

Aborder l'argumentation par le théâtre n'est pas une démarche spontanée, l'essai paraissant plus naturel. Pourtant, dialogue et dialectique vont ensemble, et rien ne vaut l'incarnation des idées pour comprendre leur éclosion et leur portée. Si le « théâtre d'idées » et son moment littéraire, auquel on associe souvent le « roman à thèse », ont eu assez mauvaise presse (didactisme, simplisme), une forme de « réhabilitation » voit le jour, qui consiste à repartir de la mise en présence des idées qui entrent en conflit, et à laisser au spectateur le choix d'une interprétation. Et c'est précisément le travail qui est proposé au lycéen. Si l'on songe d'abord à Camus ou Sartre (séquence 1<sup>re</sup>), il est également indiqué de mettre en œuvre le « dispositif » pour le répertoire plus ancien. Marivaux (séquence 2<sup>de</sup>), par exemple, qu'on ne pourra pas accuser de didactisme, peut aussi se comprendre à l'aune d'une réflexion sur la vérité. Cette réflexion est également au cœur de la séquence bac pro sur l'irruption du Douanier Rousseau dans le monde de l'art.

Contrairement à la peinture, il n'existe pas de littérature abstraite... L'abstraction en passe toujours par une narration ou une dramaturgie. Le monde des idées platonicien n'était-il pas un théâtre d'ombres ?

En revanche, c'est beaucoup de lumière que nous vous souhaitons pour les vacances qui approchent. Nous vous remercions de votre fidélité, et vous donnons rendez-vous en septembre. D'ici là, n'oubliez pas d'aller visiter notre site Internet...

Yun Sun Limet

Éditeur : Nathan, 25 ave P. de Coubertin 75013 Paris – Directeurs de la rédaction : Yun Sun Limet, Jean-Claude Mary – Conseillère pédagogique : Corinne Abensour – Directeur de la publication : Catherine Lucet – Directeur délégué : Françoise Fougeron – Fabrication : Lucile Davesnes-Germaine – Secrétaire de rédaction et correctrice : Eva Baladier – Assistante éditoriale : Valérie Raffin – Iconographie : Clémence Grillon – Marketing/Diffusion : Marielle Bignos, Isabelle Mousselet, Evelyne Delcroix. – Impression : NIL, Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy – Réalisation maquette : CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours – Publicité : Mistral Media – Directeur commercial : Luc Lehérycy – Directeur de la publicité : David Bichot, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris. Tél. : 01 40 02 99 00 – Partenariats : Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – Code article : 108389 – N° d'édition : 101 70 275 – Dépôt légal : mai-juin 2011 – Commission paritaire : 0413T83012

Abonnement 1 an, France (5 numéros) : 44,50 € ; DOM/TOM : 56,50 € ; France (5 numéros et 2 hors-série) : 61,50 € ; DOM/TOM : 73,50 € – Abonnement 1 an papier + numérique (5 numéros et 2 hors-série) : 63,50 € – Numéro vert : 0800 032 032 – Abonnement pour la Suisse, EDIGROUP SA, abonne@edigroup.ch – Abonnement pour la Belgique, Edigroup Sprl, email : abobelgique@edigroup.org – ISSN 1636-3566 – Prix au n° : 11,75 €

Ce numéro n'est pas complet sans son supplément gratuit « AIF ».

Pour la diffusion des abonnés à échéance 2011, ce numéro contient une enveloppe d'offre de réabonnement.

Crédits iconographiques : Encart : © Wim Delvoye ; Couv : Studio Lipnitsky/Roger-Viollet ; 10 : Studio Lipnitsky/Roger-Viollet ; 13 : Brigitte Enguérand/CDDS ; 16 : Benoîte Fanton/Wikispectacle ; 18 : © Nathan ; 22 : Benoîte Fanton/Wikispectacle ; 26 : Benoîte Fanton/Wikispectacle ; 29 : Bis/Ph. Hubert Josse/Archives Larbor ; 33 : adoc-photos/Georges Dudognon ; 36 : Vincent Pontet/Wikispectacle ; 39 : Pacôme Poirier/Wikispectacle ; 44 : Bis/Archives Larbor ; 49 : Bis/Archives Larbor-D.R. ; 58 : Coll. Christophel/Sunrgia ; 62 : Bis/Archives Larbor ;



► **Actualité**

- Interview → 4  
L'écrivain aujourd'hui
- Pédagogie → 5  
L'accompagnement personnalisé (5)  
*par Corinne Martinon-Deshors*
- Livres → 6  
Stendhal au jour le jour  
*par Daniel Bergez*
- Cinéma → 7  
Hellman / Burdeau : un nouvel Hitchcock / Truffaut  
*par Marie Martin*
- Arts → 8  
Gao Xingjian, peintre de l'âme  
*par Daniel Bergez*
- Histoire → 9  
Le groupe Octobre  
*par Alain Barbé*

► **Dossier et séquences pédagogiques**

- Dossier** → 10  
**Théâtre et idées, les raisons du procès**  
*par Alice Carré*
- Séquence 2<sup>de</sup>** → 18  
**Les Acteurs de bonne foi** : Marivaux, philosophe sans le savoir ?  
*par Alice Fauchon*
- Séquence 1<sup>re</sup>** → 30  
Du théâtre à l'essai : Sartre et Camus  
*par Anne Cassous-Noguès*
- Séquence Bac pro** → 42  
Lectures du Douanier Rousseau  
*par Christine Gensanne*

► **Baccalauréat**

- Écrit du bac → 48  
Élaborer et rédiger un commentaire comparé  
*par Véronique Jodlowski*

► **Images – Langues anciennes – A.I.**

- Analyse d'image → 55  
Wim Delvoye, *Terpsichore*, vitrail, 2001-2002  
*par Philippe Sabourdin*
- Analyse filmique → 57  
*La Bombe* de Peter Watkins (1965)  
*par Marie-Pierre Lafargue*
- Langues anciennes – Latin 2<sup>de</sup> et 1<sup>re</sup> → 59  
Mauvaise nouvelle...  
*par Claire Laimé-Couturier et Stavroula Kefallonitis*
- Aide individualisée 2<sup>de</sup> → 61  
Étudier un thème  
*par Alice Fauchon*