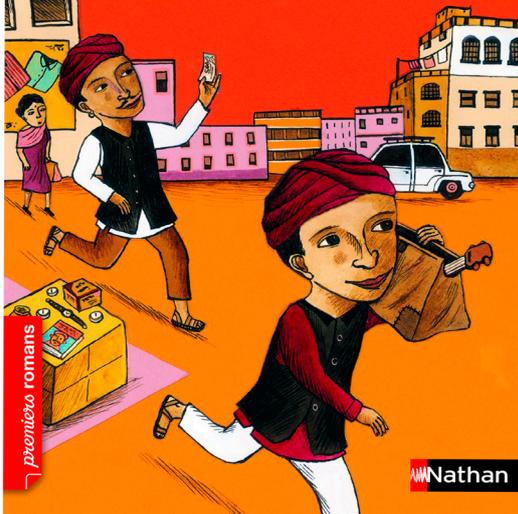


## Un beau jour pour être riche



# Un beau jour pour être riche

**Auteur :** Patrice Favaro

**Illustrations :** Renaud Perrin



*Fiche pédagogique établie par J. Nissant et S. Volondat, professeurs des écoles*

**Niveau :** CE1/ CE2

**Mots clés :** Inde • saltimbanques • bonheur • argent • convoitise • père et fils.

## Résumé

Dans le nord de l'Inde, un marionnettiste et son fils gagnent chichement leur vie. Mais voilà qu'un jour, ils découvrent un billet de 500 roupies : une vraie fortune pour ces saltimbanques. Que faire de tout cet argent ? Pauvreté et richesse, espoir et crainte, argent et bonheur... en une seule journée !

## Un extrait

« - On pourrait peut-être s'acheter quelque chose ? Quelque chose dont on a toujours rêvé ?

- Oui, mais quoi ?

Jagan et son père examinèrent la question. La proposition n'était pas mauvaise, mais ils n'avaient jamais rêvé à rien qui pût s'acheter. A quoi bon, quand on a toujours les poches vides ! Ils se dirent qu'une idée leur viendrait peut-être s'ils allaient faire un tour du côté du bazar. »

## L'auteur

Patrice Favaro était luthier lorsqu'il décida de suivre un théâtre ambulancier. Il y fut tour à tour musicien, saltimbanque, marionnettiste et comédien. De ses nombreux voyages en Inde, il a gardé des carnets de route, récits de ses rencontres et de ses découvertes. Il se consacre aujourd'hui à l'écriture et au théâtre.

## Les + pour le jeune lecteur

- ▶ Le dépaysement et la richesse du monde de l'Inde.
- ▶ Le plaisir de se demander ce que l'on ferait si on était riche.

## Les + pour l'enseignant :

- ▶ A travers le thème de l'argent, ce conte permet d'aborder les questions du désir matériel, de la consommation et du bonheur. L'argent est-il la condition du bonheur ?
- ▶ L'intérêt de la construction du parcours initiatique du père et du fils.

## Axes majeurs de l'exploitation :

- Structurer : comprendre la structure narrative d'un conte initiatique.
- Identifier des personnages.
- Découvrir la richesse de la langue (polysémie, synonymie, registres de langue...).

## EXPLOITATION

### Première approche du livre :

#### ► Observer et émettre des hypothèses :

Observer la couverture du livre. Identifier et caractériser les deux personnages : comment sont-ils habillés ? Ont-ils le même âge ? Qu'ont-ils à la main ? Décrire l'action : que font-ils ? Pourquoi ?

Tenter à l'aide de l'illustration de déterminer le lieu : l'Inde. Lire le titre. En quoi nous renseigne-t-il sur l'histoire ?

Constater que ce petit roman a pour genre l'onglet « contes ». Demander aux élèves de citer des contes qu'ils connaissent. Se souvenir que ces histoires nous enseignent toujours quelque chose.

Puis, observer la quatrième de couverture : remarquer que les personnages sont reliés à des fils comme des marionnettes. Noter la présence de deux nouveaux personnages dont on ne connaît que le nom.

#### ► Lire :

Demander aux élèves de lire l'accroche de cette quatrième de couverture. Collectivement, repérer les mots en gras : « saltimbanques », « billet de 500 roupies », « richesse ». Expliquer les mots « saltimbanques » et « roupie ». Demander aux élèves de citer d'autres exemples de monnaie étrangère.

