

Mymi Doinet | Amandine Laprun

Un piano pour Pavel



premiers romans

 Nathan

Un piano pour Pavel

Auteure : Mymi Doinet

Illustratrice : Amandine Laprun

Collection : Nathan premiers romans

Niveau : CE2

Fiche pédagogique rédigée par Martine Descouens, professeure des écoles

Le roman :

Pavel, jeune orphelin, voyage seul pour se rendre dans sa nouvelle famille d'accueil dont il ne sait encore rien. En attendant son train, il joue du piano dans le hall de la gare, se révélant être un pianiste virtuose...

Les points forts du roman:

Aborder avec les élèves un roman à la structure narrative originale, dans lequel chaque chapitre est raconté du point de vue d'un narrateur différent et surtout particulier puisqu'il s'agit d'objets : du piano sur lequel Pavel joue dans le premier chapitre à la feuille qu'il perd sur le quai de la gare (chapitre 3) en passant par la canette de jus d'orange qu'il boit dans le train (chapitre 5) ou encore le rétroviseur de la voiture qui le conduit dans sa nouvelle famille (chapitre 8).

Chacun des huit narrateurs dévoile des éléments de la vie de Pavel, à mesure que l'on avance dans la lecture du roman. Le lecteur glane ainsi au fil du texte des indices lui permettant de comprendre qui est Pavel, pourquoi il voyage seul, où il se rend et pourquoi. Selon le narrateur, le lexique varie d'un chapitre à l'autre, offrant à l'enseignant de multiples possibilités de travail sur la chaîne des désignations, les synonymes, les registres de langue, le sens figuré, la polysémie ou encore les champs lexicaux de la musique et du voyage.

Séquence 1

Découverte de la couverture :

Émettre des hypothèses sur l'histoire d'après **le titre et l'illustration de la première de couverture** → il va être question d'un enfant qui joue du piano et d'un personnage qui s'appelle Pavel.

S'interroger sur le lieu où se trouve l'enfant (bâtiment métallique en arrière plan, horloge, présence de la valise à côté du tabouret de piano, du sac à dos qu'il porte).

Émettre d'autres hypothèses sur l'histoire d'après **le résumé de la quatrième de couverture** → l'enfant s'appelle Pavel, il joue très bien du piano (faire expliquer le terme de *virtuose*, en s'aidant du dictionnaire si besoin).

Pavel prend seul le train. Il *rêve d'une famille, d'une maison et d'un piano*. Demander d'imaginer pourquoi. Relever les propositions des élèves, les noter au tableau.

La classe reviendra sur ces hypothèses, notées sur un affichage collectif, pour les valider ou les invalider, au fil de la lecture.

S'interroger sur la présence d'un piano dans la gare. Si aucun élève ne sait que des pianos sont mis à disposition des voyageurs dans la plupart des grandes gares, donner cette information.

Compléter collectivement **la fiche d'identité** du roman en s'appuyant sur les informations recueillies sur la première et la quatrième de couverture.

Étude du chapitre 1

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.4 : noter que le chapitre se passe dans la gare. Faire repérer Pavel. Demander qui sont les autres personnages (des voyageurs). Faire remarquer que la scène se passe juste avant celle représentée sur la couverture (Pavel se dirige vers le piano, sa valise à la main, l'horloge indique 8h-10 alors qu'il est 8h-5 sur l'illustration de couverture).

Lecture

Lecture expressive par l'enseignant du chapitre 1, livre fermé pour les élèves.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de la lecture.

Relecture silencieuse du chapitre **par les élèves**.

Questionnement

Qu'indiquent le titre du chapitre et l'illustration qui l'accompagne ? (ils indiquent qui raconte l'histoire). Donner les termes de *narrateur / narratrice* s'ils ne sont pas connus des élèves. Ils seront repris dans l'étude de chaque chapitre.

Rechercher dans le chapitre ce qui permet d'identifier le narrateur. Relire si besoin le paragraphe pp 6-7 (*Pendant ce temps....jubilé dans mon ventre*) et y faire relever les mots indiquant qu'il s'agit du piano (*moi l'unique piano, mes cordes ont vibré...*)

Pourquoi est-ce étonnant que l'histoire soit racontée par le piano ? (c'est un objet)

Où se passe l'histoire ? (dans le hall d'une gare)

Vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, proposer de s'appuyer sur un mot de la même famille, sur le contexte de la phrase ou d'utiliser le dictionnaire, selon les mots.

