

# Molière, *L'Avare*

ÉTAPES	SÉANCES	FICHES ÉLÈVE
ÉTAPE I LIRE / ÉCRIRE	1. <b>Accompagnement à la lecture</b> Lecture	3 > 1. <b>Les scènes d'exposition (acte I, scènes 1 et 2)</b> Étude de texte <b>20</b>
	2. <b>Molière vu par ses proches</b> Écriture	4 > 2. <b>À la découverte de Molière</b> Recherche <b>21</b>
	3. « <b>Des avares et des avaricieux</b> » Groupement de textes	5 > 3. <b>Michel Tremblay, <i>Les Belles-Sœurs</i></b> Étude de texte <b>22</b>
	4. <b>L'entrée d'Harpagon</b> Lecture	7 > 4. <b>Le vocabulaire du dialogue théâtral</b> Lexique <b>23</b>
	5. « <b>Je dépends d'un père</b> » Groupement de textes / Écriture	8 > 5. <b>La négation et l'interrogation</b> Exercices de langue <b>24</b>
	6. <b>Une écriture de metteur en scène</b> De Plaute à Molière	10
	7. « <b>L'art de traire les hommes</b> » Étude de texte	12 > 6. <b>Un peu de mathématiques</b> Étude de texte <b>25</b>
ÉTAPE II REGARDER / JOUER	8. <b>Les procédés du comique</b> Lazzi, farce...	14 > 7. <b>Deux scènes de <i>commedia dell'arte</i></b> Étude de texte <b>26</b>
	9. <b>À l'école du spectateur</b> Double énonciation	16
	10. « <b>Un piton rocheux</b> » Étude de texte	17 > 8. <b>Les représentations d'Harpagon</b> Lecture d'images <b>27</b>
	11. <b>Tout est bien qui finit bien ?</b> Étude de texte	19 > 9. <b>Étude d'un quiproquo</b> : acte V, scène 3 Étude de texte <b>28</b> > 10. <b>À vous de jouer !</b> Mots mêlés <b>29</b>
<b>CORRIGÉS DES FICHES ÉLÈVE</b>		<b>30</b>

Références iconographiques : Couverture : WIKISPECTACLE / Pacôme Poirier ; p. 3 : BIS / Ph. Coll. Archives Nathan ; p. 6 : KHARBINE-TAPABOR / coll. Jonas ; p. 9 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; p. 13 : WIKISPECTACLE / Pacôme Poirier ; p. 15 : ARCHIVES NATHAN ; p. 17 : WIKISPECTACLE / Pacôme Poirier ; p. 21 : GAMMA RAPHO / Keystone / Coll. Archives Nathan ; p. 23 : ARCHIVES NATHAN.

## Nouveau !

Retrouvez dans la version numérique de la revue une sélection d'exercices interactifs à compléter directement en classe avec les élèves ou à télécharger dans l'espace abonnés numériques et à redistribuer individuellement. Créés à partir des fiches élèves de la revue, ces exercices permettent d'aborder de manière attractive certains points abordés dans les séquences.

Enrichis d'indices et d'éléments de réponses supplémentaires, les exercices interactifs NRP peuvent être faits en toute autonomie sur un poste informatique.

Actuellement trois typologies d'exercices sont disponibles : des QCM, des exercices de liaison et des exercices de saisie (textes à trous). Pour chacun des exercices, l'élève a jusqu'à 3 essais possibles avant que les réponses ne s'affichent. Attention à l'orthographe et à la casse dans les exercices de saisie, elles sont prises en compte dans la validation des réponses.