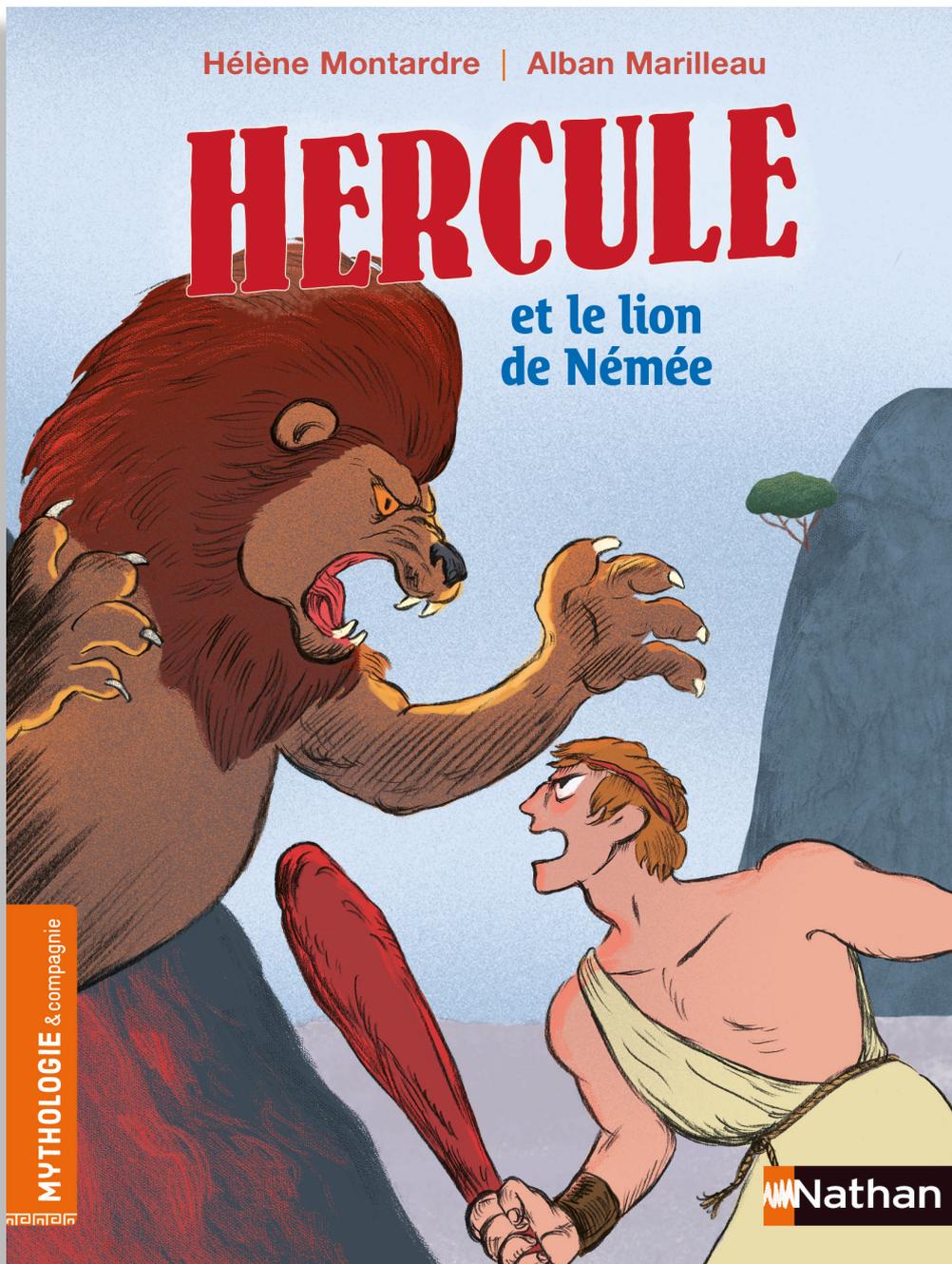


NIVEAU :
CE2

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 7 séances :

