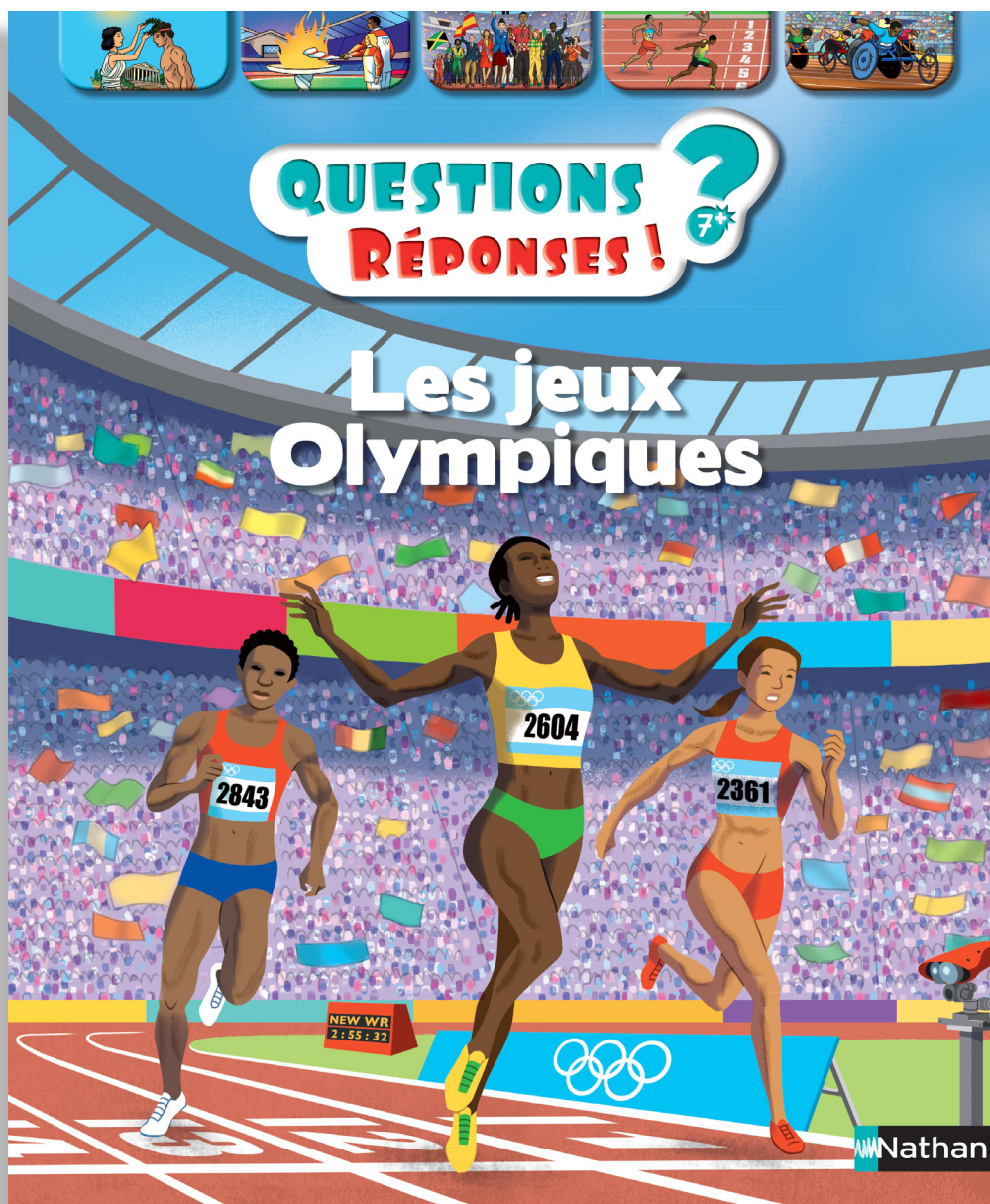


NIVEAU :
CE2

FICHE PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

Le livre peut être étudié en séance unique (à choisir parmi les suivantes) ou comme une œuvre intégrale. Dans ce cas, l'enseignant sera libre de suivre la pagination classique ou de choisir l'ordre des séances en fonction des envies des élèves et de ses objectifs.