À l'aide du texte, valider les hypothèses émises quant aux personnages et au sujet du livre.

### Lecture des chapitres un et deux :

#### ► Lire :

Demander une lecture silencieuse. Puis le maître lit à haute voix afin que les lecteurs les moins autonomes puissent bénéficier des mêmes chances que les autres.

#### ► Vocabulaire :

Prendre les définitions en notes des mots « sarangi » et « sari ».  
Expliquer « badaud ».

#### ► Rechercher et structurer :

Placer les élèves par deux et leur demander de répondre aux questions suivantes :

- **Qui ?** Quels sont les deux personnages principaux ? Donner leur prénom, leur âge, leur lien familial, leur métier.
- **Quoi ?** Que se passe-t-il ? Que leur arrive-t-il ?
- **Où ?** Déterminer le lieu de l'action, la ville et le pays.
- **Quand ?** Est-ce de nos jours ?

Mettre en commun. Être capable de justifier sa réponse en citant le texte.

► **Collecter :**

Relever, dans le chapitre un, les indices de leur pauvreté : « leur lançaient d'habitude de petites pièces de monnaie », « même dans leurs rêves les plus fous », « sa veste rapiécée », « à chaque pauvre »...

Travail collectif oral.

► **Expliquer :**

- « C'était la coutume ». Pourquoi y a-t-il autant de monde autour du temple ? Répondre en s'aidant des questions suivantes : à quelle occasion ces hommes et ces femmes se réunissent-ils ? Que font-ils ? Qu'espèrent-ils ? Que doivent-ils faire ?

- « Lakshmi, la déesse de la Fortune » : donner la double signification du mot « fortune ». Dans la mythologie grecque et romaine, la Fortune est une divinité chargée de la distribution, suivant ses caprices, des biens et des maux, de la chance et du malheur (la roue de la fortune).

► **Aller plus loin :**

L'explication de cette coutume indienne est l'occasion de présenter l'Inde, une autre culture, une autre religion, et de la situer sur une carte.

► **Identifier :**

Dans le chapitre deux, qualifier l'état d'esprit de Sriram et Jagan et identifier leurs émotions à partir des éléments du texte. Au tableau, en collectif, établir deux colonnes, l'une pour les extraits du texte, l'autre pour les adjectifs correspondants. Souligner le changement d'humeur.

► **Questionner :**

Pourquoi Sriram pense-t-il tout à coup que le billet est faux ?  
Pourquoi ne peut-il s'agir que d'une farce ?

► **Écrire :**

Faire remplir individuellement l'étape 1 de la fiche élève.

## **Lecture des chapitres trois et quatre :**

► **Lire :**

Lecture silencieuse par les élèves de ces nouveaux chapitres. Puis, lecture à haute voix par le maître.

► **Expliquer :**

« La maison ne fait pas crédit », et « qu'est-ce qui est le plus plat aujourd'hui ? Votre ventre ou votre porte-monnaie ? »

► **Rechercher et identifier :**

Le personnage de Vasu. Relever, collectivement, tous les éléments du texte permettant d'affirmer que Vasu est avare. Quelle est sa conception de l'argent ?  
Il ne souhaite que posséder pour posséder.

## ► Vocabulaire

- Expliquer les adjectifs « trépidant », « téméraire » et « pétaradant ».
- Travailler sur les synonymes. Proposer aux élèves, seuls ou par deux, de trouver des synonymes aux mots « malodorante », « crasseux » et « poule mouillée ». Mettre en commun. Lire les phrases dont sont issues ces 3 mots en les remplaçant par les synonymes et commenter le sens créé. Constaté que certains mots apportent des nuances de sens. Conclure sur les richesses que peuvent apporter ces différents synonymes.

En fin de séance, on pourra trier ces synonymes selon le registre de langue auxquels ils appartiennent : langage familier, langage soutenu, langage courant, et s'interroger sur le choix de l'auteur.

## ► Analyser :

Après s'être assurés qu'il s'agissait bien d'un vrai billet, Jagan et Sriram vont devoir se poser une nouvelle question : comment dépenser cet argent ?

