



Lili et le Loup

Auteur : Michèle Cornec-Utudji

Illustrations : Peggy Nille

Fiche pédagogique établie par Béatrice Lefèvre, Professeur de Lettres Modernes au lycée Bergson (Paris, 19^e)

Les mots clés :

Loup, livres, grandir, apprendre, amitié, innocence, relation enfant-adulte, rencontre et découverte de l'autre.

L'auteur :

Michèle Cornec-Utudji est née en banlieue parisienne. A vingt ans, elle est devenue institutrice avant d'entreprendre des études de philosophie. Parallèlement, elle écrit des poèmes et des pièces de théâtre. Elle a été assistante de français en Ecosse, avant de faire

une recherche sur l'édition anglaise des livres pour enfants, grâce à une bourse du British Council. Elle a séjourné six ans à Londres. Elle partage aujourd'hui son temps entre ses activités d'enseignante, d'auteur et de mère de famille.

Bibliographie :

Lili et le Loup, Nathan, coll. « Nathanpoche », 2005

Ras le bol, Grasset Jeunesse, 2005

L'œil de bœuf, Editions de la Reine Mab, 1991

La princesse Gudule est amoureuse, Epigones, 1998

Les sorcières n'existent pas, Grasset, 1998

Un fabuleux chapeau, Grasset Jeunesse, 2000 (prix Tatoulu 2001)

Le roman :

Jusque là, les parents de Lili ont réussi à protéger leur fille du monde extérieur. Elle vit heureuse au milieu d'un jardin magnifique entouré de hauts murs, en compagnie de son ami le chat Pompon. Mais bientôt, cela ne suffit plus : Lili veut tout connaître du jardin, Lili veut savoir ce qu'il y a de l'autre côté du mur. Pour satisfaire sa soif d'apprendre, son père lui apprend à lire mais l'attrait de l'inconnu est toujours plus fort. Echappant à la surveillance parentale, elle se retrouve un jour de l'autre côté de l'enceinte et rencontre le loup mangeur de petites filles. L'animal pourtant ne va pas la dévorer : déstabilisé par cette enfant qui ne sait rien de sa férocité, il remet son festin à plus tard. Et de rendez-vous en rendez-vous, le prédateur va se laisser séduire par cette petite fille qui le trouve beau, veut faire de lui son ami et entreprend de lui apprendre à lire et à écrire. Désormais amoureux, le loup réprime ses instincts, mais il devra quand même partir. En effet, comme il l'écrira lui-même dans sa lettre d'adieu « L'amour ne suffit pas pour changer un loup en agneau ! ».

Les thèmes :

- **Le parcours initiatique d'un enfant :** à travers ce récit métaphorique à mi-chemin entre conte merveilleux et roman d'apprentissage, l'auteur évoque la nécessaire mais parfois dangereuse découverte du monde que tout enfant aspire à faire. L'enclos paradisiaque du jardin devient vite prison pour cette petite fille qui n'aspire qu'à grandir, aspiration qu'elle manifeste à travers ses nombreuses questions et son souhait de « tout connaître du monde ». L'accès à la connaissance par les livres que lui permet son père ne la satisfait qu'un temps. L'attrait de l'inconnu, le besoin d'expérimenter le monde la poussent à transgresser l'interdit parental et à proprement « faire le mur ». Mais dans ce monde inconnu qu'elle découvre avec émerveillement se cache le danger, personnifié par le loup. Forte de son innocence, mais également inconsciente, Lili joue avec le feu. Elle fera de cette liaison dangereuse une histoire d'amour qui se terminera par l'expérience douloureuse de la perte, de la désillusion mais aussi avec l'espoir de pouvoir parfois changer les choses. Les élèves seront évidemment sensibles à ce thème miroir de leur propre vécu. On pourra aborder ce thème lors d'une séance de synthèse consacrée à la portée du roman mais également à différents moments de la séquence lors de l'étude de la progression du récit.

