



Le Singe de Buffon

Auteur : Laure Bazire et Flore Talamon

Illustrations : Jean-Christophe Lerouge

Fiche pédagogique établie par Charlotte Courtiade, Professeur de Lettres modernes

• Les mots clés :

Les Lumières, l'Histoire naturelle de Buffon, roman initiatique, société, Encyclopédistes, sciences de l'observation.

• Les auteurs :

Laure Bazire et **Flore Talamon** ont toutes deux fait l'expérience de l'entreprise avant d'en venir à l'écriture, la première en renouant avec des études de lettres, la seconde en devenant scénariste pour la BD puis pigiste pour la presse. Intéressées par le

XVIII^e siècle, c'est à deux qu'elles décident d'écrire *Le Singe de Buffon*, roman historique qui s'inscrit dans la trilogie « Les Enfants des Lumières ». Suivront *Le sang d'un prince* et *L'envol des corbeaux*.

• Le roman :

En 1750, Pierre, un jeune paysan de Bourgogne fait la découverte d'un animal jusqu'alors inconnu, un singe. L'enfant se prend d'attachement pour l'animal mais doit se résoudre à le rendre à son propriétaire fortuné, Buffon, un célèbre scientifique qui élabore de nouvelles théories sur la nature de l'homme, révolutionnaires pour l'époque et contraires aux croyances de l'Église. Menacé par ces recherches, Buffon engage Pierre à ses côtés pour veiller sur son singe et l'assister dans ses études. C'est le début d'une grande aventure

• Les thèmes :

L'Histoire naturelle et les Lumières : l'intrigue de ce roman s'articule principalement autour de sa dimension historique puisqu'elle s'inscrit dans le courant des idées du XVIII^e siècle qui voit naître la science moderne. Buffon, en voulant établir une histoire du modèle général de l'espèce qui s'appuie sur l'observation, s'expose à la fois aux foudres de l'Église dont il contredit les croyances et au mécontentement des Encyclopédistes qui lui reproche un engagement trop discret à leur côté. Ce roman est donc l'occasion de rappeler la nature du débat d'idées qui anime tout le XVIII^e siècle, ses causes et de revenir sur l'Encyclopédie de Diderot et sur les philosophes qui y participaient.

Pistes pédagogiques

Public visé :

Enfants de 12 ans et plus ; s'inscrit particulièrement dans le programme d'histoire de 4^e.

Enjeux de l'œuvre :

L'articulation fiction et portée historique : c'est l'intérêt majeur de ce roman qui articule le courant d'idées du XVIII^e siècle et l'aventure d'un enfant. Il s'agira de montrer comment le contexte historique et culturel s'imbrique parfaitement dans l'histoire individuelle de Pierre et réciproquement. L'histoire ne constitue pas un simple décor : les références précises sont l'occasion pour le héros et le lecteur de comprendre les enjeux d'une époque et d'un siècle de transition.

Un roman initiatique : ce roman, qui répond aux critères narratifs traditionnels, a l'intérêt de présenter un parcours initiatique, celui de Pierre, le protagoniste. L'étude de l'œuvre pourra donc mettre en avant cette dimension et ses caractéristiques : situation initiale du héros, épreuves rencontrées, situation finale du personnage. On insistera sur l'évolution du personnage tant sur le plan psychologique que sur les plans sociaux et intellectuels.

Références aux programmes :

« Pour continuer la construction d'une culture commune, on lira quelques textes porteurs de références culturelles de l'Ancien régime et du XIX^e siècle. » (Programme de français du cycle central, BO du 7 mars 1996).
« L'analyse de quelques textes des et sur les philosophes du XVIII^e siècle aide à cerner quelques idées fondamentales de la philosophie des Lumières. » (Texte d'accompagnement du programme d'histoire de 4^e).

Propositions d'intégrations possibles dans une progression annuelle :

L'étude de ce roman historique peut s'insérer dans une progression annuelle à différents niveaux :

- En œuvre complète dans le cadre d'une séquence sur l'approche des genres à travers l'axe du roman historique.
- En œuvre complète également dans le cadre d'une séquence sur la littérature de jeunesse : on choisira alors de montrer ce qu'apporte la dimension historique et comment s'articulent histoire, fiction et parcours initiatique.
- Sous forme d'extraits, dans le cadre d'une progression autour des types de texte : le choix des extraits sera alors déterminé en fonction des types de textes (narratif, descriptif, passage de dialogue...).
- Sous forme d'extraits ou de lecture cursive dans le cadre d'un travail interdisciplinaire avec le professeur d'histoire. Cette approche pourra s'appuyer sur des activités et lectures documentaires (encyclopédie, Internet, expositions...).