Collectivement, noter d'un côté les propositions pour le dépenser, de l'autre, les raisons pour lesquelles ils y renoncent. Ils n'ont ni besoin, ni envie particulière.

« Ils se dirent qu'une idée leur viendrait peut-être s'ils allaient faire un tour du côté du bazar » : quel est le point de vue de l'auteur sur les marchands du bazar ? La foule des marchands ambulants est perçue comme étouffante et agressive : « entourèrent », « tournis », « vautours », « meute ». Reprendre également le titre du chapitre « sacré bazar ! ». La société de consommation est critiquée ici comme créatrice de besoins inutiles et superflus : dépenser pour dépenser.

## ► Comparer :

Sur deux colonnes, individuellement, dresser la liste de ce que vendent respectivement les boutiques et les marchands ambulants. Quel titre donner à chaque colonne ? Le nécessaire et le superflu.

## ► Questionner et débattre :

« Ils n'avaient jamais rêvé à rien qui pût s'acheter. À quoi bon, quand on a toujours les poches vides ». Est-ce parce qu'ils sont trop pauvres qu'ils n'ont pas la possibilité de rêver ou est-ce parce qu'ils rêvent à des choses qui ne s'achètent pas ? Remarquer que même lorsqu'ils ont de l'argent, ils n'achètent rien.

## ► Écrire :

Faire remplir individuellement l'étape 2 de la fiche élève.

## Lecture des chapitres cinq et six :

### ► Lire :

Lecture silencieuse de ces nouveaux chapitres. Puis, lecture à haute voix par le maître.

### ► Expliquer :

Que signifie le titre du chapitre « monnaie de singe » ? L'expression « payer en monnaie de singe », récompenser ou payer par de belles paroles, a habituellement un sens négatif.

### ► **Rechercher et analyser :**

Quelle phrase de Marga fait soudain réfléchir Sriram ? Pourquoi ? En quoi son attitude change-t-elle alors ? Il chante à nouveau comme au début lorsqu'il a découvert le billet. Finalement, il n'a été heureux que quand il a trouvé l'argent puis quand il a décidé de le rendre.

### ► **Comprendre :**

La sagesse de Marga. Demander de retrouver dans la littérature et les contes des personnages à qui l'on prête beaucoup de sagesse. Marga a-t-il les attributs habituels du sage ?

Non, il est alcoolique, il traîne avec des singes voleurs...

Sa sagesse : il connaît ses besoins, ce qui lui fait plaisir, ce qui le rend heureux, et gagne et possède de l'argent juste assez pour les satisfaire. Il essaie de ne pas faire d'excès. Il ne fait pas dépendre son bonheur des biens matériels, de ce qu'il a ou non, pour ne pas devenir esclave de la « fortune » (reprenre la définition donnée au début du livre, et sa double signification). Il ne vit pas dans la crainte.

### ► **Vocabulaire :**

Expliquer « boniment », « aumône », « vacant ».

### ► **Analyser et questionner :**

« Jagan se sentit heureux, aussi heureux qu'un aveugle qui a recouvré la vue ».

Le cheminement de Jagan : en s'appuyant sur le texte, relever individuellement, ce qui se passe dans la tête de Jagan, les différentes étapes (la stupéfaction, le trouble, le questionnement, le souvenir d'une phrase de son père, la compréhension, la joie). En quoi être riche un instant peut-il procurer une telle joie ? On peut tout désirer ; on peut librement renoncer à certaines choses ; on peut alors aimer sa vie telle qu'elle est.

### ► **Structurer :**

Comprendre la structure narrative du conte. Placer les élèves par deux ou en groupe, leur demander de dessiner le parcours des deux personnages principaux, numéroter chaque étape et la résumer en une ou deux phrases. Comparer les différents plans puis mettre en commun au tableau.

Établir un parcours géographique pour mettre ainsi en évidence le parcours initiatique : en avançant dans la ville, ils ont parcouru du chemin dans leur tête. Faux retour au point de départ.

### ► **Écrire :**

Faire remplir individuellement l'étape 3 de la fiche élève.

► **Production d'écrits :** que possèdes-tu dont tu pourrais te passer ? Explique les raisons qui t'ont poussé à faire certains achats, à vouloir certaines choses. Te sont-elles nécessaires, pourquoi ?

