

Wajdi Mouawad, *Incendies*

	Étapes	Séances	Fiches	
I. Étude d'une œuvre complète : <i>Incendies</i>	Contexte	1. Wajdi Mouawad : une identité multiple Repères biographiques et historiques	3	
		2. Wajdi Mouawad et le théâtre québécois Repères, histoire littéraire	4	
	Études d'ensemble	3. Raconter, témoigner, consoler : composition et fonctions d' <i>Incendies</i> Étude d'ensemble 1	6	
		4. <i>Incendies</i> et la tragédie grecque Étude d'ensemble 2	11	
	Lectures analytiques	5. Au seuil de la pièce : le notaire Lecture analytique 1	15	→ 1. La double énonciation Théorie littéraire 38
		6. Les amants maudits ou l'histoire tragique de Nawal et Wahab Lecture analytique 2 ou commentaire composé	18	
		7. L'entrée en scène de Nihad : « l'homme qui joue » Lecture analytique 3	21	→ 2. Les didascalies et leurs fonctions Outil d'analyse 39
		8. L'incendie du bus Lecture analytique 4	24	→ 3. Le récit au théâtre Synthèse 38
		9. Un dénouement en forme d'épilogue Lecture analytique 5	27	
II. Prolongements et évaluation	Prolongements	10. Variations sur la mise en scène du personnage de Nihad Étude comparée, écriture d'invention	31	→ 4. Le personnage de théâtre (I) Méthode : analyse textuelle 40
		11. Représenter l'irreprésentable : réécriture, mise en scène et adaptation de l'incendie du bus Étude comparée, lecture d'image	32	→ 5. Le personnage de théâtre (II) Méthode : analyse scénique 41
	Évaluation	12. Esprits criminels au théâtre : entraînement au bac Évaluation / Groupement de textes	35	
Annexe : entretien avec Stanislas Nordey			42	
Corrigés des fiches élève			44	

Éditeur : Nathan, 25 ave P. de Coubertin 75013 Paris – **Directrice de la rédaction :** Yun Sun Limet – **Conseillère pédagogique :** Corinne Abensour – **Directeur de la publication :** Catherine Lucet – **Directeur délégué :** Françoise Fougeron – **Fabrication :** Bénédicte Gaudin – **Secrétaire de rédaction et correctrice :** Eva Baladier – **Assistante d'édition Web :** Alexandra Guidal – **Assistante éditoriale :** Valérie Raffin – **Iconographie :** Clémence Grillon – **Marketing/Diffusion :** Marielle Bignos, Catherine Coat, Évelyne Delcroix. – **Impression :** NIL, Allée Louis Blériot, 58500 Clamecy – **Réalisation maquette :** CGI, 4 allée Rigny-Ussé 37170 Chambray-lès-Tours – **Publicité :** Mistral Media, Directeur commercial : Luc Lehéryc ; Directeur de la publicité : David Bichot, 365 rue de Vaugirard 75015 Paris. Tél. : 01 40 02 99 00 – **Partenariats :** Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – **Code article :** 111334 – **N° d'édition :** 101 79 672 – **Dépôt légal :** janvier 2012 – **Commission paritaire :** 0413T83012

Abonnement 1 an, France (5 numéros) : 44,50 € ; DOM/TOM : 56,50 € ; France (5 numéros et 2 hors-série) : 61,50 € ; DOM/TOM : 73,50 € – **Abonnement 1 an papier + numérique** (5 numéros et 2 hors-série) : 63,50 € – **Numéro vert :** 0800 032 032 – **Abonnement pour la Suisse**, EDIGROUP SA, abonne@edigroup.ch – **Abonnement pour la Belgique**, Edigroup Sprl, email : abobelgique@edigroup.org – **ISSN** 1764-2116 – **Prix au n° :** 13,95 €

Références iconographiques : 1^{re} de couv : Pascal Victor/Artcomart ; p. 1 : Actes Sud ; p. 3 : © Jean-Louis Fernandez ; p. 8 : Benoîte Fanton/WikiSpectacle ; p. 10 : Benoîte Fanton/WikiSpectacle ; p. 13 : BIS/Ph. Rocco Pedicini/Archives Labor ; p. 15 : Benoîte Fanton/WikiSpectacle ; p. 19 : Benoîte Fanton/WikiSpectacle ; p. 23 : Benoîte Fanton/WikiSpectacle ; p. 28 : © Pierre Bodson ; p. 34 : © Yanick Macdonald.



LA LIBRAIRIE SONORE

Théâtre sonore, cours, conférence, livre audio, enregistrement incarné par son auteur, discours, entretien, création sonore...
(Re)découvrez l'histoire de la parole enregistrée

www.fremeaux.com
Catalogue gratuit sur simple demande

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

Tél. : 01 43 74 90 24