Proposition de séquence didactique

Le genre du roman historique : l'articulation entre histoire et fiction

Numéro de la séance et dominante	Objectifs de la séance	Supports	Activités de la séance	Inter-disciplinarité possible ou compléments
Séance 1 Les personnages	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents personnages. - Distinguer personnages réels et personnages de fiction. - Comprendre le système des personnages. 	L'ensemble de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Inviter les élèves à lister l'ensemble des personnages ayant un rôle important dans le roman. - À l'aide d'un dictionnaire, leur faire compléter un tableau en distinguant personnages ayant existé (Diderot, Buffon, Mme de Pompadour, etc...) et personnages inventés (Pierre, Lorient, le marquis de Coq, etc...). - Leur faire compléter le schéma du système des personnages pour les inviter à distinguer les héros, l'objet, les adjuvants et les opposants (voir schéma ci-dessous). 	
Séance 2 Le schéma narratif	Rappeler les différentes étapes du schéma narratif et les distinguer.	L'ensemble de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Rappeler les étapes du schéma narratif et leurs caractéristiques. - Repérer ces différentes étapes. 	
Séance 3 Le contexte social et historique	Sensibiliser les élèves au courant des Lumières, au contexte dans lequel il s'inscrit et aux idées qu'il diffuse.	Plusieurs extraits de l'œuvre : p. 52 p. 55 p. 64 p. 116 p. 127	<ul style="list-style-type: none"> - Lire les extraits proposés. - Mettre en évidence le contexte de mise en place du courant des Lumières : société d'Ancien régime très hiérarchisée et emprunte de préjugés, poids de l'Église. - Mettre en évidence la nouveauté des idées des Lumières : importance de la raison, importance de la pratique et de l'observation, remise en cause des préjugés et des superstitions de l'Église, etc... 	Travail interdisciplinaire avec le professeur d'histoire lorsqu'il traite de la remise en cause de l'absolutisme en classe de 4 ^e .

Séance 4 Buffon et son <i>Histoire naturelle</i>	S'attarder sur un point historique particulier lié à l'histoire des sciences.	Extraits : p. 38 p. 52-53 p. 128 à 130 p. 163	<ul style="list-style-type: none"> - Lire les extraits proposés. - Présenter Buffon et son <i>Histoire naturelle</i>. - Montrer l'importance de la démarche expérimentale dans son approche. - Montrer comment il se positionne par rapport aux philosophes de l'<i>Encyclopédie</i> et par rapport à l'Église. 	Recherches au CDI
Séance 5 Le parcours initiatique de Pierre	Sensibiliser les élèves à la notion de roman d'apprentissage ou de parcours initiatique.	Chapitre 1 Chapitre 5 Épilogue	<ul style="list-style-type: none"> - Reprendre les étapes du schéma narratif de la séance 2 et noter en vis-à-vis la situation de Pierre (lieu où il se trouve, état d'esprit...). - Définir la notion de roman initiatique et ce qu'elle implique : changements de repères (géographiques, sociaux), épreuves à surmonter pour le héros, gain de maturité... - Mettre en évidence la dimension initiatique de ce récit. 	Possibilité de croiser avec d'autres extraits de romans initiatiques.
Séance 6 Bilan	Faire un bilan des connaissances apprises par la lecture de ce livre.	L'ensemble de l'œuvre	Le bilan pourra prendre la forme d'un contrôle (voir proposition ci-dessous) ou d'exposés à l'oral (voir proposition de thèmes ci-dessous).	

• Pour le professeur

Schéma pour étudier le système des personnages :

Adjuvants

Héros

Opposants

Objet de la quête

Proposition de contrôle pour la séance bilan (séance 6) :

1. À quelle date se déroule l'histoire ? De quel siècle s'agit-il ? Comment l'appelle-t-on ?
2. Qui sont les deux protagonistes du roman ? Présentez-les brièvement (âge, milieu social, activités).
3. Quel animal apparaît au début du livre ?
4. Comment s'appelle l'œuvre de Buffon ? Sur quoi porte-t-elle ?
5. Sur quelle démarche Buffon s'appuie-t-il ?
6. Qui est Diderot ? Quelle grande œuvre a-t-il entreprise ?
7. Quelle est la position de l'Église vis-à-vis de Buffon et des Encyclopédistes ? Pourquoi ?
8. Quelle est la position des Encyclopédistes par rapport à Buffon ? Pourquoi ?