► **Littérature : les contes, les fables et la mythologie.**

D'autres contes initiatiques : tout récit où les différentes rencontres successives sont un enseignement pour le héros (par exemple : *Le Vilain Petit Canard* d'Andersen, *Azur et Asmar* de Michel Ocelot, ou *L'Odyssée*).

D'autres contes, mythes ou fables sur la hiérarchie des besoins et sur l'argent : on peut citer entre autres :

- « Le Savetier et le financier », dans *Les Fables de La Fontaine*.
- *La Petite Fille aux allumettes* d'Andersen.
- « La Fée du robinet », dans *Les Contes de la rue Broca* de Pierre Gripari.
- La légende du roi Midas.

# FICHE ÉLÈVE **Un beau jour pour être riche**

## Étape 1

### 1 • Coche la phrase du texte que prononce Sriram :

Mon garçon, mieux vaut s'en débarrasser tout de suite !

Mon garçon, allons vite le montrer aux autres !

Mon garçon, mieux vaut ne pas agiter ça sous leur nez !

Mon garçon, il faut le dépenser tout de suite !

### 2 • Vocabulaire

#### Donne la définition des mots suivants :

Un sarangi : \_\_\_\_\_

Des roupies : \_\_\_\_\_

Un saltimbanque : \_\_\_\_\_

Un sari : \_\_\_\_\_

Un badaud : \_\_\_\_\_

### 3 • Donne plusieurs exemples de saltimbanques présents autour du temple :

*exemple : les marionnettistes*

---

---

---

### 4 • Relie à chacun ce qui lui correspond.

Le groupe de touristes

Le gros bonhomme

Le militaire

La marchande de ballons

La jeune et belle femme

timide

de grosses moustaches

un appareil photo

un sari

un épi de maïs

# FICHE ÉLÈVE **Un beau jour pour être riche**

## Étape 2

### 1 • Le personnage de Vasu. Associe chaque adjectif à son contraire.

avare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	courageux
méfiant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	modeste
intéressé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	sincère
prétentieux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	admiratif
méprisant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	confiant
hypocrite	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	généreux
peureux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	désintéressé

### 2 • Pourquoi Sriram et Jagan ont-ils l'habitude de manger chez Vasu ? Coche la bonne réponse.

- Parce qu'il sert une cuisine internationale.
- Parce qu'il fait crédit.
- Parce qu'il est sympathique.
- Parce que ce n'est pas cher.

### 3 • Complète le texte avec les adjectifs suivants :

*téméraires - pétaradants - trépidante - poussiéreux - courageux - affolés*

« Dans la partie de la ville où se trouvaient la plupart des marchands, la circulation était \_\_\_\_\_ : autobus \_\_\_\_\_, taxis \_\_\_\_\_, chars tirés par des bœufs \_\_\_\_\_, cyclistes \_\_\_\_\_ et piétons \_\_\_\_\_ s'y disputaient les rues. »

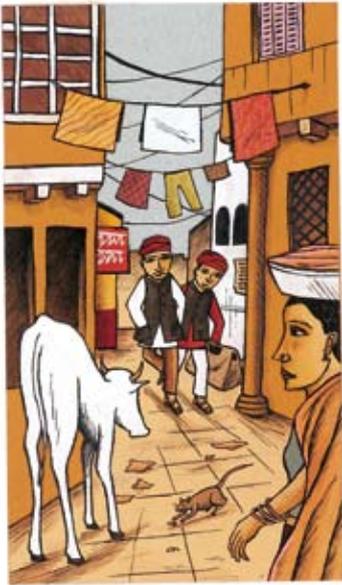
### 4 • Qui parle ? Relie chaque phrase à celui qui la prononce.

