que lui.
- **Animaux :** le roman permet de s'intéresser à la vie et aux mœurs des loups, reproduction, vie et répartition des rôles dans la meute, nourriture. On y voit aussi des chameaux, des dromadaires, des hyènes, des scorpions, des serpents, des gorilles. On peut donc, à partir du livre, faire faire des dossiers aux enfants sur ces animaux et ce, en liaison avec la SVT.

## L'auteur :

**Daniel Pennac**, de son vrai nom Penacchiani, est né en 1944 à Casablanca (Maroc). La profession de son père, polytechnicien devenu militaire par goût du voyage, l'amène à résider dans différents pays d'Afrique et d'Asie du sud-est pendant son enfance. Il s'installe ensuite dans le sud de la France où il devient enseignant en 1970, avant de rejoindre définitivement Belleville, quartier populaire et cosmopolite de Paris. Il était jusqu'à récemment professeur de lettres, et continue de fréquenter les établissements scolaires pour y présenter ses romans. Daniel Pennac a acquis très tôt le goût de la littérature avec des œuvres comme *Guerre et paix* de Tolstoï, ainsi que les œuvres de Dostoïevski, Lermontov, Thomas Hardy et Shakespeare. Il publie son premier livre à l'âge de 25 ans, un essai sur le service militaire pour lequel il prend le pseudonyme de PENNAC pour ne pas « gêner son père ». Il écrit ensuite des livres pour enfants, après avoir décidé de privilégier le plaisir du récit par rapport à la volonté de faire sens : « *Ce qui me plaît, c'est de faire plaisir en racontant des histoires.* » (*Les Inrockuptibles*, janvier-février 1992).

## • Bibliographie :

*L'œil du loup*, Nathan, coll. « Pleine Lune », 1984  
*Le grand Rex*, Editions du Centurion 1980  
*Cabot caboche*, Nathan, coll. « Pleine Lune », 1982  
*Au bonheur des ogres*, coll. « Folio », Gallimard 1985  
*La fée carabine*, coll. « Folio », Gallimard 1987  
*La petite marchande de prose*, coll. « Folio », Gallimard 1989  
*Comme un roman*, coll. « Folio », Gallimard 1992  
*Kamo et moi*, Gallimard jeunesse 1992  
*Kamo, l'agence Babel*, Gallimard jeunesse 1992  
*Kamo, l'idée du siècle*, Gallimard jeunesse 1993  
*Sang pour sang, le réveil des vampires*, Gallimard 1993  
*Miro : Le tour du ciel* Pennac, La petite collection 1994  
*Monsieur Malaussène*, Collection blanche, Gallimard 1995  
*Monsieur Malaussène au théâtre*, Gallimard Blanche 1996  
*Vercors d'en haut ; La réserve naturelle des Hauts Plateaux Milan - Baux livres* 1996  
*Messieurs les enfants*, Collection blanche, Gallimard 1997  
*Des Chrétiens et des maures*, Collection blanche, Gallimard 1997  
*L'évasion de Kamo*, Gallimard jeunesse 1997

## • Le roman :

La grille d'un enclos, dans un zoo : d'un côté, un loup borgne, enfermé, erre, de l'autre un petit garçon noir, à l'œil fermé. Chacun « regarde » l'histoire de l'autre au fond de ses yeux. Dans l'œil du loup défilent le Grand Nord, l'aventure, la fuite devant les hommes. Dans l'œil du petit garçon, l'Afrique, la guerre, les animaux... Une puissante amitié se construit à travers leurs regards croisés.

# Pistes pédagogiques

## • Public visé :

Niveau 6<sup>e</sup>, livre assez difficile.

## • Enjeux de l'œuvre :

Ce roman aborde de façon sensible le lien d'intimité, de proximité que les enfants croient avoir avec les animaux dont ils sont les complices, dont ils font leurs alliés, leurs confidents et à l'innocence desquels ils sont sensibles et ce en reprenant certains topoï du conte.

Derrière les fonctions poétique et informative de ce roman pour la jeunesse, Daniel Pennac aborde avec finesse les thèmes cruciaux de la protection de la planète.

En peignant avec finesse des personnages - animaux ou humains - auxquels on peut s'identifier, l'auteur invite les enfants à l'écoute, au respect d'autrui et à la tolérance. Il aborde les causes de l'immigration en ouvrant à l'altérité.