| | |
|--|-----|
| Séance 1 : Présentation du livre et du sujet : le sport et les idées reçues (Couverture) | p.3 |
| Séance 2 : Découverte des JO (p. 4 à p. 7) | p.3 |
| Séance 3 : Fonctionnement des JO (p. 8 à p. 11) | p.4 |
| Séance 4 : Les sports des JO (p. 12 à p. 15)..... | p.4 |
| Séance 5 : Qui participe et qui regarde ? (p. 16 à p. 19) | p.5 |
| Séance 6 : Animaux, piscine et matériel (p. 20 à p. 23)..... | p.5 |
| Séance 7 : Les notes et les retours du public (p. 24 à p. 27)..... | p.6 |
| Séance 8 : Organisation des JO et bilan (p. 28 à p. 29) | p.6 |
| Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines | p.7 |

Auteur : Jean-Michel Billioud

Illustrateur : Buster Bone

Collection : Questions/Réponses

Niveau : CE2

Mots-clés : Documentaire, sport, compétition, épreuve

Les pour les lecteurs :

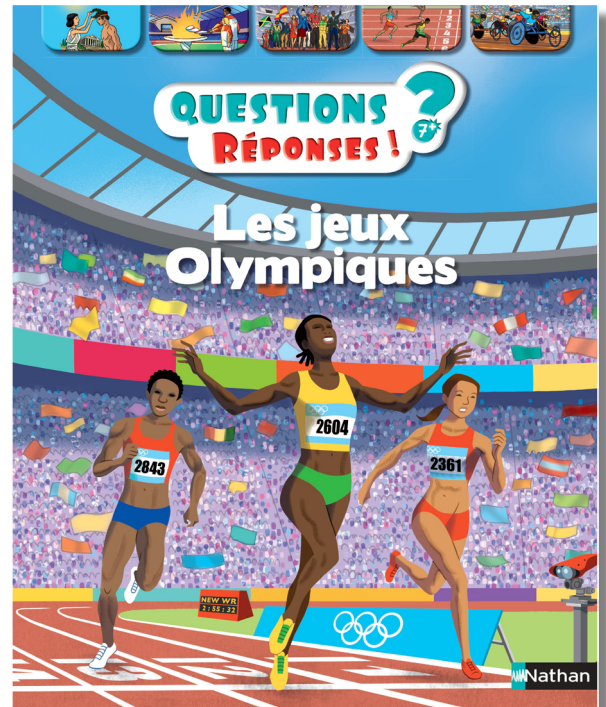
- Un sujet en lien avec l'actualité.
- Une entrée par des questions pour stimuler l'intérêt des lecteurs.
- Une grande diversité des sports présentés, pour satisfaire tous les goûts des élèves.

Les pour les enseignants :

- Une étude approfondie d'un genre souvent délaissé, le documentaire.
- Des textes courts et des sujets distincts, permettant une étude partielle ou linéaire.
- Une œuvre qui permet une étude interdisciplinaire.

Présentation :

Comment sont nés les Jeux Olympiques ? Pourquoi une flamme ? Que sont les jeux Paralympiques ? Y a-t-il parfois des erreurs ? Dans ce documentaire, les Jeux Olympiques sont présentés, décortiqués et mis en valeur grâce à une alternance de questions et de réponses qui couvrent l'ensemble de ce grand événement sportif.



Un extrait :

« Dans de nombreuses épreuves, le classement se fait en fonction des notes des juges, comme à l'école ! Au plongeon, la performance d'un saut dépend de son élégance et de sa difficulté. En patinage artistique, la note technique correspond aux figures proposées, à leur difficulté et à leur exécution.

La note artistique récompense notamment la qualité du patinage et la chorégraphie. En général, il y a plusieurs juges et on fait la moyenne de leurs notes en enlevant les plus basses et les plus hautes. »

QUESTIONS ? RÉPONSES ! LES JEUX OLYMPIQUES

SÉANCE 1 : PRÉSENTATION DU LIVRE ET DU SUJET

Présenter l'ouvrage aux élèves en leur montrant d'abord la couverture. Demander aux élèves quel est le genre de l'ouvrage : le documentaire.