Mots ou expressions du texte dont la compréhension est à vérifier : ça me réfrigère, une frêle silhouette (p. 5) ; satisfaction, épaté (p. 6) ; jubilé, prodige (p.7) Il a balayé du regard, C'est de la graine de virtuose (p. 6) ; ça me fend le clavier (p.7).

Compléter individuellement le début de **la fiche 2** : les élèves recopient le titre du chapitre 1, écrivent qui en est le narrateur (*le piano*) et le lieu de l'histoire (*le hall d'une gare*). On remarquera qu'il n'y a pas d'autres personnages que Pavel.

Rechercher dans le chapitre 1 tous les mots ou groupes de mots utilisés pour désigner Pavel, le héros de l'histoire.

Valider collectivement les réponses trouvées, les compléter en cas d'oublis. Puis chaque élève les recopie sur **la fiche 3**. (*frêle silhouette p.5, jeune garçon, petit gars p.6, petit, enfant, jeune musicien p.7*)

Résumé du chapitre : Que fait Pavel dans le chapitre 1 ?

Rappeler collectivement et à l'oral ce que l'on sait d'après la quatrième de couverture, les illustrations et le récit : Pavel, le héros de l'histoire, est dans une gare, il va prendre le train tout seul, il voit un piano dans la gare et se met à en jouer.

Hypothèses sur la suite de l'histoire : Pourquoi Pavel s'arrête-t-il de jouer ? Faire relire le passage du texte, p.7, qui permet de répondre (*de L'enfant a tourné la tête vers l'horloge ...à ... il s'est enfui avec ses bagages*).

Émettre des hypothèses sur sa fuite soudaine après avoir regardé l'heure. Les noter au tableau. On y reviendra en abordant le chapitre 2.

Séquence 2

Étude du chapitre 2

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.9 : noter que le chapitre se passe toujours dans la gare, que Pavel y joue toujours du piano, contrairement à ce qui se passait en fin de chapitre 1.

Faire lire le titre et le premier paragraphe du chapitre 2, faire remarquer l'illustration sous le titre. En déduire qui est la narratrice de ce chapitre (l'horloge de la gare). Noter qu'il s'agit là aussi d'un objet.

Faire remarquer que l'horloge se trouve au-dessus du piano en revenant à l'illustration p.4, ce qui explique la vue plongeante de l'illustration p.8.

Lecture

Lecture silencieuse du chapitre **par les élèves**.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du chapitre **par l'enseignant** afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences de lecteur.

Questionnement

Quand se passe l'histoire racontée par l'horloge au début du chapitre (pp 9-10)? Remarquer que le chapitre raconte, cette fois du point de vue de l'horloge, ce qui se passait à la fin du chapitre précédent (*L'enfant a tourné la tête vers l'horloge...il s'est enfui avec ses bagages*). Revenir aux hypothèses formulées en fin de séquence 1 sur les raisons de la fuite de Pavel. Faire relire la phrase du chapitre 2 qui l'explique : *8h05 ! faut que je me grouille si je veux m'acheter un p'tit déj avant de partir !* (p.10).

Que se passe-t-il ensuite ? Que fait Pavel ? (il va s'acheter un petit déjeuner à la cafétéria de la gare). Qui rencontre-t-il ? (Camélia, la serveuse de la cafétéria).

Pourquoi se dépêche-t-il de repartir ? (faire relire la phrase p.11 : *Je n'ai pas beaucoup de temps, mon train démarre dans neuf minutes*).

Que lui arrive-t-il à la fin du chapitre ? (il glisse, tombe et perd une feuille qui était dans son sac)

Vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, chercher le sens de ces mots dans le dictionnaire.

Mots du texte dont la compréhension est à vérifier : *surplombe, palpite, mouflet* (p. 9) ; *faufilé* (p.11) ; *génétique* (p.12) ; *décampant* (p.13)

Faire remarquer le registre familier de *mouflet* et *décamper*.

Revenir également sur le vocabulaire musical du chapitre : *tempo, métronome* (p. 9) ; *Prélude en do majeur ; cantates* (p.12).

S'arrêter sur la polysémie du mot *fugue* pour comprendre la réplique de la serveuse : *Et toi, tu ne serais pas en train d'en faire une belle ?* (p. 13).