Enfin ce court roman permet, dans un récit alterné, d'aborder les discours descriptif et narratif, et de travailler les outils de la langue, en liaison avec l'écriture, à partir d'un texte superbement écrit.

## • Références aux programmes :

Dans le programme de 6<sup>e</sup> p. 14 : « Lire des textes de toutes sortes, (...) comprendre la cohérence propre au récit », puis : « présentation orale d'un point de vue »

P. 18, on propose d'initier les élèves au « texte d'imitation ».

On invite les enseignants à faire un travail oral autour des hypothèses de lecture et de la progression chronologique de l'intrigue. Enfin dans l'accompagnement des programmes, p. 40, on y conseille une « approche plus synthétique qui fait aborder la progression de l'intrigue, la question des personnages, des lieux, du temps ».

# Proposition de séquence didactique

## Un récit à la frontière de différents genres

Numéro de la séance et dominante	Objectifs de la séance	Supports	Activités de la séance	Inter-disciplinarité possible ou compléments
<b>Séance 1</b> Oral Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser une image.</li> <li>- Enrichir son vocabulaire.</li> <li>- Créer une attente.</li> </ul>	Première de couverture Dictionnaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Description et analyse de l'image.</li> <li>- Analyse du titre : formulation d'hypothèses de lecture.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelles expressions françaises contiennent le mot « loup » ? Que signifient-elles ?</li> <li>Quelle image du loup donnent-elles ?</li> <li><i>On peut aussi mettre à disposition un dictionnaire à l'article « loup ».</i></li> <li>En quoi ces recherches modifient-elles ou non nos hypothèses ?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Séance 2</b> Lecture	Repérer et situer les personnages.	Chapitre 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Qui est le narrateur ? Justifiez votre réponse.</li> <li>2- Quels sont les éléments qui permettent de situer le cadre du récit ?</li> <li>3- Repérez les personnages en présence, à travers les noms, les GN et les pronoms qui les désignent.</li> <li>4- Dites ce que l'on apprend sur chacun d'eux.</li> </ol>	
<b>Séance 3</b> Outils de la langue	La chaîne référentielle	Chapitre 1	<p>Classez les noms, GN et pronoms qui désignent le loup d'une part, et le garçon d'autre part.</p> <p><i>Cours et exercices sur le livre de classe.</i></p>	

<p><b>Séance 4</b> Lecture</p>	<p>Compréhension</p>	<p>Chapitre 2</p>	<p>1-Lisez les pages 11 « <i>c'était. . .</i> », puis p. 17, 18 « <i>... débarrassé de lui</i> ». Quelles questions se pose-t-on sur ce garçon ? Qui est-il et pourquoi est-il là ? <i>Lisez les pages 12 et 13.</i> 1-Repérez les passages entre guillemets. Justifiez leur emploi. 2-D'où vient le loup ? Justifiez votre réponse. 3-Comment est-il ? Relevez les mots qui le caractérisent. 4-Que fait-il ? <i>Lisez les pages 14 et 15.</i> 5-Qu'apprend-on de plus sur la vie du loup ? 6-Repérez les phrases et les tournures négatives. Quel effet produisent-elles ?</p>	<p>Le Grand Nord, recherche au CDI et sur les livres de géographie sur « le pays des loups ».</p>
<p><b>Séance 5</b> Outils de la langue</p>		<p>p. 14 et 15</p>	<p>La construction négative.</p>	
<p><b>Séance 6</b> Écriture</p>	<p>Lecture et écriture d'imitation</p>	<p>Chapitre 3</p>	<p>1-Écriture : À la manière de Pennac, p. 19-20. « <i>Pas un visiteur. . . Et ce loup au pelage bleu</i> », décrivez un jardin ou une ville endormie. 2-Lecture : pourquoi le garçon décide-t-il de fermer un œil ?</p>	
<p><b>Séance 7</b> Lecture</p>	<p>Repérer et classer des informations.</p>	<p>Chapitres 1 à 8</p>	<p>Établissez le livret de famille de Loup bleu. Nom du père : Nom de la mère : Date et lieu de naissance de Loup bleu : Caractéristiques physiques : Frères : Sœurs : Caractéristiques physiques et comportement de chacun d'eux : Date de décès éventuellement : Domiciles successifs :</p>	