- **Les relations enfant-adulte :**

Les parents de Lili protègent leur petite fille et aimeraient la maintenir le plus longtemps possible dans une bienheureuse ignorance du monde. Confrontés à la soif de connaissance de la fillette, ils lui offrent la possibilité de franchir un premier pas vers l'autonomie et le savoir en lui donnant accès aux livres. Mais ils résistent, par peur, par amour, à l'idée de laisser leur enfant faire l'expérience concrète du monde et de ses dangers.

Mis par Lili devant le fait accompli, ils prendront enfin conscience que leur fille a grandi et qu'elle est désormais prête à quitter le paradis de la petite enfance. Cette rupture sera symbolisée par leur décision de l'envoyer à l'école. La question de l'évolution du regard des parents sur leur fille sera intéressante à aborder avec les élèves dans un moment de synthèse, sous la forme d'un débat par exemple, puisque là encore ils y trouveront un écho à leur propre parcours.

Pistes pédagogiques

Public visé :

Liaison CM2-6^e, niveau de lecture : facile.

Enjeux de l'œuvre :

Ce récit, entièrement écrit au présent va à l'essentiel : des notations descriptives peu développées mais joliment évocatrices, un vocabulaire simple mais juste, de nombreux dialogues expressifs. L'ensemble de ces choix narratifs concourt à donner une certaine vivacité à l'histoire et à faire entrer le lecteur de plain pied dans l'univers de la fillette.

De plus, la lecture aisée de ce roman permet à tous les élèves quel que soit leur niveau de lecteur d'aborder une œuvre un peu longue sans découragement.

Récit miroir, *Lili et le Loup* permet d'aborder des thèmes importants pour des enfants qui se trouvent eux-mêmes dans une phase de transition entre enfance et adolescence.

La forme métaphorique du roman et le choix d'une héroïne très jeune créent une distanciation propice à une analyse plus objective des problématiques. Ce recul permet également de libérer la parole de l'élève. Enfin le champ interprétatif s'en trouve plus large : que peut représenter le loup ? Comment pourrait-on transposer cette histoire dans notre monde ?...

Références aux programmes :

L'étude de ce roman s'intègre parfaitement aux objectifs des programmes officiels pour la classe de sixième.

De par son genre tout d'abord : récit merveilleux et ouvrage de littérature pour la jeunesse. (Programme p. 19 : *b. Approche des genres* : « Un conte ou un récit merveilleux : au moins une lecture dans l'année, choisie dans la littérature française ou étrangère. »

c. La littérature pour la jeunesse : « Dans ce domaine, au moins une lecture au cours de l'année. »)

Documents d'accompagnement p 40 : « Dans l'année, il est bon d'engager les élèves dans trois types de lecture : trois lectures approfondies d'œuvres complètes, trois œuvres abordées par le biais d'extraits et trois œuvres de littérature pour la jeunesse en lecture cursive. »

Lili et le Loup se prête de plus autant à des activités liées à une lecture cursive :

(Accompagnements p. 39 : « On s'efforce aussi de développer des lectures de ce type (cursive) sur des textes plus longs, à l'extérieur de la classe et en particulier à la maison : là encore, un exercice en classe doit en assurer le prolongement et fournir les explications nécessaires. »)

qu'à une étude plus approfondie : (Accompagnements p.40 : « En 6^e, on choisit de préférence des œuvres courtes. Dans la mesure où l'on procède à une étude approfondie, l'œuvre doit présenter des qualités littéraires : singularité du style, force de l'argument, portée symbolique » ; « En 6^e, on ne fait pas de lecture détaillée dans l'approche des œuvres complètes : on privilégie les moments de récapitulation et de synthèse » qui font aborder « la progression de l'intrigue, la question des personnages, des lieux, des temps. »)

Enfin, *Lili et le Loup* permet d'intégrer très facilement des points d'étude de la langue qui rappelons-le doit être « toujours associée à la lecture, l'écriture et l'expression orale » et « principalement liée, en 6^e, à la pratique du récit » (programmes p. 22).

