

NIVEAU :
CE2

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en 7 séances

Séance 1 : Découverte du livre (Couverture, 4 ^e de couverture p. 4 à 5).....	p.3
Séance 2 : Chapitre 1 : Une étrange petite bonne (p. 7 à 16)	p.4
Séance 3 : Chapitre 2 : Grosse maladresse (p. 17 à 24)	p.5
Séance 4 : Chapitre 3 : Le plan de Louise (p. 25 à 34)	p.5
Séance 5 : Chapitre 4 : Dans les jardins du château (p. 35 à 42).....	p.6
Séance 6 : Chapitre 5 : Démasqué ! (p. 51 à 53)	p.7
Séance 7 : Chapitre 6 : Épilogue. Bilan et évaluation (p. 51 à 53)	p.7
Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines	p.8

MYSTÈRES À VERSAILLES

TOME 1 – LE SECRET DE MARGOT

Autrice : Sylvie Baussier

Illustratrice : Auriane Bui

Collection : Premiers romans

Niveau : CE2

Mots-clés : Histoire, Louis XIV, Versailles, enquête

Les pour les lecteurs :

- Une aventure riche en suspense.
- Un roman court, facile à lire.
- Des plans, des indices et de la ruse, pour donner envie de lire sans cesse la suite de l'histoire.
- Un personnage de l'âge du lecteur, auquel il est aisé de s'identifier.

Les pour les enseignants :

- Un roman qui permet d'étudier le roman à suspense, à énigme.
- Une entrée plaisante pour découvrir Versailles et la cour du roi.
- Une œuvre qui permet une étude interdisciplinaire.

Résumé :

Margot est une étrange nouvelle bonne. Elle ne connaît pas bien les tâches qu'elle doit accomplir mais sait en revanche réaliser une parfaite révérence. Qui est vraiment cette jeune fille ?



Un extrait :

« Dis-nous la vérité alors, répond calmement le garçon. Sinon nous serons obligés d'appeler la garde royale.

A ces mots, Margot frissonne. Tout en triturant son collier d'or, elle finit par s'exclamer :

- Je vous dirai tout, promis ! Mais sans votre aide, Louise et Nicolas de Chanclair, je serai perdue ! »

MYSTÈRES À VERSAILLES

TOME 1 – LE SECRET DE MARGOT

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE ET DU CONTEXTE

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Laisser exposer leurs idées sur ce qui sera raconté dans le roman. Certains élèves connaissent peut-être Versailles et son château.

Attirer l'attention sur les habits des personnages. Demander pourquoi un personnage tient une bougie.

Demander si les élèves pensent qu'il s'agit d'un garçon ou d'une fille. Recueillir les réponses et conclure en affirmant qu'il s'agit d'une histoire qui se déroule dans le passé, au temps des rois. La mode de l'époque était d'avoir les cheveux longs pour les garçons et les filles ne portaient pas de pantalon. Il n'y avait pas l'électricité.

Demander aux élèves qui est Margot selon eux et quelle peut être l'histoire du roman. Noter les hypothèses afin de les relire en fin d'étude du roman.

Faire lire silencieusement la quatrième de couverture.

Demander à un élève de reformuler l'essentiel : la nouvelle bonne Margot est étrange, Louise et son frère Nicolas vont enquêter.

Revenir à l'illustration de couverture et redemander aux élèves de présenter les personnages en utilisant les informations apportées par la quatrième de couverture.

Commencer à **remplir la fiche n°1.**

Demander aux élèves de rédiger un court texte expliquant quel peut être le secret de Margot (sur la **fiche n°1**). Préciser que quelques lignes suffisent. Les textes sont lus et gardés pour la fin d'étude du roman.

Ouvrir le livre et lire le paragraphe de la page 3.

Situer 1680 sur la frise chronologique de la classe.

Situer Versailles sur la carte de France, et éventuellement d'Ile-de-France.

Relire la seconde phrase et insister : Margot, Louise et Nicolas n'ont donc pas réellement existé. Demander aux élèves de dire ce qui a existé : Versailles, le château, Louis XIV.

Idéalement, ce roman est étudié en parallèle de séances sur la découverte de Louis XIV, de sa monarchie et du château de Versailles. Faire le lien avec les connaissances étudiées, relire éventuellement les synthèses de ces séances.

Expliquer en quoi ce roman est donc une « fiction historique » : l'histoire est inventée mais elle se déroule dans un cadre qui a réellement existé. Des personnages imaginaires vont rencontrer des personnages réels. Noter la définition réalisée en classe sur la **fiche n°1**.

