



Prométhée le révolté

Auteur : Janine Teisson

Illustratrice : Elène Usdin

Dossier : Marie-Thérèse Davidson

*Fiche pédagogique proposée par Odile Chenut,
professeur de lettres.*

L'ouvrage

Lorsque Prométhée donne le feu aux hommes, il le fait contre Zeus, prenant le parti des hommes face à un dieu tyrannique. Arrêté, enchaîné, Prométhée a toute l'éternité pour être torturé. Mais est-ce l'aigle envoyé par Zeus ou bien est-ce sa conscience qui le tourmente

le plus ? Et si les hommes, dans leur avidité de pouvoir, n'étaient pas dignes de posséder le feu ? Et si finalement, pour Zeus, comme pour Prométhée, « Science sans conscience n'était que ruine de l'âme » ?

Mots clés :

Liberté • Tyrannie • Résistance • Justice • Science • Progrès

Pistes pédagogiques

- Le mythe de Prométhée est d'abord une invitation à comprendre le sens de l'engagement. Convaincu de la justesse de sa cause, Prométhée est prêt à subir le pire plutôt que de se soumettre à un ordre injuste. Des parallèles évidents (de Massada à la Révolution Française, en passant par Spartacus) permettent de saisir la constance de cette aspiration pour l'humanité.
- Qu'est-ce que l'homme ? quelles sont ses qualités, ses défauts, ses faiblesses, ses chances ? Ce récit permet de suivre, pas à pas une réflexion incarnée à travers, en particulier, le personnage de Pandore.
- Le sens du progrès est aussi interrogé. Avec une grande habileté, l'auteur imagine Prométhée habité par des visions d'horreur de ce que l'homme fera avec le feu. Une réflexion « rousseauiste » à poursuivre en classe.

Public

En 6^e pour découvrir la mythologie, en 5^e pour aborder l'étude du conte et en 4^e pour accompagner la découverte du théâtre classique.

Fiche Pédagogique

Axe 1 : Les personnages et les étapes de la création

Chapitres 1 et 2 :

Inviter les élèves à lire le récit en relevant tous les personnages. Identifier les dieux, les Titans, et toutes les autres créatures afin de reconstruire l'arbre généalogique de Prométhée présenté pages 102-103.

Étudier quelles sont les créatures qui disparaissent ou sont exilées, écartées du monde tel que nous le connaissons. Pourquoi ? (Vertu civilisatrice du mythe).

Prolongement : Groupement de textes - Récits cosmogoniques

Étudier en regard la Genèse : premier récit de la création (Gn 1,1 - 2,4), mais aussi « La naissance du monde selon l'Égypte ancienne » (*La Naissance du monde*, Coll. Sources Orientales, Le Seuil) ; Jules Supervielle, *Premiers pas de l'univers*, Gallimard.

Recherche : on peut aussi proposer aux élèves de rechercher les récits cosmogoniques de différentes civilisations : Dogons, Scandinaves, Aborigènes d'Australie, Indoue, Mésopotamienne, Égyptienne.

Interdisciplinarité :

- S.V.T. : en classe de 6^e, le classement des être vivants.

Recherche sur le livre :

Établir, sous forme d'un tableau, les différentes étapes de réalisation des hommes, depuis la création jusqu'à la nouvelle génération d'après le déluge.

Noter tous les traits caractéristiques des hommes (fabrication d'un lexique lié au portrait).

Chapitre	Pages	Étapes de l'évolution	Lexique
3	26-27	Les traits caractéristiques des animaux	
3	27-31	La « nature » humaine	
...			

Chapitre 3 : Le rôle d'Épiméthée et de Prométhée

Outil de la langue : Les connecteurs logiques

Pages 26-27 : relever sous forme de tableau ce qui est attribué à chaque animal.

Montrer les relations logiques de cause, de but et de conséquence.

Reformuler pour mettre en valeur ces relations sur le modèle de : « il donne aux carnivores des dents en forme de couteaux et des griffes acérées, afin qu'ils saisissent leurs proies ». Varier les connecteurs logiques.

Les caractéristiques des hommes

Pages 27-31 : identifier les traits « naturels » de l'homme. Quel sont les apports d'Athéna, de Prométhée, puis de Thémis ?

Expression écrite :

Quels dons de la nature rêveriez-vous de posséder ? Construisez et rédigez un récit où, comme Prométhée dans ce mythe, un dieu de l'Olympe accède à ce rêve. Vous imaginerez les conséquences de ce don pour toute l'humanité.

La Femme, compagnon de l'Homme :

Chapitres 6 et 8 : Le cadeau de Zeus, la boîte de Pandore

De quoi est faite la femme ? Dans quel but est-elle créée ? A qui est-elle destinée ? Comment s'appelle-t-elle ? Que signifie son nom ? Quelles sont ses qualités ?