Prolongements possibles

lien avec l'étude de la langue :

⇒ chercher des synonymes de *mouflet* ; les classer en deux catégories : registre courant ou familier.

⇒ Relever dans le chapitre 2 tous les mots ou expressions du langage familier (ça *m'emballerait* (p. 9) ; *louper* un train ; faut que je me *grouille* ; un *p'tit déj* (p. 10) ; *T'en connais un rayon* (p.12).

⇒ travailler sur le champ lexical de la musique en relevant chapitre par chapitre tous les mots ayant trait à la musique.

lien avec l'éducation musicale :

⇒ Mener une recherche sur des musiciens du patrimoine, à commencer par Bach, évoqué dans ce chapitre (p.12)

⇒ Écouter le Prélude en *do majeur* et une fugue de Bach.

Compléter individuellement la suite de **la fiche 2** : les élèves recopient le titre du chapitre 2, écrivent qui en est la narratrice (l'horloge), les lieux de l'histoire (le hall puis la cafétéria d'une gare), le personnage secondaire (Camélia, la serveuse de la cafétéria).

Faire rechercher dans le chapitre 2 tous les mots ou groupes de mots utilisés pour désigner Pavel, le héros de l'histoire.

Valider collectivement les réponses trouvées, les compléter en cas d'oublis. Puis chaque élève les recopie sur **la fiche 3**. (*gamin, mouflet*, p.9 ; *l'enfant au piano* p.10, *la petite voix pressée* p.11, *le jeune pianiste*, *le gosse, le gamin* p.12 ; *ce petit* p. 13)

Résumé du chapitre : Que fait Pavel dans le chapitre 2 ?

On s'attachera ici à ce qu'il se passe de nouveau, que le chapitre 1 ne racontait pas : après avoir consulté l'horloge, Pavel se rend à la cafétéria pour prendre un petit déjeuner et discute avec la serveuse ; puis il part prendre son train.

Hypothèses sur la suite de l'histoire : Qu'y a-t-il sur la feuille tombée du sac de Pavel ?

Sa perte sera-t-elle importante pour la suite de l'histoire ?

Noter ces hypothèses au tableau. On y reviendra en abordant le chapitre 3.

Séquence 3

Étude du chapitre 3

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.14 : noter que le chapitre se passe sur le quai du train de Pavel, que la feuille perdue est un dessin.

Maintenant que les élèves sont familiarisés avec le principe d'écriture du roman, le titre du chapitre 3 et l'illustration qui l'accompagne leur permettront de déduire que la narratrice est cette fois la feuille perdue par Pavel à la fin du chapitre 2.

Lecture

Lecture silencieuse du chapitre **par les élèves**.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du chapitre **par l'enseignant** afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences de lecteur.

Questionnement

Revenir aux hypothèses formulées en fin de séquence 2 sur la perte de la feuille. Constaté que le chapitre ne permet pas de savoir si celle-ci aura une importance sur la suite de l'histoire.

Qu'apprend-on au sujet de Pavel, grâce au récit de la feuille ? (il est orphelin, n'a aucune famille ; il vit en foyer et en change souvent, sa mère était musicienne et il rêve d'être adopté par une musicienne).

Faire relire les passages justifiant les réponses (*ce n'est pas juste d'être orphelin, de passer d'un foyer à l'autre, de n'avoir ni parents ni grands-parents, ni personne* p.16 ; *Voilà la maison de mes rêves, avec une mère d'adoption musicienne comme Maman*, p.18)

Que raconte la feuille ? (le moment où Pavel a fait son dessin). Quand et où l'a-t-il fait ? Relire le passage qui justifie la réponse. (*c'était dimanche soir dans ta chambre* p.15). Faire remarquer que cette scène a eu lieu quatre jours plus tôt (*je n'ai pas bougé pendant quatre jours* p.18) . Demander aux élèves d'en déduire quel jour Pavel prend son train. (le jeudi suivant).

S'assurer que les élèves ont bien compris que la feuille raconte son récit depuis la voie 7, dans la gare (*quand je suis tombée devant la voie 7...*p.15) mais que l'essentiel du chapitre est sous forme de *flash back*, un retour en arrière sur ce qu'il s'est passé quatre jours plus tôt, chez Pavel.