Propositions d'intégrations possibles dans une progression annuelle :

Cette œuvre pourra être abordée par le biais d'une lecture cursive en lien avec une séquence élaborée autour du motif du loup en littérature.

Son étude peut également faire l'objet d'une séquence à part entière, séquence qui trouvera aisément sa place en début d'année scolaire. En effet son niveau de lecture accessible à tous permet d'aborder une œuvre longue sans décourager des élèves issus de parcours primaire différents. De plus, les choix narratifs offrent de nombreuses possibilités d'exploitation de notions de langue d'ordinaire réactivées en début d'année (types de phrases, présent de l'indicatif par exemple).

Proposition de séquence didactique

Un récit à la frontière de différents genres

Numéro de la séance et dominante	Objectifs de la séance	Supports	Activités de la séance	Inter-disciplinarité possible ou compléments
<p>Séance 1 Oral Lecture d'image Ecriture</p>	<p>- Lire l'image : découvrir l'objet livre et acquérir un vocabulaire - Bâtir des hypothèses de lecture.</p>	<p>Couverture et quatrième de couverture</p>	<p><u>1- Observation de la première de couverture</u> : repérage en commun du titre, auteur, éditeur : travail sur l'illustration (a - le décor : qu'y a-t-il au 1^{er} plan, à l'arrière plan ? / b- Quel est le personnage représenté, son attitude ?) Elaboration en commun de la trace écrite : De quoi se compose une première de couverture ?</p> <p><u>2- Observation de la quatrième de couverture</u> : a- Décrivez les éléments qui composent la page. b- Quelles sont les informations fournies sur Lili ? Pourquoi certains mots sont-ils en vert ? c- A qui ce texte est-il destiné ? Quel est le rôle de la phrase interrogative à la fin du texte ? Elaboration en commun de la trace écrite : De quoi se compose une quatrième de couverture ?</p> <p><u>3- Hypothèses de lecture</u> : À partir du titre, de l'illustration et de la quatrième de couverture, écrivez en quelques lignes à quelle histoire vous vous attendez. Pour la séance suivante : lire les chapitres 1 et 2</p>	

<p>Séance 2 Séance 2 Lecture Oral <u>L'univers de Lili</u></p>	<p>- Analyser un début de roman. - Distinguer le narrateur, le héros, les personnages secondaires. - Étudier leur caractérisation. - Observer une situation initiale.</p>	<p>Chapitre 1</p>	<p><u>1-Narrateur et personnages :</u> a- Qui raconte l'histoire ? b- Relevez les sujets des verbes des deux premières phrases du roman. Que remarquez-vous ? Qu'en déduisez-vous ? c- Relevez tous les personnages mentionnés dans le chapitre 1 et remplissez le tableau de renseignements. (cf. Infra) Trace écrite : définition du narrateur, du héros, des personnages secondaires. <u>2- L'univers de Lili :</u> Où Lili et ses parents vivent-ils ? Quelle sorte de vie ont-ils ? Trace écrite : qu'apprend-on au début d'un roman ? Lire les chapitres 2 et 3.</p>	
<p>Séance 3 Lecture Écriture « Je veux tout connaître du monde ! »</p>	<p>Étudier la progression du récit : l'élément déclencheur.</p>	<p>Chapitres 2 et 3</p>	<p><u>1- Du nouveau :</u> - Dans le chapitre 1, quel événement vient « troubler la tranquillité de Lili » ? - Par quelle indication de temps cet événement est-il introduit ? (Page 9) Quelle conséquence entraîne-t-il ? - Au début du chapitre 2 : quel nouvel événement se produit ? Par quelle indication de temps est-il introduit ? Quelles conséquences entraîne-t-il ? - Faites la liste de l'enchaînement des événements qui se produisent dans le chapitre 3. - Trace écrite : la progression du récit. <u>2- Et ensuite ?</u> - Écriture : Imaginez en quelques phrases et au présent de l'indicatif à quelles suites on peut s'attendre. - Lecture en classe des hypothèses émises. Lire le chapitre 4.</p>	