<p><b>Séance 8</b> Les outils de la langue</p>	<p>Le présent de l'indicatif</p>	<p>p. 23-25</p>	<p>1-Quelles sont les étapes successives de l'apparition du personnage de Flamme noire ? 2-Quel temps revient le plus souvent dans ce passage ? 3-Soulignez les présents de l'indicatif. <i>Cours : morphologies du présent de l'indicatif et ses valeurs.</i></p>	
<p><b>Séance 9</b> Les outils de la langue</p>	<p>Le discours descriptif</p>	<p>p. 25 « <i>C'est une louve noire... bouchée</i> ».</p>	<p>Grammaire de texte : les adjectifs qualificatifs : repérage, accords, fonctions. <i>Cours et exercices complémentaires.</i> La comparaison.</p>	
<p><b>Séance 10</b> Orthographe</p>	<p>Repérer et accorder les adjectifs qualificatifs</p>	<p>p. 49 « <i>Loup bleu ne savait que penser de sa sœur</i> » jusqu'au bas de la page 50.</p>	<p>Une partie est utilisée en observation (les adjectifs et les degrés de l'adjectif) puis tout ou partie est utilisé en évaluation.</p>	
<p><b>Séance 10</b> Écriture</p>	<p>Le discours descriptif</p>	<p>p. 25</p>	<p>En utilisant des adjectifs qualificatifs et une comparaison, faites, à la manière de l'auteur, le portrait de Loup bleu dans le zoo.</p>	
<p><b>Séance 11</b> B2i et expression orale</p>	<p>Sélectionner, identifier, classer et présenter des informations.</p>	<p>« ... les mamans idiotes qui le montrent aux tout-petits en piaillant : « <i>Voilà, c'est lui, le loup, si t'es pas sage t'auras affaire à lui !</i> »</p>	<p>1- Cherchez sur le site de la BNF dans l'exposition virtuelle « Contes de fées » les textes du <i>Petit Chaperon rouge</i> de Perrault, de Grimm et le conte nivernais. a. Que fait le loup dans chacun de ces contes ? b. Quel est son caractère ? Justifiez votre réponse. 2- Retournez sur la page d'accueil de l'exposition et cherchez dans le feuilletoir les représentations du loup. Choisissez trois illustrations qui vous plaisent particulièrement. Editez-les. a. Comment apparaît le loup dans ces images (attitude, costume, comportement) ? b. Pourquoi les avez-vous choisies ? Justifiez votre réponse.</p>	

			<p>3-Présentez oralement votre travail à vos camarades.</p> <p><i>Ce travail peut être effectué sans ordinateur : il suffit d'éditer le dossier et de sélectionner les documents pour les élèves. On peut compléter le travail en proposant aux enfants de lire, à voix haute, Le Loup et l'Agneau de La Fontaine et la Chèvre de M. Seguin, d'Alphonse Daudet.</i></p> <p>Pour conclure, en classe entière : 1-Quelle est l'image du loup donnée par ces textes? 2-Y a-t-il un conte dans le texte de Pennac ? cf.p38-40 Qui joue le rôle du loup ?</p>													
<p><b>Séance 12</b> Lecture</p>	<p>Outils de la langue compréhension</p>	<p>Chapitres 1 et 2 p.75 à 83</p>	<p>1-Comment s'appelle le garçon ? Pourquoi ? 2- Observez les pages 79 et 80 par la bride. a. Que se passe-t-il ? Justifiez votre réponse. b. Combien y a-t-il de phrases ? Qu'est-ce qui les caractérise ? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce type de phrases ? 3- Quels sont les personnages en présence lignes 4 à 8 ? Relevez les mots qui les désignent dans la suite du chapitre.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>noms</th> <th>pronoms</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Une femme</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Quelque chose</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Un homme</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>4- Quelles sont les marques de ponctuation qui révèlent des paroles dans le récit ? 5- Qui parle ? à qui ? Que nous apprend ce dialogue ? 6- Travail à la maison : relevez les étapes de la vie d'Afrique jusqu'à la page 139.</p>		noms	pronoms	Une femme			Quelque chose			Un homme			
	noms	pronoms														
Une femme																
Quelque chose																
Un homme																