Relire ces trois phrases de l'histoire : *Sans plus attendre, il a sorti de son sac à dos une feuille couverte de notes et s'est assis sur le tabouret.* (chapitre 1, p.6)

Il a ramassé son sac à dos et y a glissé sa partition, sans la froisser. (chapitre 2, pp10-11). *Je me souviens trait pour trait quand tu as commencé à dessiner sur mes lignes quadrillées bleue.* (chapitre 3, p.15).

S'appuyer sur ces phrases pour remarquer la différence de narration du chapitre 3 par rapport aux deux autres (la feuille s'adresse directement à Pavel, comme si elle lui parlait alors que dans les deux autres chapitres le récit est rédigé à la troisième personne).

Vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, chercher le sens de ces mots dans le dictionnaire.

Mots et expressions du texte dont la compréhension est à vérifier :

époustouflée, sur ta lancée (p.16);
fignolais, esquissé, aux yeux myosotis (p. 18) ; *valdingué* (p.19)
tu faisais triste figure (p. 15) ; *à portée de main* (p.18)

Faire remarquer le registre familier de *époustouflé, fignoler, valdinguer*.

Prolongements possibles

⇒ Observer le détail du dessin, sur l'illustration p.19 : faire rechercher dans le texte, p.16 et 18, (de *Sur ta lancée...* jusqu'à *...le bout de ta langue.*) ce qu'il manque au dessin pour être terminé. Faire relire les passages qui justifient la réponse (... tu fignolais chaque **pétale rouge** ; son visage aux yeux **myosotis**).

Compléter individuellement la suite de **la fiche 2** : titre du chapitre 2, narratrice (la feuille quadrillée), lieux de l'histoire (la voie 7 de la gare, et la chambre de Pavel pour le flash back). On notera qu'il n'y a pas de personnage secondaire.

Résumé du chapitre : Faire constater qu'il ne se passe rien de nouveau dans l'histoire de Pavel, le chapitre rappelant des faits passés. À la fin du chapitre le jeune garçon s'apprête toujours à prendre son train.

Hypothèses sur la suite de l'histoire : Faire relire le dernier paragraphe du chapitre 3 : de *...Mais tout à l'heure...* jusqu'à *... sur le quai gris*.

Demander aux élèves qui, à leur avis, va être le narrateur ou la narratrice du prochain chapitre. Rappeler si besoin qu'il s'agit à chaque fois d'un objet dont il est question à la fin du chapitre précédent. Seule hypothèse possible : *la canette orange*. On fera remarquer que *le quai gris* désigne plus un lieu qu'un objet.

Séquence 4

Étude du chapitre 4

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p. 20 : noter que le chapitre se passe à l'intérieur du train dans lequel Pavel est installé.

Vérifier l'hypothèse sur le narrateur / la narratrice du chapitre 4, formulée en fin de séquence 3, en s'appuyant sur le titre et l'illustration : la narratrice est bien cette fois la canette que Pavel a achetée et rangée dans son sac dans le chapitre 2.

Lecture

Lecture silencieuse du chapitre **par les élèves**.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du chapitre **par l'enseignant** afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences de lecteur.

Questionnement

Qu'apprend-on au sujet de Pavel, grâce au récit de la canette? (son père était également musicien ; le garçon vivait dans le Foyer des Saules pleureurs ; il en est parti pour aller à la rencontre de sa nouvelle famille. Il a pris le TGV à Paris à destination d'une ville dont le nom commence par Mar. Il espère qu'une femme viendra le chercher à son arrivée.)

Faire relire les passages justifiant les réponses (*j'espère qu'elle sera devant l'entrée principale p.22 ; je n'ai pu voir que la moitié de la destination. Paris-Mar... ; Bercé par le TGV p. 23 ; Ils font quoi, tes parents ? / De la musique p. 24 ; J'ai quitté le foyer des Saules pleureurs, et là, je suis sur le point de rencontrer ma nouvelle famille d'ac... p. 24*).

Faire des hypothèses sur les deux mots incomplets du chapitre : *Paris-Mar.* et *famille d'ac...* préciser si besoin ce que sont un foyer et une famille d'accueil.

Qui Pavel rencontre-t-il ? (une petite fille, passagère du train)

Faire remarquer que le chapitre 4 est rédigé à la première personne, comme les chapitres 1 et 2.