Séance 1 : Présentation du livre et du contexte (Couverture, 4 ^e de couverture et p. 5 à 6) ..	p.3
Séance 2 : Chapitre 1 (p. 7 à 10).....	p.3
Séance 3 : Chapitre 2 (p. 11 à 16).....	p.4
Séance 4 : Chapitre 3 (p. 17 à 22).....	p.5
Séance 5 : Chapitre 4 (p. 23 à 28).....	p.5
Séance 6 : Chapitre 5 (p. 29 à 34).....	p.6
Séance 7 : Chapitre 6 (p. 35 à 41).....	p.6
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.8

Autrice : Hélène Montardre

Illustrateur : Alban Marilleau

Collection : Mythologie et compagnie

Niveau : CE2

Mots-clés : Histoire, mythe, mythologie, héros, force, courage

Les pour les lecteurs :

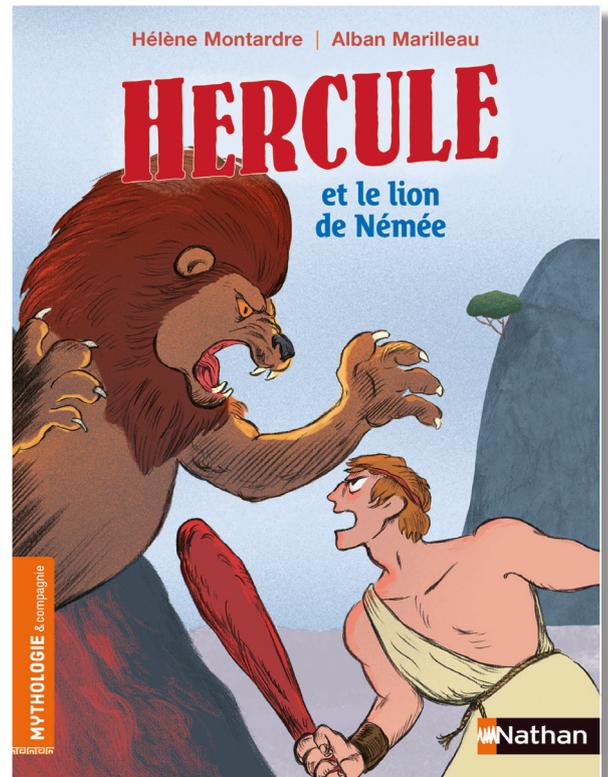
- Une aventure pleine de suspense.
- Un récit centré sur Hercule, donnant envie de s'identifier au héros.
- Un roman facile à lire.

Les pour les enseignants :

- Un roman qui permet de découvrir le mythe autrement.
- Un vocabulaire riche, pour découvrir de nouveaux mots
- Une œuvre qui offre la possibilité d'une étude interdisciplinaire.

Résumé :

Parmi les travaux que doit accomplir Hercule, le premier n'est pas le plus simple : le héros doit débarrasser la ville d'un terrible lion et rapporter le cadavre de la bête au roi Eurysthée.



Un extrait :

« L'animal apparaît en pleine lumière. C'est lui ! Un lion comme Hercule n'en a jamais vu. Il est énorme, et il le fixe de ses yeux de braise. Mille images tournent dans la tête d'Hercule. Sa femme et ses enfants, étendus sur le sol. Eurysthée assis sur son trône. La campagne de Némée, désertée par ses habitants. Molorchos et son bélier... Il les chasse pour se concentrer sur une seule : ce lion qu'il va affronter.

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE ET DU CONTEXTE

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman.

Certains élèves connaissent peut-être le nom Hercule, les travaux d'Hercule ou l'expression « fort comme Hercule ». Laisser les souvenirs être oralisés.