- « Voyons, le dessin est bon. L'encre ne déteint pas, c'est bon aussi. La qualité du papier maintenant... »   Jagan
- « Et on n'est pas tes bons amis ! »   Vasu
- « Hé, Sriram, Jagan ! Grimpez par ici si vous voulez échapper à cette meute ! »   Marga
- « On pourrait peut-être s'acheter quelque chose ? Quelque chose dont on a toujours rêvé ? »   Sriram

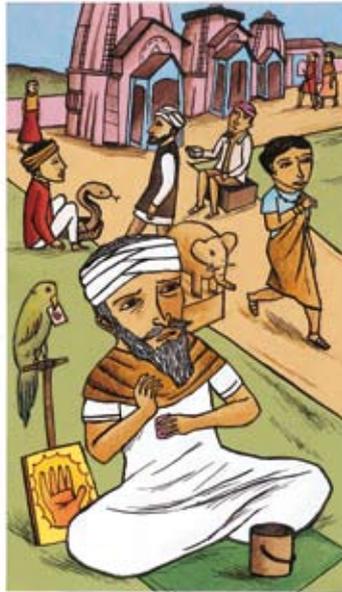
# FICHE ÉLÈVE Un beau jour pour être riche

## Étape 3

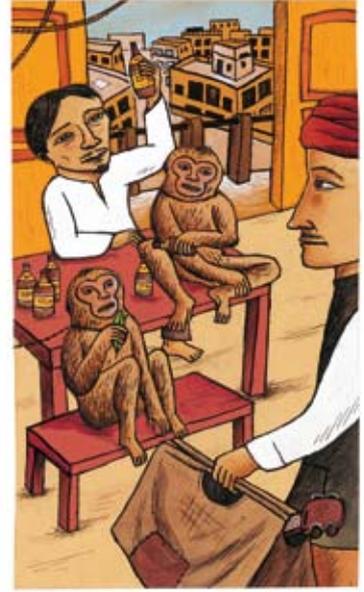
1 • Remets les illustrations dans l'ordre de l'histoire.



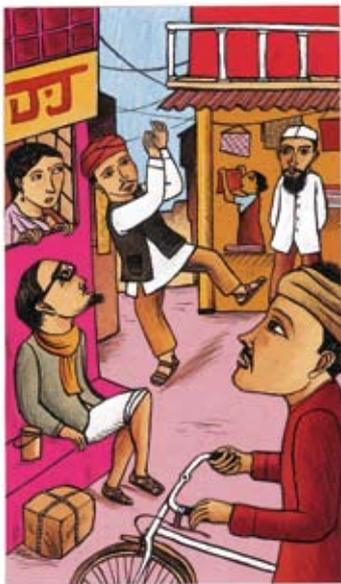
n°\_\_



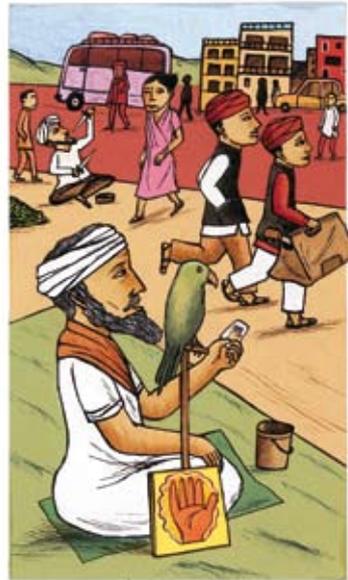
n°\_\_



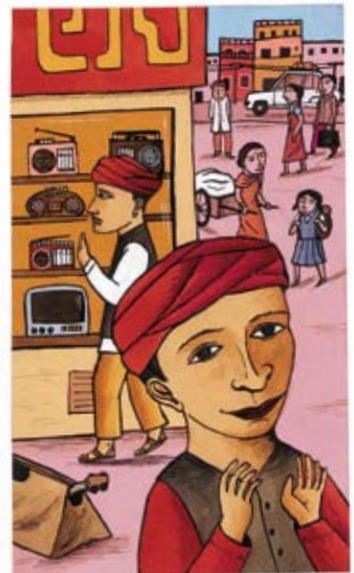
n°\_\_



n°\_\_



n°\_\_



n°\_\_

# FICHE ÉLÈVE    **Un beau jour pour être riche**

## **2 • Vrai / Faux. Coche.**

	<b>VRAI</b>	<b>FAUX</b>
Vasu vit dans la saleté parce qu'il est pauvre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Marga déteste les animaux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Marga boit pour oublier qu'il n'a pas d'argent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sriram ne sait pas lire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sriram a toujours rêvé d'aller manger dans un grand restaurant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jagan n'a pas envie d'avoir une autre vie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## **3 • Que t'a appris cette histoire ? Écris au moins deux phrases.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---