Que fait Pavel à la fin du chapitre ? Faire relire la phrase: *Puis il a ouvert son sac à dos.....minuscules cerises noires.*(p.25)

De quelle feuille s'agit-il ? (une partition) ; comment s'appellent les lignes qui la recouvrent (une portée) et les *cerises noires* ? (des notes). S'appuyer sur l'illustration au bas de la page 25 et renvoyer au chapitre 1 dans lequel il est déjà question de cette partition. Que fait-il avec cette partition ?

Vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les

connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, chercher le sens de ces mots dans le dictionnaire.

Mots et expressions du texte dont la compréhension est à vérifier : *slogan, j'ai émis* (p. 21) ; *périple, frigorifiée, loti, confidente, j'ai entamé* (p.22) , *destination* (p.23) ; le lâcher (p.24) *se désaltérer, chevauchées, accablé* (p.25) *Prendre au vol ; c'était moins une* (p.21) ; la mine inquiète (p.22) ; *elle a fait irruption* (p.23) ; *elle lui a coupé le sifflet* (p.24) ; *il a louché sur ma pub ; un clavier fantôme* (p.25)

Compléter individuellement la suite de **la fiche 2** : titre du chapitre 2, narratrice (la canette), lieu de l'histoire (dans le TGV), personnage secondaire (petite fille, passagère du train).

Prolongements possibles

lien avec l'étude de la langue :

⇒ Revenir sur le vocabulaire musical du chapitre : *groupe, tournée* (p.24) ; *pianoter; clavier, fredonner, refrain* (p.25). Compléter le répertoire de mots déjà glanés dans les chapitres précédents.

⇒ travailler sur le sens figuré à partir de mots et expressions du chapitre : *robe de métal, prendre au vol, c'était moins une* (p.21) ; *sœurs d'acier* (p.22), *couper le sifflet* (p 24) ; *loucher sur ; clavier fantôme* (p.25).

⇒ travailler sur les onomatopées présentes dans le chapitre : *pschiiiiit* (p. 21) ; *gloups* (p.22) ; *Tsss* (p.24) ; *oups, gloups* (p. 25). Vérifier la compréhension de leur sens. En chercher d'autres dans les chapitres 2 (*tic, tac, flop*) et 3 (*vlan*).

Ce travail sera prolongé après l'étude du chapitre 7.

Faire rechercher dans le chapitre 4 tous les mots ou groupes de mots utilisés pour désigner Pavel, le héros de l'histoire.

Valider collectivement les réponses trouvées, les compléter en cas d'oublis. Puis chaque élève les recopie sur **la fiche 3**. (*le petit assoiffé* p.21 , *l'enfant du train*, p.22 ; *le jeune voyageur, l'enfant, le dormeur* p.23, *le jeune passager* p.24).

Résumé du chapitre : Où est Pavel ? Que fait-il ? Qui rencontre-t-il ?

Pavel est dans son train, il se désaltère en buvant sa canette de jus d'orange puis s'endort. Trois heures plus tard, il est réveillé par une petite fille qui vient de monter dans le train et s'assied en face de lui. Elle lui pose beaucoup de questions, sans écouter vraiment les réponses puis descend du train une fois arrivée. Pavel sort alors de son sac une partition et s'entraîne à jouer sur un piano imaginaire.

Hypothèses sur la suite de l'histoire :

Émettre des hypothèses sur la partition de Pavel. A-t-elle une importance dans l'histoire de Pavel?

Noter ces hypothèses au tableau. On y reviendra en abordant le chapitre 5.

Faire relire les deux derniers paragraphes du chapitre 4. Demander aux élèves qui, à leur avis, va être le narrateur du prochain chapitre. Rappeler si besoin qu'il s'agit à chaque fois d'un objet dont il est question à la fin du chapitre précédent. Plusieurs hypothèses possibles : *son sac à dos, la tablette du train ou sa partition*.

Séquence 5

Étude du chapitre 5

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.26 : noter que l'on n'y voit pas Pavel, qu'il n'est question ni de train ni de gare, contrairement aux illustrations précédentes.

Vérifier les hypothèses sur le narrateur / la narratrice du chapitre 5, formulées en fin de séquence 4, en s'appuyant sur le titre et l'illustration : la narratrice est cette fois la partition que Pavel avait sortie de son sac en fin de chapitre 4.

Lecture

Lecture silencieuse du chapitre **par les élèves**.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du chapitre **par l'enseignant** afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences de lecteur.