Attirer l'attention sur le nom de la collection. Définir « mythe » et « mythologie ». Situer la période des mythes sur la frise chronologique de la classe. Demander aux élèves de citer d'autres mythes connus. Les élèves connaîtront peut-être Ulysse.

On peut aisément deviner ce que représente la couverture : on voit Hercule et le lion de Némée ; ils vont s'affronter. Demander aux élèves qui semble le plus fort et qui, selon eux, va gagner le combat.

Faire lire silencieusement la quatrième de couverture.

Demander à un élève de reformuler le contenu du résumé : Hercule va devoir affronter le lion et rapporter son cadavre au roi qui lui a imposé cette mission.

Annoncer aux élèves qu'ils en savent plus que ce qu'ils croient. Leur demander alors :

→ Hercule a-t-il le choix : non, il doit obéir au roi.

→ Sait-on déjà s'il a réussi ou non : les élèves qui connaissent les douze travaux peuvent déduire que, puisqu'il s'agit du premier, c'est bien qu'Hercule va réussir et accomplir ensuite les onze suivants.

Montrer qu'observer le livre, avant de l'ouvrir, livre alors de précieuses informations pour le lecteur. Annoncer que l'auteur a en plus rédigé deux pages pour aider davantage encore le lecteur dans la compréhension de l'histoire.

L'enseignant lit à haute voix les pages 5 et 6.

Demander aux élèves s'ils ont compris l'histoire racontée. Reformuler : Hercule, sur un coup de folie, a tué sa famille. Sa punition : servir un roi et accomplir pour lui dix travaux.

Les élèves devraient spontanément remarquer la différence de nombres. Expliquer qu'en effet, au départ, c'étaient bien dix travaux qui devaient être réalisés et non douze.

Commencer à remplir la fiche n°1.

SÉANCE 2 : CHAPITRE 1

Résumer ce qui a été dit lors de la séance précédente : la raison de la punition d'Hercule et les travaux qu'il va devoir réaliser.

Demander à un élève de lire à haute voix le début du chapitre jusqu'en haut de la page 8.

Vérifier que tout est limpide en demandant qui est présent dans cette scène : Hercule et le roi Eurysthée.

Demander quels sont les sentiments de chacun. Relire si besoin pour aider à trouver la réponse.

Demander alors si les personnages savent ce que nous lisons, c'est-à-dire les pensées intérieures de l'autre : non, Hercule ne sait pas que son cousin a peur de lui et le roi ne sait pas qu'Hercule ne l'aime pas.

Faire lire à haute voix la suite du chapitre.

Utiliser la fiche n°2 afin de vérifier la bonne compréhension des enjeux. La dernière question pose un vrai débat : Hercule a tué sa famille mais doit désormais obéir ; Eurysthée n'a tué personne mais veut la mort d'Hercule car il a peur.

Le débat peut être mené à l'oral, sans nécessairement aboutir à une conclusion. Chaque élève justifiera alors son choix personnel lors de la rédaction de la réponse de la dernière question.

SÉANCE 3 : CHAPITRE 2

Rappeler la situation : Hercule doit aller tuer le lion, le roi espère qu'il en mourra.

Faire lire à haute voix la page 11.

Demander aux élèves quelle serait leur sensation s'ils allaient, eux, affronter un lion. Tenter de comprendre pourquoi Hercule n'a pas peur : ce n'est pas sa force qui le rassure, c'est qu'il n'a pas peur de mourir.

Choisir ensuite deux élèves lecteurs (qui peuvent être changés au milieu du chapitre si la lecture à haute voix est trop difficile) afin de lire les dialogues du chapitre.

Préciser aux élèves qui interprète qui. L'enseignant prend en charge la narration. Insister sur le fait que les élèves ne doivent oraliser que les paroles prononcées. Ils ne doivent donc pas dire « répète-t-il », c'est l'enseignant qui s'en charge.

Demander de résumer les échanges.

Préciser comment fonctionnaient les sacrifices. Expliquer que le principe des offrandes existe encore dans de nombreuses religions et qu'il peut prendre différentes formes.