Laisser les élèves rappeler ce qu'est un documentaire. Attirer l'attention sur le titre de la collection. Les élèves connaissent peut-être le principe : le sujet est abordé à travers une liste de questions.

Demander aux élèves ce qu'ils savent des Jeux Olympiques. Généralement, les élèves savent qu'il s'agit d'une succession d'épreuves sportives qui sont diffusées à la télévision.

Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils ont vu : score incroyable, blessure, match à suspense...

Demander aux élèves pourquoi les Jeux Olympiques les intéressent. De nombreux sujets seront certainement abordés comme la beauté de la gestuelle, les records à battre, l'esprit de compétition...

Certains sujets à débat peuvent être notés et conservés pour une séance ultérieure d'EMC.

Interroger ensuite les élèves sur leurs pratiques sportives en leur demandant de lister dans deux colonnes : les sports qu'ils ont déjà pratiqués, les émotions qu'ils ont ressenties en les pratiquant.

Rappeler aux élèves qui pensent ne pratiquer aucun sport que le sport scolaire est aussi du sport, de même que courir en récréation, marcher en promenade, nager dans la mer...

Réaliser la synthèse orale des pratiques et des émotions ressenties : la fatigue, la joie, le surpassement de soi, la satisfaction, l'excitation, la tristesse, la colère, la jalousie...

Demander aux élèves s'ils ont, eux, des questions sur les Jeux Olympiques. Les noter sur le cahier de brouillon (par groupe ou en individuel) et réaliser ensuite une synthèse collective des questions. Les conserver de côté pour la suite de l'étude.

Optionnel : L'enseignant peut proposer aux élèves de lire le sommaire (p. 2-3) et d'organiser l'étude du documentaire en fonction des préférences des élèves.

Rappeler aux élèves qu'un documentaire peut se lire comme le lecteur l'entend : la lecture n'est pas nécessairement linéaire, chacun peut piocher selon ses envies au fil du texte. On peut ainsi commencer par lire la réponse à une question qui nous intéresse le plus et ne pas lire l'ouvrage dans son intégralité. Un documentaire se feuillette, se lit et se relit, au gré de ses envies de lecture.

Commencer à remplir la fiche n°1 pour la présentation et les questions à répondre avant de commencer la lecture.

SÉANCE 2 : DÉCOUVERTE DES JO

Avant de commencer la lecture, demander à un élève de rappeler ce qui avait été réalisé à la séance précédente.

Lire les 5 questions des deux premières pages à haute voix et demander aux élèves s'ils connaissent ou ont une idée des réponses qui vont être abordées.

QUESTIONS ? RÉPONSES !

LES JEUX OLYMPIQUES

Laisser un temps de lecture autonome des deux doubles pages et rappeler aux élèves qu'il est possible de lire les blocs de texte dans l'ordre de leur choix.

Utiliser la **fiche n°2** pour inciter les élèves à aller à la recherche précise d'informations au sein des deux doubles pages.

Page 7 : Demander aux élèves de rechercher dans une encyclopédie les pays correspondants aux drapeaux de l'illustration.

Faire relire la présentation de Pierre de Coubertin p. 5 et rappeler qu'un des objectifs des JO est de veiller à une paix internationale.

SÉANCE 3 : FONCTIONNEMENT DES JO

Lire la page 8 à haute voix et proposer aux élèves de réaliser une cérémonie d'ouverture au sein de la classe. Chaque élève choisit un pays (si possible peu connu, comme les îles Tuvalu) et réalise le drapeau sur une feuille A4.

Les élèves doivent ensuite se placer dans l'ordre alphabétique et défiler en tenant le drapeau, comme lors de la cérémonie d'ouverture des JO.

Faire lire à des groupes d'élèves différents chaque paragraphe suivant jusqu'à la page 11.