Questionnement

Faire remarquer que le chapitre 5 est rédigé comme le chapitre 3 : la narratrice s'adresse directement à Pavel ; l'essentiel du chapitre est un *flash back* sur le drame qui a bouleversé sa vie (l'accident qui a coûté la vie à ses parents, 4 ans et demi plus tôt).

Revenir aux hypothèses formulées en fin de séquence 4 sur l'importance de la partition dans la vie de Pavel. Relire la phrase : *Depuis ce fatal accident, nous sommes inséparables toi et moi*. Faire expliquer par les élèves, **avec leurs propres mots** pourquoi Pavel garde cette partition, en s'appuyant sur ce qu'ils ont compris du récit. (la partition est celle d'un morceau que sa mère jouait à Pavel quand elle était enceinte de lui ; elle avait cette partition dans les mains et elle en parlait au moment de l'accident ; dans le choc la partition a voltigé sur les genoux de Pavel et depuis il ne l'a plus jamais quittée).

Qu'apprend-on de nouveau au sujet de Pavel, grâce au récit de la feuille ? (ses parents sont morts dans un accident de la route auquel Pavel a survécu ; son père était organisateur de concerts, sa mère une pianiste célèbre).

Faire relire les passages justifiant les réponses (*ton père, grand organisateur de concerts p.28 ; Ta mère, pianiste connue dans le monde entier p. 28*)

Pourquoi la partition sait-elle ce qui s'est passé ce jour-là ? Relire les passages qui justifient la réponse. (*J'étais là quand c'est arrivé (p.27) ta mère me tenait avec d'autres partitions ; juste moi qui ai voltigé sur tes genoux. Tu m'as aussitôt pliée et rangée dans ta poche p. 28*).

S'assurer que les élèves ont bien compris que la feuille raconte son récit depuis le TGV dans lequel Pavel l'a sortie de son sac (fin du chapitre 4) mais que l'essentiel du récit est sous forme de *flash back*, un retour en arrière sur ce qui s'est passé quatre ans et demi plus tôt, sur l'autoroute, ce qui explique l'illustration p.26.

Faire repérer quand s'arrête le récit de l'accident par la partition et quand commence celui de ce qui se passe dans le train. Faire relire le passage qui justifie la réponse, p.29 : *Depuis ce fatal accident... de vrais siamois* : fin du récit du souvenir.

Il y a cinq minutes à peine... follement stressé. : récit de la fin du voyage de Pavel.

Sait-on à présent où va Pavel ? Faire relire le passage qui l'indique : *Marseille. Terminus* (p.29).

Que fait Pavel à la fin du chapitre ? Faire relire le dernier paragraphe de la p.25.

Vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, chercher le sens de ces mots dans le dictionnaire.

Mots et expressions du texte dont la compréhension est à vérifier : *mélodie, réjouï* (p. 27) ; *prélude en do majeur, cadence, sanglé* (p.28) ; *fatal*, siamois, corner, saccadée (p. 29) ; *A nous deux Paris ; cap sur l'opéra Bastille* (p.27) ; *le cœur en fête* (p. 28) ; *pièce à conviction, à ciel ouvert* (p.29)

Prolongement possible

En lien avec l'étude de la langue :

⇒ Revenir sur le vocabulaire musical du chapitre (*mélodie, concerts, opéra p. 27; prélude en do majeur, cadence ; morceau p.28*), et compléter le répertoire de mots déjà glanés dans les chapitres précédents.

En lien avec Questionner le monde :

⇒ se documenter sur l'opéra Bastille, évoqué p.27.

Compléter individuellement la suite de **la fiche 2** : titre du chapitre 5, narratrice (la partition), lieu de l'histoire (dans le TGV, puis sur le quai de la gare de Marseille). On remarquera qu'il n'y a pas de personnage secondaire.

Résumé du chapitre : La partition que Pavel a sortie de son sac raconte l'accident dont ont été victimes Pavel et ses parents 4 ans et demi plus tôt, et dans lequel son père et sa mère sont décédés.

Quand le TGV de Pavel arrive à son terminus, Marseille, le jeune garçon se dirige vers le hall, un peu stressé.

Hypothèses sur la suite de l'histoire :

Faire relire le dernier paragraphe du chapitre 5. Demander aux élèves qui, à leur avis, va être le narrateur du prochain chapitre. On remarquera que mise à part la canette, qui a déjà été la narratrice du chapitre 4, aucun autre objet n'est évoqué.