Que contenait la boîte de Pandore ? En quoi l'Espérance est-elle utile aux hommes ?

Prolongement : lire la création de l'homme et de la femme dans la Genèse (Gn2, 4b-3, 24). Comparer en particulier la notion de faute originelle dans les deux récits.

Le déluge, châtement divin

Chapitre 14

Pourquoi Zeus provoque-t-il un déluge sur le monde ? Qui échappe à ce déluge ? Pourquoi et comment ? Quels sont les conseils de Prométhée pour survivre ? Étudier les conséquences logiques de chaque conseil.

Le rôle du mythe : d'après ce mythe, d'où viennent les hommes pour les Grecs ? Quelle est la part divine de l'homme ? En quoi est-elle présente ? (cf. pages 32 et 100). Montrer que le rôle du mythe est d'expliquer l'homme mais aussi de le sacrifier.

Prolongement : le déluge comme récit fondateur, motif récurrent des récits légendaires.

Comparer la date et les lieux d'apparition de ces textes, les points communs et les intentions communes des divinités.

Le Déluge Indien, 500-400 av. J.-C., *Mahâbhârata*

Récit Sumérien, *Tablette Sumérienne*, 2500 av. J.-C. © Arthaud

Version latine, Ovide, *Les Métamorphoses*, (Livre I, 313sq)

L'Arche de Noé, (*Genèse*, 7,6)

Conclusion : proposer d'établir le **portrait de Pandore**, son caractère et son évolution au cours du récit. Montrer les relations d'oppositions avec Prométhée, avec lequel elle établit une complémentarité puis une amitié complice. Effet de symétrie.

Débat (comme au Forum) : Hommes et Femmes, quelles différences ?

Un groupe de 3 filles s'oppose à un groupe de 3 garçons

- Chacun explique, à l'aide du livre, quelles sont les qualités et les défauts respectifs de son sexe.
- Le camp adverse doit démontrer qu'une qualité peut aussi devenir un défaut
- Chacun doit démontrer qu'un défaut supposé peut aussi être une qualité.
- Évaluation par les autres élèves :

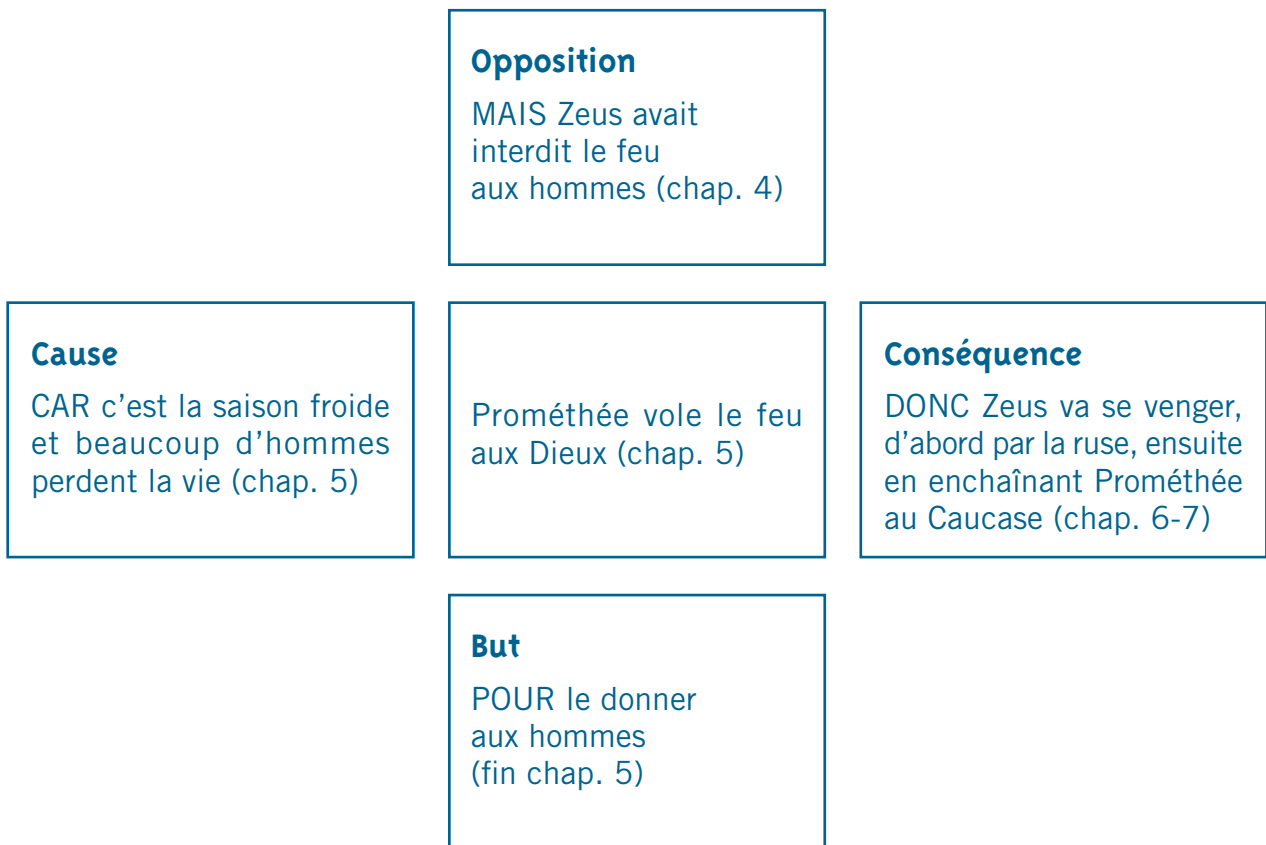
Critères d'évaluation	Oui	Non
Les filles / les garçons ont-ils (elles) / ont-ils été convaincant(e)s ? (argumentation précise, usage des connecteurs logiques)		
Se sont-elles / se sont-ils aidé(e)s du livre ? (exemples concrets, discours préparé, citations)		
Ont-elles / ont-ils respecté leurs adversaires ? (ne pas interrompre, rester correct dans ses propos, pas d'attaques personnelles)		
Qualité de l'expression ? (voix claire, se tourner vers le public, précision du vocabulaire, être capable de se détacher de ses notes)		
Respect du temps de parole ?		