<b>Séance 13</b> Lecture Écriture	Les outils de la langue : répétitions, assonances, allitérations	Chapitre 3, p.83-84 jusqu'à « jamais ».	1- Repérez l'indicateur de temps et l'indicateur de lieu. 2- En soulignant les noms, repérez les éléments qui composent le paysage ? Que remarquez-vous ? 3- Étudiez les sons lignes 7 à 10. 4- À la manière de l'auteur, décrivez le pays des Dauphins. Vous utiliserez des répétitions, des assonances, des allitérations.	
<b>Séance 14</b> Lecture	Les étapes du récit	Chapitres 1 à 10, p. 75 à 139	Les étapes du récit : repérage des indicateurs de temps, de lieu, des personnages rencontrés (on repèrera les notations descriptives pour chacun d'eux) et des principales péripéties.	L'Afrique jaune, l'Afrique grise et l'Afrique verte. Recherche au CDI et sur des livres de géographie et exposés : les climats et la végétation en Afrique.
<b>Séance 15</b> Les outils de la langue	Les indicateurs de temps et les temps du récit au passé	p. 91 à 94	1- Repérez les passages de récit et les passages de paroles directes. 2- Soulignez les indicateurs de temps. 3- À quel temps sont les verbes du récit ? <i>Cours et exercices sur les temps du récit.</i>	
<b>Séance 16</b> Lecture Écriture	Le personnage	p. 75 à 139	1- Selon vous Afrique est-il un enfant différent des autres ? En quoi ? 2- Imaginez qu'Afrique emménage à côté de chez vous. Racontez son arrivée et votre première rencontre. Vous utiliserez les notations descriptives, des indicateurs de temps et de lieu et des verbes au passé.	
<b>Séance 17</b> Lecture	Le conte	L'ensemble du livre	1- Quels éléments apparentent ce livre à un conte ? 2- Qu'avez-vous pensé du dénouement ? Pourquoi ?	

# Pour aller plus loin

## une bibliographie

**On peut, dans une ville qui possède une bibliothèque pour la jeunesse ou dans un collège dont le CDI est bien équipé, aller chercher ces livres et demander aux élèves, en les répartissant par groupes, de faire des piles : cela permet d'aborder la notion de genre et les critères spécifiques de chacun d'eux.**

**Proposer aux élèves une bibliographie dans laquelle ils choisissent un livre qui leur plaît et qu'ils présentent à leurs camarades.**

Daniel Bernard, *L'homme et le loup*, Berger-Levrault, 1981  
Bruno Castan, Ges éditions, coll. « Très Tôt Théâtre », 1993  
Jean George Craihead, *Julie des loups*, Editions G-P, 1972  
James-Olivier Curwood, *Kazan*, Poche Hachette Jeunesse  
Roald Dahl, *Un conte peut en cacher un autre*, Gallimard jeunesse  
Rudyard Kipling, *Le livre de la Jungle*  
Thierry Lenain, *Clair de loup*, Rageot, 1994  
Jack London, *Croc-Blanc*, Nathan, coll. Nathanpoche, 2005  
Jack London, *L'appel de la forêt*, Nathan  
Elona Malterre, *Le dernier loup d'Irlande*, Rouge et Or, 1992  
Gérard Monatory, *La vie des loups*, Stock, 1971  
Daniel Meynard, *Sur la piste du loup*, Nathan, 1995  
Farley Mowat, *Mes amis les loups*, Flammarion, 1984  
Jean Muzi, *Dix-neuf fables du méchant loup*, Castor poche Flammarion  
Anne-Marie Pol, *Lola et les loups*  
Gilles et Claude-Catherine Ragache, *Les loups en France. Légendes et réalité*. Aubier-Montaigne, 1981  
L-R Stine, *Le loup-garou des marécages*, Bayard, 1996  
Alain Surget, *Le fils des loups*, Rageot  
Alain Surget, *Quand on parle du loup...*, Rageot, 1992  
Paul Thies, *Le sorcier aux loups*, Rageot, 1992  
Et *Le Roman de Renart* ; *Les Fables de La Fontaine* ; Grimm : *Le loup et les sept petits chèvres*.

Pour leurs exposés, on peut proposer aux élèves :

- des numéros de la revue « Okapi » n° 529, 01.02.1993, *Sur la piste des loups* et n° 543, du 15.07.1994, *La France sauvage*.
- Des numéros de la revue « Sciences et vie junior » : *Le retour des loups*, 09-94, n°062. *Un chien peut cacher un loup*, 02-92, n°034.

Pour les professeurs :

- TDC n°659, septembre 1993, *Le loup dans la littérature, histoire d'une réhabilitation*.
- Geneviève Carbone, *La peur du Loup*, Gallimard, coll. « Découvertes. »