Les groupes de travail doivent ensuite se répartir les rôles pour : synthétiser les informations apprises et les résumer en une phrase qui annonce l'essentiel. Un des élèves prendra ensuite la parole pour présenter le paragraphe lu au reste de la classe grâce à la synthèse réalisée.

Optionnel : Demandez aux élèves d'effectuer une recherche sur les moteurs de recherche afin de trouver les différents serments prononcés lors des JO.

SÉANCE 4 : LES SPORTS DES JO

Expliquer aux élèves que les pages étudiées lors de cette séance présentent quelques sports retenus pour les JO. Laisser un temps de lecture autonome des pages.

Utiliser la fiche n°3 afin de faire découvrir aux élèves les sports retenus pour les JO de 2024.

La séance sera à réaliser en salle informatique ou avec la classe mobile (en fonction du matériel disponible).

Rappeler l'essentiel de ce qui a été appris durant cette séance : la liste des sports officiels est évolutive au fil des années. Elle s'adapte aux nouveaux sports et aux nouvelles pratiques sportives.

Montrer aux élèves une vidéo comparant deux passages d'une sportive aux JO de 2006 et 2022¹. Rappeler que ces épreuves sont préparées des mois, voire des années en amont, et qu'un seul passage est prévu lors d'une course. La moindre erreur fait s'envoler le rêve de médaille.

Débattre avec les élèves sur l'effort, la persévérance, le courage et le sentiment éventuel d'injustice que les sportifs peuvent ressentir après une chute ou une blessure.

¹ https://www.eurosport.fr/snowboard/pekin-2022/2022/jo-2022-turin-2006-pekin-2022-de-la-chute-terrible-au-titre-olympique-l-incroyable-revanche-de-lindsey-jacobellis_vid1626951/video.shtml

SÉANCE 5 : QUI PARTICIPE ET QUI REGARDE ?

Avant de lire les pages suivantes du documentaire, demandez aux élèves si, selon eux, il est possible de courir les yeux bandés ou sans posséder de jambes ?

Les élèves connaisseurs des JO ont certainement déjà vu des images des sportifs de haut-niveau qui réalisent des performances époustouflantes en dépit de leur handicap.

Définir le handicap : est handicapée toute personne qui se voit limiter ou empêcher ses activités ou ses interactions avec les autres en raison d'une altération physique ou mentale.

Demander aux élèves de lister les handicaps qu'ils connaissent. La surdité, la cécité et la perte de l'usage d'un membre sont généralement les premiers handicaps connus des élèves. Exposer que de nombreux handicaps ne se voient pas : ce sont les handicaps invisibles. Cela peut concerner certaines maladies qui abiment le corps de l'intérieur ou cela peut toucher des personnes qui ont du mal à parler aux autres par exemple.

Laisser les élèves s'exprimer sur le sujet si besoin lors d'une séance un peu plus longue.

Lire les pages 16-17 et proposer aux élèves de réaliser l'expérience vécue par les coureurs mal ou non-voyants.

En binôme, avec un bandeau pour l'un des deux élèves, réaliser des marches dans la cour guidées par un élève voyant.

Montrer comment l'écoute et le développement des autres sens est essentiel.

Si le temps le permet, montrer en vidéo quelques extraits de matchs de tennis fauteuil par exemple.

Lire les deux pages suivantes et proposer aux élèves de réaliser l'expérience dans la cour : ils doivent tantôt courir sur une très longue distance et tantôt courir en sprint sur une plus courte.

Réaliser ensuite un sondage pour savoir quelles sont les préférences des élèves. Discuter de la difficulté des deux épreuves.

Réaliser de nouveau l'expérience et proposer aux élèves de toucher leur pouls avec leurs doigts : leur rythme cardiaque change-t-il ? de la même manière selon les épreuves ? et qu'en est-il de leur respiration ?

Expliquer aux élèves que réfléchir sur les effets que provoque le sport sur le corps est une nécessité pour les sportifs. Leur corps est leur outil de travail ; les athlètes doivent alors apprendre à connaître parfaitement leur corps et son fonctionnement.