<p>Séance 4 Langue <u>Le présent de l'indicatif</u></p>	<p>Revoir la morphologie du présent de l'indicatif.</p>	<p>Chapitre 3</p>	<p>-Vérification orale des acquis : les trois groupes de verbes. - Pages 21-22 : Relevez les verbes jusqu'à « le mur » (exception faite de « est terminée » et de « nous irons »). Mise en commun au tableau complétée d'un corpus proposé par l'enseignant ; élaboration commune d'un classement sous forme de tableau, d'après les terminaisons. - Copie du tableau. - Exercices d'application. Lire les chapitres 5 et 6.</p>	
<p>Séance 5 Lecture Oral <u>Un drôle de loup</u></p>	<p>- Etudier la caractérisation d'un personnage et son évolution dans le récit.</p>	<p>Chapitres 3 à 6 inclus</p>	<p><u>1- Un vrai loup :</u> - Page 23 : Relevez la phrase qui décrit l'apparence physique du loup, quel effet cette apparence doit-elle produire ? - Fin du chapitre + chapitres 4 et 5 : Quelles sont les intentions de l'animal ? Quelles phrases vous ont aidés à trouver ? Pourquoi pourtant ne la dévore-t-il pas cette fois-ci, ni le lendemain ? <u>2- Lili et le loup (ch.3 à 6) :</u> Comment Lili se comporte-t-elle devant le loup ? Comment expliquez-vous ce comportement ? Faites la liste de ce que font Lili et le loup lors de leurs rencontres. Que ressent la fillette pour l'animal ? Relevez dans le chapitre 6 des mots ou expressions qui le prouvent. <u>3- Le loup rêve, le loup change :</u> Observez les sujets des verbes dans les passages de récit du chapitre <u>4. Que constatez-vous ?</u></p>	

			<p>Le lecteur a-t-il plutôt accès aux pensées de Lili ou à celles du loup ?</p> <p>- Relisez les trois rêves du loup (Pages 35, 43 et 53) : Quelles sont les points communs et les différences entre ces trois rêves ? Que signifient ces rêves selon vous ?</p> <p>- Chapitre 6 : Les pensées du loup sont-elles toujours les mêmes, pourquoi a-t-il changé selon vous ? Faites la liste des différentes sensations et sentiments ressentis par le loup. Comprend-il ce qui lui arrive ? Justifiez votre réponse.</p> <p>Trace écrite : l'évolution d'un personnage dans un roman.</p>	
<p>Séance 6 Langue lecture :</p> <p><u>Les types de phrases</u></p>	<p>- Revoir les caractéristiques des types de phrase.</p> <p>- Etudier l'expression des émotions.</p> <p>- Lire de manière expressive.</p>	<p>Chapitre 4 Pages 31 à 34 de « Le loup se purlèche les babines » à « Lili s'éloigne en agitant sa petite main potelée »</p>	<p>1- Observation de la ponctuation utilisée.</p> <p>2- Quelles sont les phrases qui servent à poser une question, quelles sont les phrases qui servent à transmettre une information ou énoncer un fait ?</p> <p>3- Collecte et observation au tableau des phrases qui se terminent par un point d'exclamation. Quelles sont celles qui donnent un ordre ? Quelles sont celles qui expriment une émotion et laquelle ?</p> <p>4- Lecture expressive du passage par groupe de trois, Lili, le loup, le narrateur en exprimant par le ton les émotions des personnages. (entraînement préalable)</p> <p>5- Elaboration d'un tableau récapitulatif (cf .infra). Finir de lire le livre.</p>	