Ouvrir les livres pp. 4-5. Présenter de nouveau les personnages et demander aux élèves qui découvre-t-on ici : le nom du chien et Monsieur de Chanclair, qui, d'après son nom de famille, est certainement le père des enfants.

Prendre le temps d'observer le décor : le carrosse, la grille, le château, la mode. Cette illustration

MYSTÈRES À VERSAILLES

TOME 1 – LE SECRET DE MARGOT

peut être à l'origine d'un travail de recherche lors d'une séance de Questionner le monde afin d'étudier les différences entre ce temps ancien et le temps présent, et les particularités de cette époque.

SÉANCE 2 : CHAPITRE 1 : UNE ÉTRANGE PETITE BONNE

Avant d'entamer la lecture, expliquer aux élèves que Louis XIV avait énormément de personnels à son service, que cela représentait toute une organisation et qu'il y avait des personnels qui avaient des personnels selon le rôle qu'ils devaient occuper.

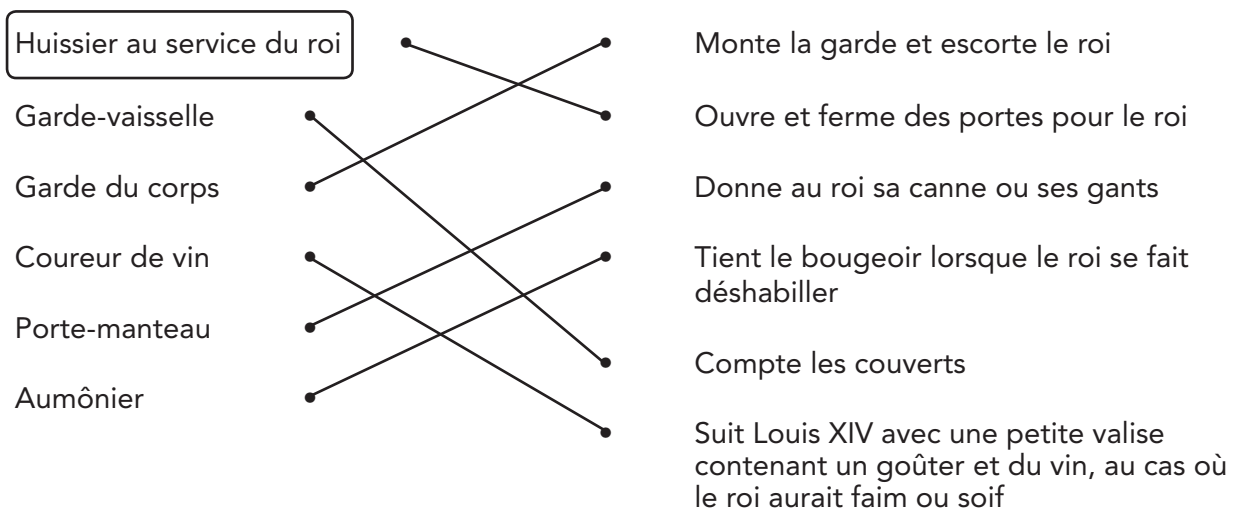
Afin que l'entrée en lecture soit la plus fluide possible, l'enseignant prend le temps de définir les premiers mots compliqués avant même l'ouverture du livre. Définir ainsi « broderie », « épagueul nain », « courtisan ».

L'enseignant demande aux élèves de lire silencieusement le premier chapitre.

Demander aux élèves quel est le personnage suivi par le lecteur : c'est Louise Chanclair. Faire déduire de ce qui a été lu le « rang » de la famille de Louise. Son père est au service du roi mais elle a elle-même du personnel.

Utiliser la fiche n°2 afin de découvrir quelques rôles des courtisans de Louis XIV.

Correction :



Correction de la question 2 :

Madame Lenoir, première femme de chambre (ce qui en sous-entend d'autres).

Une bonne pour Louise (ce qui en sous-entend d'autres pour son frère et son père).

Laisser les élèves échanger sur les métiers exposés dans la fiche ou dans le livre (comme l'examineur des selles).

MYSTÈRES À VERSAILLES

TOME 1 – LE SECRET DE MARGOT

Rappeler que c'est bien en partie avec ce fonctionnement de services que Louis XIV a eu le surnom de Roi Soleil, même si les rois précédents avaient aussi quantité de serviteurs.

