



Fiche pédagogique - Français
Un piège pour Iphigénie

• **La couverture**

Étudiez le cadrage, les couleurs, l'attitude et la position du personnage...
Que peut-on en déduire sur le texte ?



• **Chapitre 1**

Constituer des groupes et proposer une recherche documentaire :

– Relevez les éléments qui constituent ce chapitre.

- Le cadre de Mycènes.
- Le contexte historique.
- La narratrice et les autres personnages.

Vous pourrez trouver des éléments de réponse à la question a) dans un manuel d'histoire 6^e.

• **À partir du chapitre 2**

– Repérez la structure du conte dans ce roman : situation initiale, force perturbatrice, péripéties, dénouement.

– Quels sont les éléments magiques de cette histoire ? (Étudiez surtout le personnage d'Achille au chapitre 7.)

– Cependant, l'histoire d'Iphigénie est considérée comme un « mythe ».

C'est à dire ? Quels sont les éléments qui relèvent de la mythologie ?

On pourra également étudier le texte grâce au schéma actanciel : adjuvants et opposants aux désirs d'Iphigénie.

• **Chapitre 3**

Ce chapitre comporte un élément de rétrospective.

– Replacez les événements dans l'ordre chronologique.

– Expression écrite : En vous appuyant sur les éléments du texte, faites le récit des événements du point de vue d'Électre. Vous tiendrez compte de sa jalousie. Vous éviterez la paraphrase. Ce texte à la fois narratif, descriptif et argumentatif, s'achèvera à la remise du présent secret mentionné page 54.

• **Au fil du texte**

a) Le caractère et les sentiments d'Iphigénie.

– Que pensez-vous de l'attitude de la jeune fille page 83 ? Que devient-elle à la fin du roman ?

– Imaginez le discours qu'elle tient face à Agamemnon pour accepter ou refuser le sort qui lui est réservé. Vous pourrez ensuite dire ce texte à voix haute en tentant d'émouvoir votre auditoire.

– Comparez ensuite ce discours à celui qu'a imaginé Euripide, dans *Iphigénie à Aulis*, vers 1210 à 1252. Vous pouvez aussi présenter une lecture de ce texte à haute voix.

b) Le personnage d'Agamemnon.

– Que pensez-vous d'Agamemnon ? Relevez les éléments à sa charge et à sa décharge. Appuyez-vous sur les pages 70 à 73 et 81.

– Faites le procès d'Agamemnon

Pour cela, organiser la classe en trois groupes : les défenseurs, les procureurs et les jurés. Ce travail oral pourra déboucher sur un discours argumentatif écrit où alterneront arguments et exemples.

• **Pour aller plus loin**

– Page 74, on peut lire : « C'est Hélène qui a fauté, non ? Eh bien, c'est sa fille, qu'on doit sacrifier ».

Comment Racine a-t-il repris cette idée dans *Iphigénie* ? Quel est le dénouement de sa pièce ? Est-il conforme à celui d'Euripide ?

– Observez dans la pièce d'Euripide, *Iphigénie à Aulis*, au quatrième épisode, les vers 1117 à 1145, puis dans la pièce de Racine, *Iphigénie*, IV, 4, les vers 1164 à 1244.

De quel type de texte s'agit-il ? Observez la taille des répliques. Indiquez-en le ton. Quels sont les arguments des personnages ? Étudiez leurs sentiments, leur caractère, en repérant points communs et différences.

– Effectuez des recherches sur ces auteurs.

Quelles étaient les conditions de présentation de leurs œuvres ? À quel public étaient-elles destinées ? Quel rôle jouaient-elles dans la société de leur temps ?

– Quelle est l'étymologie du mot « tragédie » ? Quels sont les éléments qui constituent ce genre ?

– D'autres enfants ont été sacrifiés par leur père dans les textes fondateurs. Lisez la Genèse 22 (1; 20) : le sacrifice d'Isaac.

Qu'en est-il aujourd'hui ? Pensez-vous qu'un(e) adolescent(e) doive se sacrifier pour obéir à ses parents (enrôlement de force, travail forcé, mariage forcé...)?

Après un travail de recherche dans la presse, vous rédigerez un devoir argumenté, illustré d'exemples précis.