<p>Séance 7 Lecture Oral</p> <p><u>La séparation</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etudier le dénouement et la situation finale d'un récit. - Observer une fin ouverte. - Argumenter à l'oral. 	<p>Chapitres 7 et 8</p>	<p><u>1- Des événements inattendus :</u> Faites la liste des actions qui s'enchaînent dans les derniers chapitres.</p> <p><u>2- La lettre du loup :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi le loup est-il parti ? - (oral) « L'amour ne suffit pas pour changer un loup en agneau ! » Comment comprenez-vous cette phrase ? Etes-vous d'accord avec le loup ? <p><u>3- Une fin triste ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Quels sentiments successifs Lili éprouve-t-elle au cours de ces derniers chapitres ? (mise en commun au tableau) - Peut-on imaginer une suite à cette histoire ? Pourquoi ? <p>Trace écrite : le dénouement d'un roman.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparaison finale avec les hypothèses formulées au cours de la 1^{ère} séance. 	
<p>Séance 8 Lecture Débat Oral</p> <p><u>Synthèse :</u> <u>Une petite fille qui grandit</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etudier les raisons de l'évolution des personnages au cours du récit. - Définir les caractéristiques générales d'un roman d'apprentissage d'initiation. - Argumenter à l'oral. 	<p>L'ensemble du livre</p>	<p><u>1- Le personnage de Lili :</u> (échange oral)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lili est-elle tout à fait la même au début et à la fin du livre ? Justifiez votre réponse. - Qu'a-t-elle fait, appris, découvert ou ressenti pour la première fois au cours du roman ? <p>Récapitulation commune et discussion autour des étapes du changement (au tableau) : l'épisode de l'araignée et ses conséquences, son amitié avec le loup, la mort de Pompon, les relations avec ses parents.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des personnages l'ont-ils aidée ou conseillée ? Comment ? - A la fin du livre, Lili dit à son père (p.57) « Tes livres ne disent pas tout, c'est tout ! Et puis, si tout le monde croit que les loups ne peuvent rien faire, personne n'essaiera de 	

			<p>voir ce qu'ils peuvent faire ! » Comment comprenez-vous cette phrase ? Etes-vous d'accord ? Trace écrite : définition d'un roman d'apprentissage. <u>2- Les parents de Lili :</u> - Relisez les quatre passages qui mettent en scène Lili et ses parents. - Chap. 1 p. 10 : Comment la maman de Lili réagit-elle ? Pourquoi réagit-elle ainsi ? Comprenez-vous sa réaction ? - Chap. 2 p. 15 à 18 : p. 15 : que signifie « se regarder gravement » ? Pourquoi selon vous les parents se regardent-ils ainsi avant de répondre à Lili ? Que pensez-vous de leur réponse ? - Chap. 7 pp. 55 à 57 : pourquoi les parents sont-ils furieux ? Que reprochent-ils à Lili ? Pourquoi selon vous réagissent-ils ainsi ? Comprenez-vous leur réaction ? - Chap. 8 : Pourquoi les parents ne grondent-ils pas Lili cette fois-ci ? (plusieurs raisons) Pourquoi décident-ils de l'inscrire à l'école ? A votre avis, qu'est ce qui a changé en eux ? Que ressent la maman lorsqu'elle prononce la dernière phrase du livre ? Que pensez-vous de ce proverbe ?</p>	
<p>Séance 9 Langue expression Vocabulaire</p> <p><u>Le dialogue dans le récit</u></p>		<p>Chapitre 7 Extrait : du début du chapitre à la page 59 « Là-dessus, Pompon s'en va ».</p>	<p><u>I- La ponctuation du dialogue :</u> - Repérez les phrases de dialogue. Par quels signes de ponctuation les avez-vous identifiées ? A quoi servent ces signes de ponctuation ? Qui sont les personnages qui parlent ? Comment le sait-on ? Trace écrite : la présentation du dialogue</p>	