Demander aux élèves de lister les indices du texte qui font dire à Louise que Margot est étrange.

Faire lire à haute voix la page 18 et demander quel nouvel employé peut être ajouté sur la **fiche n°2** : le palefrenier, celui qui prépare les chevaux.

Au sujet des travaux de Versailles, expliquer que Louis XIV a fait appel à de nombreux architectes et ouvriers pour créer des agrandissements perpétuels. Les ouvriers s'installaient un peu partout, y compris sous des tentes, pour travailler au château.

Raconter : le chantier était à l'époque très dangereux et les accidents nombreux. Louis XIV avait alors fixé des forfaits pour dédommager les blessures avec par exemple 30 à 40 pièces pour une jambe cassée et 60 pour un œil crevé.

SÉANCE 3 : CHAPITRE 2 : GROSSE MALADRESSE

Utiliser la fiche n°3 pour présenter le château de Versailles et ses jardins. Laisser les élèves utiliser les ordinateurs de la classe afin de réaliser des recherches sur internet pour vérifier leurs réponses.

Demander aux élèves de rappeler la situation : une nouvelle bonne étrange vient d'arriver au service de Louise.

Faire lire à haute voix la page 17 et demander aux élèves de déduire qui vient d'arriver : Nicolas de Chanclair. Attirer l'attention sur le langage utilisé par le personnage et le décalage avec notre époque : aujourd'hui, un frère n'appelle pas sa sœur « ma sœur ».

Faire lire silencieusement la suite du chapitre et demander aux élèves de compléter en même temps leur liste d'indices sur Margot.

Prendre un temps pour échanger oralement sur les hypothèses des élèves. Invalider les hypothèses impossibles en s'appuyant sur ce que dit le texte. Par exemple : on peut exclure que Margot soit une extraterrestre mais on ne peut pas exclure qu'elle soit une enfant cachée.

Relire à haute voix les pages 22-23. Vidéo-projeter l'image d'un Louis (monnaie).

Demander aux élèves pourquoi Louise doit-elle encore se changer : elle avait mis sa tenue pour le cheval (l'amazone) lui permettant de placer ses jambes du même côté du cheval ; elle doit maintenant revêtir une tenue « classique ». Demander aux élèves s'ils trouvent cela étrange. Faire remarquer que les cavaliers d'aujourd'hui s'habillent toutefois avec une tenue spéciale pour pratiquer, différente des tenues du quotidien.

SÉANCE 4 : CHAPITRE 3 : LE PLAN DE LOUISE

Avant de commencer la lecture du chapitre, demander dans quel type de situation un personnage est amené à réaliser « un plan ». Les réponses peuvent être :

MYSTÈRES À VERSAILLES

TOME 1 – LE SECRET DE MARGOT

- Pour se sortir d'une situation délicate,
- Pour affronter un ennemi,
- Pour s'échapper d'un endroit,
- Etc.

Demander aux élèves de lister les mots qui servent en général dans un plan. On obtient par exemple (dans le désordre) : étapes, premièrement, aide, ami, ensuite, fin, peur... Toutes les idées des élèves sont notées. Demander ensuite aux élèves quel est l'objectif du plan de Louise (découvrir qui est Margot).

Laisser un temps de lecture silencieuse du chapitre.

Attirer l'attention sur la plume d'oie utilisée par Louise p. 26 et **utiliser la fiche n° 4** afin de découvrir différents outils d'écriture à travers les époques.

Inciter à utiliser internet ou une encyclopédie en cas de doute.

Demander aux élèves quel est le plan de Margot : faire semblant de ne pas réussir à lire pour la prendre au piège et l'inciter à révéler qu'elle sait lire.

Bien résumer tout ce que révèle ce chapitre. Faire remarquer aux élèves que ce chapitre est en plein milieu du roman, c'est à cet endroit qu'a lieu un basculement. On pourrait découper le livre en deux parties :

- L'enquête sur l'identité de Margot
- L'aide apportée dans la quête de Margot

Dans la première partie, le lecteur s'intéresse à la quête de Louise, et, maintenant, cette quête est résolue ; la seconde partie fait s'intéresser à la quête de Margot.

Rappeler l'essentiel : retrouver la bague permettra à Margot de récupérer ce qui lui appartient.

Montrer comment, à cette époque, les lois étaient encore celles « du plus fort » ou plutôt « du plus riche ».

Demander aux élèves pourquoi, selon eux, le chapitre s'arrête ici : pour créer un grand suspense !