Axe 2 : Le personnage de Prométhée : L'engagement d'un révolté

L'engagement, un acte réfléchi : montrer que chaque engagement de Prométhée est motivé par une injustice et provoque une action « politique » qui elle-même a une conséquence (sanction, punition, torture, pardon). Tous ses engagements, sauf le premier, son aide auprès de Zeus, qui le rend traître aux siens, et qui était un simple calcul de sa part.

Outil de la langue associé : les relations logiques de cause, conséquence, but, opposition.

À partir d'un événement, montrer l'enchaînement des relations logiques :



Exercice : logique du récit

On peut, le livre ouvert, établir le même schéma avec les propositions suivantes :

- Zeus offre une boîte à Pandore.
- Les hommes offrent les os et la graisse à Zeus.
- Hermès rencontre Prométhée sur son rocher.
- Héraclès et Chiron le Centaure libèrent Prométhée.
- Zeus provoque un déluge sur la Terre.
- Les hommes savent maîtriser le feu.

Zeus, un dieu tyrannique :

Recherche sur l'ensemble du récit

À quels moments dans le récit Zeus se montre-t-il injuste ? Pourquoi ?

- Écrasement des Titans.
- Refus du feu aux hommes.
- Don « empoisonné » à Pandore.
- Torture de Prométhée.

Étude du chapitre 7 (pages 48-49)

Le portrait de Zeus par Hermès.

Zeus refuse toute opposition afin de faire régner l'ordre (équilibre du monde) mais aussi afin de régner sans partage, sans opposition (despotisme). Cela s'explique par le calcul mais aussi par « l'histoire » personnelle de Zeus.

Prolongement : le motif du puissant qui a peur de voir son pouvoir amoindri est une constante dans les mythes et les récits légendaires.

- Œdipe abandonné par son père sur la foi d'une prophétie.
- Vénus qui poursuit Psyché de sa hargne.
- Le prince Eurysthée contre Hercule.
- La reine dans Blanche-Neige qui veut se débarrasser d'une rivale.

L'engagement, un acte volontaire

Ce que les dieux reprochent à Prométhée, c'est d'agir sans tenir compte, sans prendre conscience des conséquences. Est-ce folie ou courage ? Pour répondre, montrer que certaines conséquences sont prévisibles, d'autres moins, qu'un événement aura des conséquences contradictoires, positifs et négatifs.

Chapitres 12-13 (pages 82-84)

Dialogue entre Athéna et Prométhée : relever les conséquences du feu chez les hommes. Les classer entre positifs et négatifs.

Convaincu de la justesse de sa cause, Prométhée est prêt à subir le pire plutôt que de se soumettre à un ordre injuste.

Prolongement

Le sens du sacrifice traverse l'histoire et la littérature. On pourra ainsi mettre en regard de cette étude un groupement de textes (par exemple...).