SÉANCE 6 : ANIMAUX, PISCINE ET MATÉRIEL

Demander à un élève de rappeler ce qui a été testé lors de la séance précédente. **Lire ensuite à voix haute les pages 20 à 23, si possible en vidéo-projetant l'ouvrage.**

Distribuer la fiche n°4 et expliquer aux élèves qu'ils vont devoir effectuer un travail de journaliste : les élèves doivent lire les informations du documentaire afin de compléter l'article pré-rédigé du journal.

Le second exercice est plus complexe. Guider les élèves en rappelant qu'un article de journal doit comporter un titre puis un texte explicatif. Rappeler qu'il est normal que tous les détails ne figurent

pas dans un article. Comme les journalistes, les élèves sont ici limités par la place : ils ne peuvent pas déborder du cadre !

Optionnel : une fois les productions d'écrit terminées, il est possible de réaliser un affichage présentant tous les articles obtenus ou de les taper à l'ordinateur pour créer un « journal des JO ».

SÉANCE 7 : LES NOTES ET LES RETOURS DU PUBLIC

Lire à haute voix les deux doubles pages.

Laisser les élèves s'exprimer sur ce qui vient d'être lu.

Réaliser ensuite un débat organisé. Demander aux élèves de lister sur leur cahier de brouillon, en petits groupes, les « pour » et les « contre » des JO.

Réaliser ensuite une synthèse des idées des élèves.

On peut ainsi obtenir :

→ Pour : met en valeur le sport, récompense les sportifs, développe l'économie autour de l'événement, réunit les pays (rappeler l'objectif premier), perpétue la tradition...

→ Contre : peut créer des jalousies, pollue, coûte beaucoup d'argent, encourage les spectateurs à rester devant la télévision...

Conclure en expliquant qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse à ce débat, mais que réfléchir ensemble permet de voir la situation sous un autre regard, de découvrir d'autres arguments, afin, ensuite, de se forger sa propre opinion.

SÉANCE 8 : ORGANISATION DES JO ET BILAN

Laisser les dernières pages en lecture autonome.

Reprendre les questions notées au début de l'étude du documentaire. Certaines questions sont-elles restées sans réponse ?

Optionnel : Demander aux élèves de réaliser une courte production d'écrits en choisissant l'un des sujets suivants :

→ Tu viens de remporter la médaille d'or lors d'une épreuve. Raconte ce moment et tes émotions.

→ Tu t'es blessé.e lors d'un entraînement précédent l'épreuve tant attendue des JO.

Raconte cet événement et insiste sur tes émotions.

→ Tu t'entraînes pour les prochains JO : raconte ton quotidien.

Terminer de remplir la fiche n°1 et réaliser l'évaluation finale sur la fiche n°5. Le livre peut être laissé accessible. Débattre sur ce qui a marqué les élèves durant leur lecture, ce qu'ils ont retenu, ce qu'ils ont apprécié du documentaire.

POURSUITES D'ACTIVITÉS POSSIBLES DANS D'AUTRES DISCIPLINES

ARTS

Demander aux élèves de chercher une illustration sportive qui leur plait beaucoup. Recueillir les photographies ou les dessins et demander ensuite aux élèves de classer les illustrations. Ensuite, il faudra justifier son classement : Choisit-on de classer par discipline ? Par gestuelle ? Par émotion ?

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Débat : Débattre sur l'égalité filles/garçons dans le sport.

EPS

Réaliser des olympiades au sein de l'école !

PRODUCTION D'ÉCRITS

Les émotions ressenties durant le sport sont variées. Chaque élève choisira une émotion et devra raconter un souvenir (réel ou fictif) d'un événement sportif qui met en scène cette émotion.

LITTÉRATURE

Présenter d'autres ouvrages sur le sport :

Vive le sport, d'Ole Könnecke

Louca, de Bruno Dequier

Passion handball - Questions/Réponses, de Jean-Michel Billioud, Maud Riemann

Filles de foot, Lilas Nord, Nicolas Trève

Combattre pour être soi, Clarisse Agbégénou, Rageot