SÉANCE 5 : CHAPITRE 4 : DANS LES JARDINS DU CHÂTEAU

Rappeler l'objectif des enfants (trouver la bague) et faire lire silencieusement le chapitre.

Demander aux élèves pourquoi Margot demande à Madame Lenoir d'aller acheter des gants. Vérifier que l'ensemble des élèves a bien compris qu'il s'agit d'une ruse pour éloigner la domestique. C'est encore un plan.

Faire observer l'illustration page 41 et demander aux élèves de faire le lien entre les passages du texte et l'image. Ainsi : on voit bien que les messieurs ont épée et chapeau, on voit des arbustes sculptés et des fontaines... Demander quel est le bâtiment aperçu au bout de l'allée : c'est un des murs des bâtiments faisant partie de l'ensemble du château.

Expliquer ce à quoi ressemblait la ménagerie royale. Construite en 1663, elle est immense, créée par endroits selon le lieu d'origine des animaux (couverte de sable ou d'herbe) et contient des animaux provenant d'Asie, d'Amérique ou d'Afrique. Son objectif est de développer la connaissance scientifique de ces animaux et les

MYSTÈRES À VERSAILLES

TOME 1 – LE SECRET DE MARGOT

peintres les peignent pour les tapisseries du roi.

Demander à quoi a servi ce chapitre : l'intrigue a peu avancé mais il permet au lecteur (par le biais des personnages) de découvrir tous les aspects de Versailles et en particulier ici ses jardins et sa ménagerie.

SÉANCE 6 : CHAPITRE 5 : DÉMASQUÉ !

Faire lire silencieusement le chapitre.

Faire reformuler aux élèves les étapes de la ruse. Revenir sur le fait que, à chaque fois qu'un plan est mis en action, il n'est pas présenté auparavant au lecteur. Celui-ci découvre l'action au fur et à mesure. Cela crée du suspense et donne envie de connaître la structure générale du plan.

Inciter les élèves à discuter au sujet de la formulation qui semble paradoxale « jeune fille noble pauvre ». La noblesse s'acquiert par l'héritage du nom mais l'argent reste nécessaire pour garder ses biens. Ainsi, le rang permet à Margot de pouvoir continuer à étudier.

Si les élèves le souhaitent, un débat en EMC peut être mené sur les inégalités actuelles entre les pays pauvres et riches, ou bien même sur les inégalités au sein du territoire.

SÉANCE 7 : CHAPITRE 6 : ÉPILOGUE ET BILAN

Rappeler la situation et définir « épilogue » : le cœur de l'action est passé, la fin (heureuse) a eu lieu mais il reste à conclure chaque sujet, à exposer au lecteur comment la vie se poursuit pour les personnages une fois le livre refermé. Ici, le lecteur est comblé de voir que Margot et Louise vont pouvoir garder contact, et, aussi, continuer l'écriture.

Terminer de remplir la fiche n°1 et relire les productions d'élèves du début de l'étude du roman afin de comparer avec les attentes initiales.

Réaliser l'évaluation finale sur la fiche n°5. Pour les élèves en difficulté, le livre peut être laissé accessible. Débattre sur ce qui a marqué les élèves durant leur lecture, ce qu'ils ont retenu, ce qu'ils ont apprécié du roman. Demander si le genre de la « fiction historique » est un genre qui les séduit.

MYSTÈRES À VERSAILLES

TOME 1 – LE SECRET DE MARGOT

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

QUESTIONNER LE MONDE - HISTOIRE

Étudier Louis XIV, la monarchie, Versailles et son château

ARTS - HISTOIRE DE L'ART

- Réaliser des portraits des élèves comme à l'époque, en découpant des motifs dans des revues de tissus pour créer les vêtements, les rideaux, etc.
- Dessiner des jardins géométriques vus du dessus en utilisant le compas, la règle et les règles de symétrie.
- Créer un portrait décalé de Louis XIV en modifiant sur ordinateur ses vêtements (style pop-art) ou en lui ajoutant des accessoires anachroniques.

VOCABULAIRE

Ajouter dans le cahier d'Histoire la définition de quelques mots liés à la période et au personnage (roi Soleil, monarchie, cour...).

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débattre sur la monarchie, le pouvoir absolu, et comparer avec la République.

LITTÉRATURE

Laisser en accès libre les autres tomes de la série *Mystères à Versailles*.

Présenter le documentaire *Louis XIV à Versailles*, dans la collection Questions, Réponses.



SORTIE CULTURELLE

Visite du Château de Versailles.