Faire observer la page 15 et demander comment on devine les émotions des personnages : on voit que le paysan a peur parce qu'il transpire et agite les bras ; Hercule, lui, est sûr de lui, statique.

En arts visuels, on peut travailler sur la représentation des émotions en demandant aux élèves de produire deux portraits avec deux émotions différentes parmi celles-ci : la joie, la peur, la tristesse, la colère, la fatigue. Il est possible de poursuivre le travail avec une analyse des illustrations de différents supports (romans ou bandes dessinées). Montrer alors que les gouttes dessinées, comme celle de la page 15, sont souvent utilisées pour aider à faire comprendre quelle est l'émotion du personnage.

On peut travailler sur la symbolisation très simple. Montrer qu'avec des ronds et des traits, on peut déjà traduire des émotions :



SÉANCE 4 : CHAPITRE 3

Faire lire à haute voix la page 17. Demander à quoi fait allusion Hercule en pensée : à son crime et à sa famille.

Faire lire à haute voix la page 18 et demander aux élèves comment ils imaginent le lion : très grand et très fort, sans doute.

L'enseignant lit alors la suite du chapitre jusqu'en haut de la page 20. La présentation d'Ekhidna peut déstabiliser les élèves. Rappeler que l'histoire lue actuellement est un mythe et que, dans ces histoires qui se racontaient autrefois, il était question de dieux et de créatures étranges, imaginaires. Le lion dont il est question ici ne serait donc pas un animal ordinaire, mais une créature fantastique. Dire qu'il est fort et que sa peau est impénétrable n'est pas une exagération, c'est réellement un monstre.

Demander aux élèves quel effet produisent ces informations : on n'a plus peur pour Hercule, on se dit que la tâche va être difficile.

Expliquer que le but de ces mythes, c'est bien de raconter de fabuleux exploits. Ainsi, plus la tâche semble difficile à accomplir et dangereuse pour le héros, plus on frémit et on s'inquiète. Aussi, on admire davantage le vainqueur. Expliquer que ces stratégies de narration ont pour but de générer du suspense et de l'admiration.

L'enseignant lit à haute voix la suite du chapitre jusqu'en bas de la page 21.

Rassurer les élèves : beaucoup d'informations ont été données, elles vont être relues doucement.

Utiliser la fiche n°3 pour remplir ensemble les liens mythologiques qui unissent les personnages. Préciser oralement qu'Alcmène est humaine.

Expliquer : Héra est la femme déesse de Zeus et est donc jalouse qu'il ait eu un enfant avec une humaine.

Demander aux élèves quel est le statut d'Hercule : il est donc un demi-dieu, ce qui peut expliquer sa force.

Demander qui est représenté sur l'illustration de la page 21 : Héra.

Lire à haute voix la fin du chapitre. Demander quel est le destin du bélier dans les deux cas : être sacrifié.

SÉANCE 5 : CHAPITRE 4

Demander aux élèves de se mettre par petits groupes et de lister les faits qui ont déjà eu lieu. Expliquer que les faits doivent bien être notés sous forme de liste.

Responsabiliser les élèves au sein des groupes : celui qui écrit, celui qui surveille que tout le monde prend la parole, celui qui vérifie que le niveau sonore du groupe n'est pas trop élevé.

Réaliser une synthèse orale afin de vérifier que chaque groupe a noté toutes les étapes.

Faire lire silencieusement le chapitre.

Faire relire à haute voix les deux premières pages du chapitre.

Demander aux élèves quelle est l'impression que l'on ressent en tant que lecteur : on a la sensation d'entendre les pensées d'Hercule. Demander aux élèves les phrases qui le montrent vraiment. On peut relever par exemple les exclamations comme « ah », « un olivier ».