- La mort de Gavroche, *Les Misérables*, Victor Hugo.
- Le personnage de Zézé, *Mon bel Oranger*, Vasconcelos.
- Légendes issues de la Bible, David contre Goliath, Samson et Dalilla.
- Hymnes : *La Marseillaise*, *Le Chant du départ*, *L'Internationale*, *Le Chant des Partisans*.

En lien avec l'Histoire :

- L'épisode de Massada.
- Spartacus contre Rome.
- La Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale.
- La Prise de la Bastille en 1789.

Conclusion

Montrer que l'engagement de Prométhée est une constante pour l'humanité.

Les motivations, explicitées par le mythe sont multiples (à faire repérer dans le texte) :

- Orgueil démesuré de celui qui veut être l'égal des Dieux, obstination.
- Inconscience.
- Désir de liberté (ne pas avoir de maître) : symbole de la révolte et de l'ordre établi.
- Refus d'accepter la fatalité, les souffrances des hommes : persévérance, volonté.
- Désir de justice.

Expression écrite : Les hommes, apprenant que Prométhée est enchaîné et torturé à cause d'eux, décident d'écrire une chanson pour redonner du courage à leur héros.

Consignes :

- Relever, au fil de la lecture, le champ lexical de l'engagement et du courage.
- Imaginer et rédiger, sur un air connu (*Le chant des Partisans*, par exemple, ou *La chanson des Enfoirés*, pourquoi pas !), un hymne à la gloire de Prométhée.
- Dans votre texte, ce sont les hommes qui s'adressent à Prométhée en le tutoyant (Ami, entends-tu...).

Axe 3 : Le sens du mythe, le sens du progrès.

Chapitres 4 et 5

Pourquoi Prométhée apporte-t-il le feu aux hommes ? Quels sont ses arguments ?
Pourquoi Zeus refuse-t-il le feu aux hommes ? Quels sont ses arguments ?

Chapitre 10

En quoi consiste le châtement ? En quoi peut-on dire que le châtement est à la fois physique et moral ? En quoi Prométhée est-il responsable des fléaux qui ravagent le monde ? Qu'est-ce qui aurait dû, selon Pandore, faire évoluer les hommes dans le bon sens ? Qu'est-ce qui, selon Thémis fera évoluer les hommes (page 100) ?

Le mythe permet d'incarner, dans le personnage de Prométhée, l'ambivalence de la science. La science, comme l'exemple de Prométhée, nous permet de dépasser notre humaine condition, met en œuvre notre intelligence mais aussi cause le malheur des autres hommes, ou ne cause que des catastrophes. Voir le parallèle avec Icare, par exemple.

Chapitres 10 à 12

En lien avec l'histoire, identifier, dans les visions de Prométhée, les maux de l'humanité. D'après ces visions qui taraudent Prométhée, quels sont les effets du progrès ?

Recherches

Proposer aux élèves de faire des exposés sur l'évolution des techniques et des sciences (l'évolution de la médecine, l'évolution des bateaux et de la navigation, l'évolution des transports, l'évolution de l'astronomie, l'évolution de l'édition...).

Prolongement

Groupement de textes sur la notion de progrès

- Rabelais : « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme », Pantagruel.
- L'étude des Lumières et du rôle de Diderot : « C'est le vrai Prométhée. Il fit plus que des œuvres. Il fit surtout des hommes. » (Jules Michelet, Histoire de France).
- Lecture d'extraits de Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755).
- *Frankenstein*, sous-titré : « ou le Prométhée moderne », Mary Shelley.

Montrer en quoi le débat présent dans le mythe se réactualise au XVIII^e siècle lorsque les sciences et techniques permettent aux hommes de dépasser leur condition.

Expression écrite : rédiger un plaidoyer pour et un plaidoyer contre le don du feu aux hommes.

En lien avec les arts plastiques

- Nicolas Sébastien Adam, *Prométhée*, 1762, Marbre, Petite Galerie de l'Académie, Louvre, Paris. Montrer d'abord que Prométhée est présenté comme un homme (visage, musculature, attitude) mais surtout un homme qui souffre (muscles crispés, bouche qui crie). Prométhée est attaché à un rocher aux lignes brisées qui semble écarteler le héros.
- Gustave Moreau, *Prométhée*, 1868, Huile sur toile, Musée Gustave Moreau, Paris. Le tableau présente un cadre dramatique : paysage désolé, aucune végétation, peu de couleurs. Mais le personnage de Prométhée ne marque pas la souffrance, au contraire, il semble transporté de bonheur. Il irradie du feu donné aux hommes. Il est celui qui s'est sacrifié et celui qui éclaire les hommes, figure à la fois religieuse et philosophique.



Nicolas Sébastien Adam (1705-1778)
Prométhée enchaîné, marbre
Musée du Louvre, Paris
Photo L. Joubert © Archives Larbor.