

Voyage au centre du récit :

Un hivernage dans les glaces

ÉTAPES	SÉANCES	FICHES ÉLÈVE	DOCUMENTS (SITE NRP)		
ÉTAPE I OUVERTURE(S)	1. L'univers de l'écrivain Lecture d'images, documentation, réflexion	3	> 1. Un auteur en avance sur son temps Documentation, repères	17	> 1. L'appel du large > 2. Le petit monde de Jules Verne > 3. Ouvertures de romans
	2. Une ouverture originale Lecture comparée	4	> 2. Voyage dans les textes Lecture comparée	18	
ÉTAPE II AU CŒUR DU RÉCIT	3. Un document bouleversant Lecture analytique	6	> 3. Perdus en mer Atelier de poésie	19	> 4. Journal de bord de Christophe Colomb
	4. La construction du récit Synthèse, remédiation	7	> 4. Bilan de lecture Lecture cursive, remédiation	20	
	5. Chronologie et rythme du récit Étude de la langue, expression écrite	8	> 5. L'expression du temps et du lieu Outils de la langue	22	
	6. Rôle et destin des personnages Lecture, synthèse	9	> 6. Des sensations aux sentiments Vocabulaire	23	
ÉTAPE III « INSTRUIRE EN DISTRAYANT » : L'ART DU CONTEUR	7. Des récits vivants Outils de la langue	11	> 7. Dialogue et ponctuation Orthographe, remédiation, expression	24	> 5. Les Aventures du capitaine Hatteras > 6. L'art de décrire
	8. Des descriptions précises Étude de la langue	13	> 8. Les expansions du nom Outils de la langue	25	
	9. L'art du « suspense » Lecture, expression écrite	14	> 9. Lire une illustration Lecture d'image	26	
ÉTAPE IV AUTOUR DU RÉCIT	10. Monter une lecture-spectacle du roman Synthèse, expression	16	> 10. Lire un roman d'aventures Méthode	27	> 7. Chanson groënlandaise
CORRIGÉS DES FICHES ÉLÈVE				28	

Références iconographiques : Couverture : BIS / Ph. National maritime Museum, Londres - Archives Larbor ; p. 5 : AKG - images ; p. 11 : AKG - images ; p. 12 : ROGER-VIOLLET / Jacques Boyer ; p. 15 : ADOC-PHOTOS ; p. 26 : KHARBINE-TAPABOR / coll. Grob

Nouveau depuis septembre 2011 !

Retrouvez dans la version numérique de la revue et du cahier une sélection d'exercices interactifs à compléter directement en classe avec les élèves ou à télécharger dans l'espace abonnés numériques et à redistribuer individuellement. Créés à partir des fiches élèves de la revue, ces exercices permettent d'aborder de manière attractive certains points abordés dans les séquences.

Enrichis d'indices et d'éléments de réponses supplémentaires, les exercices interactifs NRP peuvent être faits en toute autonomie sur un poste informatique.

Actuellement trois typologies d'exercices sont disponibles : des QCM, des exercices de liaison et des exercices de saisie (textes à trous). Pour chacun des exercices, l'élève a jusqu'à 3 essais possibles avant que les réponses ne s'affichent. Attention à l'orthographe et à la casse dans les exercices de saisie, elles sont prises en compte dans la validation des réponses.