Demander quelle est la différence entre « ah » et « ce n'est pas fini » : grâce à la typographie, le lecteur sait que le « ah » est uniquement dit en pensée dans la tête d'Hercule et que la phrase « ce n'est pas fini » est en revanche oralisée. Hercule parle tout seul.

Proposer de préciser à chaque fois dans la lecture du chapitre si les paroles sont oralisées ou non.

Bien faire comprendre la conclusion de cette première attaque : Hercule a échoué.

Utiliser la fiche n°4 pour réaliser un travail de productions d'écrits.

SÉANCE 6 : CHAPITRE 5

Faire lire à haute voix le chapitre 5.

Demander aux élèves de dessiner le schéma de l'action. La grotte doit apparaître, ainsi que le lieu de l'affrontement. Les deux entrées doivent être clairement identifiables.

Réaliser une exposition des dessins et ajouter le titre : « Hercule combat le lion de Némée. »

Demander aux élèves par quel moyen Hercule a vaincu : par étranglement.

SÉANCE 7 : CHAPITRE 6

Préciser aux élèves que le dernier chapitre de l'histoire va être lu. Demander quel devrait être le contenu de ce chapitre : le retour d'Hercule avec la peau auprès du roi.

Un travail de productions d'écrits peut être réalisé afin d'anticiper le contenu de ce chapitre.

Faire lire à haute voix le chapitre jusqu'à la page 37. Comparer l'attitude des personnages de l'illustration avec l'image de la page 15. Le travail autour des expressions peut ainsi être poursuivi : on ressent la fierté d'Hercule sur l'illustration et la peur du paysan a disparu.

Faire lire la page 38 aux élèves et demander quelle est la scène qui n'apparaît pas dans le roman : le lecteur n'assiste pas à la scène du sacrifice du bélier.

Faire lire la page 39 et demander aux élèves ce qu'ils pensent de la situation. Certains élèves vont sans doute dire que le roi est ridicule.

Faire comparer cette rencontre avec la première du début du roman (relire si besoin le passage). Rappeler que, la première fois, les pensées des deux personnages étaient restées secrètes pour l'autre. Or, ici, on ressent bien visuellement qu'Eurysthée a peur et qu'Hercule est sûr de lui, voire en colère contre la lâcheté de son cousin.

Faire lire oralement la fin du roman. Insister sur le sentiment d'expiation d'Hercule.
Comparer les expressions des personnages entre la page 37 et la page 41. On voit bien que les sentiments d'Hercule sont différents.
Préciser que le roman n'explique pas ici pourquoi il est habituellement question de douze travaux et non pas de dix. Proposer aux élèves de leur lire Les douze travaux d'Hercule de la même autrice, en lecture offerte afin de découvrir la réponse.

Terminer de remplir la fiche n°1.

Réaliser l'évaluation finale de la fiche n°5 comme synthèse ou comme bilan de lecture.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

QUESTIONNER LE MONDE – QUESTIONNER LE TEMPS

Étudier la Grèce antique, d'autres mythes.

HISTOIRE DE L'ART

Observer les œuvres d'art qui narrent les mythes à travers les siècles : sur les jarres, sur les tableaux...
Situer les œuvres sur la frise chronologique et constater que les mythes sont présents à toutes les époques.

VOCABULAIRE

Ajouter dans le cahier de Questionner le monde ou de vocabulaire la définition de quelques mots :

- Mythe
- Mythologie
- Héros
- Divinité

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débattre sur ce choix : peut-on s'expié de ses crimes ? quel châtement pour un crime aussi grave que celui d'Hercule ?

ARTS PLASTIQUES

Fabriquer la grotte en papier mâché ou en maquette.
Réaliser les figurines en pâte à modeler autodurcissante.

LITTÉRATURE

Laisser d'autres mythes de la même collection en lecture libre :

- *Ariane et le défi du labyrinthe*, de Clémentine Beauvais
- *Ulysse et le cheval de bois*, d'Hélène Montardre
- *Les douze travaux d'Hercule*, d'Hélène Montardre