			<p><u>2- Les verbes introducteurs :</u> Soulignez les verbes qui accompagnent les phrases de dialogue. Mise en commun au tableau. Quelles informations apportent-ils ? Donnez d'autres exemples de verbes de parole que vous connaissez. Ces verbes sont-ils toujours à la même place dans le dialogue ? - Trace écrite : Les verbes introducteurs (rôle, place, liste d'exemples).</p>	
<p>Séance 10 Expression Ecrite <u>Le dialogue dans le récit</u></p>	<p>Savoir rédiger un dialogue en respectant la mise en page et la ponctuation, en utilisant des verbes de parole variés et les différents types de phrase.</p>		<p><u>Sujet d'expression écrite :</u> Un an plus tard, pendant les vacances scolaires, Lili se promène dans la forêt et retrouve le loup par hasard. Imagine leurs retrouvailles. Sont-ils heureux de se retrouver ? Qu'ont-ils fait pendant un an ? Ont-ils changé ? Le devoir aura la forme d'un dialogue introduit et conclut par quelques lignes de récit au présent de l'indicatif. Rédaction du brouillon Travail de relecture en classe et mise en forme finale à la maison.</p>	
<p>Séance 11 Evaluation finale</p>	<p>Evaluer les acquis de la séquence.</p>			

• Pour le professeur :

Détail de certaines séances :

Séance 2 : Tableau de renseignement sur Lili et sa famille

Nom du personnage	Désignation dans le texte	Caractéristiques physiques	Activités De chacun
Lili			
Pompon			
M. Delafeuille			
M ^{me} Delafeuille			

Séance 6 : Tableau récapitulatif sur les types de phrase

Types de phrases	Intention de l'émetteur	Exemple	Ponctuation	Intonation à l'oral
Phrase déclarative				
Phrase interrogative				
Phrase injonctive				
Phrase exclamative				

• Pour l'élève :

Fiche de lecture ou questionnaire de lecture pour l'élève en activité de lecture cursive :

Chapitres 1 et 2	Où vit Lili ? Avec qui ? Qui est son meilleur ami ? Qu'est-ce que ses parents lui ont interdit de faire ? A quelle condition Lili pourra-t-elle tout connaître du jardin ?
Chapitres 3 et 4	Dans quelles circonstances Lili rencontre-t-elle le loup ? Pourquoi ne la mange-t-il pas tout de suite, ni le lendemain ?
Chapitres 5 et 6	Que font Lili et le loup lors de leurs rencontres ? Comment Lili considère-t-elle le loup ? Quelle est l'évolution des sentiments et des intentions du loup envers la fillette ?
Chapitres 7 et 8	Pourquoi le loup a-t-il pris la décision de partir ? Comment les parents de Lili réagissent-ils lorsqu'ils apprennent l'histoire de leur fille et du loup ? Quelle décision vont-ils finalement prendre pour permettre à Lili de « connaître le monde pour de bon » ?

Pour aller plus loin

Proposition de groupement de textes

Quand on parle du loup...

Niveau 6^e

Objectifs :

- Savoir identifier les différents types de discours (explicatif, narratif, descriptif).
- Etudier les caractéristiques d'un personnage traditionnel et découvrir comment on peut jouer de ce thème en le détournant ou en le parodiant.

Textes supports :

- Article « Loup » d'un dictionnaire encyclopédique (le discours explicatif).
- *Le Petit Chaperon rouge*, Charles Perrault, texte intégral (le discours narratif, caractérisation du loup).
- *Le Loup et le Chien*, dans les *Fables* de La Fontaine (discours descriptif).
- *Le loup sentimental*, album de Geoffrey de Pennart, Ecole des Loisirs, 1998 (lecture d'image, le détournement du conte traditionnel).
- (*Pierre et le Loup*, Serge Prokofiev en inter-disciplinarité avec le cours de musique.)

En parallèle, activité de lecture cursive de *Lili et le Loup*, avec une séance de synthèse sur les enjeux du roman (originalité du traitement du personnage du loup et réflexion sur le thème du roman d'apprentissage).