Pour aller plus loin

Contexte :

Le débat d'idées de Lumières s'inscrit dans un contexte spécifique : une société d'Ancien régime très hiérarchisée et fondée sur les privilèges, une monarchie absolue aux mains de Louis XIV et le poids d'une Église encore très marquée par la superstition et les préjugés. Presque tous les écrivains de cette période ont écrit sur la nécessité des réformes tant sociales que politiques. L'idéologie des Lumières est surtout le fruit d'une attente des « classes moyennes », d'une bourgeoisie active désireuse d'une nouvelle société. Par ailleurs, entre 1685 et 1715, entre la révocation de l'édit de Nantes et la mort de Louis XIV, la France est très marquée par les changements qui se produisent dans l'Europe entière (monarchie parlementaire en Angleterre par exemple).

Dans ce contexte la vulgarisation scientifique apparaît comme une force de progrès. Dès sa conception l'*Encyclopédie*, initiée par Diderot, s'affirme comme une arme pour faire triompher la raison sur l'obscurantisme, la superstition et les préjugés et par là même sur l'Église. La connaissance objective doit s'appuyer sur l'observation et la pratique expérimentale et être mise au service du plus grand nombre.

Buffon, s'il s'inscrit dans le courant des Lumières, est un peu en marge de l'*Encyclopédie* (comme le montre le roman). Il tente la synthèse des recherches et observations expérimentales de son époque et se livre à une vaste enquête sur l'histoire de la terre et de la vie.

Figures littéraires :

Une approche de ce siècle ne peut se faire sans présenter Diderot et d'Alembert ainsi que les principaux philosophes des Lumières : Voltaire, Montesquieu mais aussi Rousseau qui par ses idées et les thèmes qu'il développe (éducation, pouvoir, société corrompue) se rattache à ce courant. On pourra également présenter quelques œuvres clés : *Dictionnaire philosophique*, *Lettres persanes*, *Esprit des lois*, etc.

Prolongements possibles

Propositions d'activités scolaires : recherches au CDI et sur Internet sur :

- Le personnage de Buffon et son *Histoire naturelle* (date, structure, principes...).
- L'*Encyclopédie* de Diderot (ses auteurs, sa structure, ses objectifs...).
- Les Lumières (siècle, grands philosophes, grands courants d'idées).

Ces travaux pourront être présentés sous forme d'exposés à l'oral ou sous forme de comptes-rendus écrits et mis en forme, saisis sur ordinateur.

Propositions d'activités périscolaires : visite de l'exposition sur *l'Europe les Lumières* à la Bibliothèque nationale de France.

Proposition de groupement de textes :

Les Lumières : la vulgarisation scientifique et le triomphe de la raison

- D'Alembert : extrait du discours préliminaire de l'*Encyclopédie*, 1751.
- Diderot : extrait de l'article « *Encyclopédie* »
- Buffon : extrait du premier discours de l'*Histoire naturelle*
- *Le Singe de Buffon*, p. 54-55.

Thèmes abordés et enjeux du groupement :

- La remise en cause de l'obscurantisme et de ses préjugés.
- L'observation et l'expérimentation au service de la vérité.
- L'importance du débat d'idées entre les philosophes des Lumières.

Propositions d'activités :

- Étude de chaque extrait séparément puis croisement des extraits et élaboration d'une synthèse.
- Exposé sur l'*Encyclopédie*.

Public visé : public de 4^e avec un guidage très précis et en lien avec le professeur d'histoire.

Un public de lycée, en classe de 1^{re} dans le cadre de l'objet d'étude portant sur « un mouvement littéraire et culturel ».

Sources et ressources

Sitographie et DVD :

www.BNF.fr : site de l'exposition *L'Europe et les Lumières*.

Dévidédoc, *De la Renaissance aux Lumières*, CNDP, 2002 .

Bibliographie :

Œuvres générales sur les Lumières

- Ferrone Vianzo (dir.) et Roche Daniel, *Le monde des Lumières*, Fayard, 1999.
- Hincker François, *L'Europe des Lumières*, Documentation Photographique, n° 7006, août 1991.
- Catalogue de l'exposition *Lumières ! Un héritage pour demain* dirigé par Yann Fauchois,
- Thierry Grillet et Tzvetan Todorov, éditions Bibliothèque nationale de France, 2006.

Œuvres de jeunesse

Badinter Elisabeth et Duheme, Jacqueline, *Les passions d'Emilie, la marquise du Châtelet une femme d'exception*, Gallimard Jeunesse, 2006.

Chandernagor Françoise, *L'enfant des Lumières*.

Romans de la collection « Les enfants de Lumières », Nathanpoche 2005 et 2006.

Exposition :

Exposition sur les Lumières à la BNF.