Séquence 6

Etude du chapitre 6

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.30 : noter que le chapitre se passe dans la gare de Marseille, par déduction de la fin du chapitre 5 (*Marseille.Terminus.*)

La lecture du titre du chapitre 6 et l'illustration qui l'accompagne permettront de déduire que la narratrice n'est pas la canette, comme aurait pu le laisser penser la fin du chapitre 5 mais une poubelle. En déduire également, si les élèves ne le connaissent pas, le nom de la gare dans laquelle arrive Pavel, à Marseille (la gare Saint-Charles).

Lecture

Lecture silencieuse du chapitre **par les élèves.**

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du chapitre **par l'enseignant** afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chaque élève, quelles que soient ses compétences de lecteur.

Questionnement

Apprend-on quelque chose de nouveau au sujet de Pavel, grâce au récit de la poubelle? (non).

Où se passe le récit ? (dans la gare Saint Charles).

Que fait Pavel ? Pour répondre à cette question faire relire la phrase du chapitre 4 (*j'espère qu'elle sera devant l'entrée principale p.22*) et chercher dans le chapitre 6 les passages qui indiquent que personne n'est venu le chercher (*il a attendu dix bonnes minutes près de l'entrée principale. Personne à sa rencontre ; il a piétiné dans la salle d'attente p.32*) En déduire le sens de la phrase : *Elle s'en fiche pas mal, que j'existe ou pas* (p.33). Les élèves expliqueront qui désigne le pronom *elle*.

Faire relire le premier paragraphe (p.31) : de qui parle la poubelle ? Comment le sais-tu ? La personne qui jette la canette est désignée comme *un presque ado*, qui pourrait être n'importe quel autre voyageur. La lecture du paragraphe suivant permet de savoir qu'il s'agit de Pavel, la façon de le désigner donnant suffisamment d'indices pour en être certain : *le petit homme au sac à dos et à la valise sans roulettes.*

Vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, chercher le sens de ces mots dans le dictionnaire.

Mots et expressions du texte dont la compréhension est à vérifier : *détritus* (p.31), *déchanté* (p. 32)
Une canette a fendu l'air, (p.31) ; *bingo* (p.32), *ravaler ses larmes, sa maigre fortune* (p. 33)

Compléter individuellement la suite de **la fiche 2** : titre du chapitre 6, narratrice (la poubelle), lieu de l'histoire (la gare Saint Charles). On notera qu'il n'y a pas de personnage secondaire.

Faire rechercher dans le chapitre 6 tous les mots ou groupes de mots utilisés pour désigner Pavel, le héros de l'histoire.

Valider collectivement les réponses trouvées, les compléter en cas d'oublis. Puis chaque élève les recopie sur **la fiche 3**. (*un presque ado, le petit homme au sac à dos et à la valise sans roulettes* p.31 ; *le jeune au sac à dos*, p.32 ; *le jeune abandonné, le petit homme chagrin* p.33)

Résumé du chapitre : Où est Pavel ? Que fait-il ? Qui rencontre-t-il ?

Après avoir jeté sa canette à la poubelle, Pavel se précipite vers l'entrée principale de la gare, espérant y trouver la personne qui doit venir le chercher. Mais personne ne l'attend. Déçu et triste, il se dirige vers la sortie.

Hypothèses sur la suite de l'histoire : Faire relire la dernière phrase du chapitre, et remarquer qu'aucun objet susceptible d'être le prochain narrateur n'est évoqué. Émettre des hypothèses sur les raisons pour lesquelles personne n'est venu chercher Pavel.

Séquence 7

Étude du chapitre 7

Prise d'indices

Observation collective de l'illustration p.34 : émettre des hypothèses sur le lieu représenté et sur le personnage central en demandant aux élèves de s'appuyer sur les éléments de l'histoire dont ils disposent. Renvoyer si besoin aux chapitres 4 et 6. Faire remarquer que l'on ne voit pas Pavel.

Relever les propositions des élèves, les noter au tableau.

La classe reviendra sur ces hypothèses, notées sur un affichage collectif, pour les valider ou les invalider, au fil de la lecture.

Faire lire le titre du chapitre 7 ; l'illustration qui l'accompagne et celle de la page 34 permettront de déduire qu'il y a cette fois deux narrateurs : deux statues de lions se trouvant en haut de l'escalier du lieu représenté p. 34.

Lecture

Lecture silencieuse du chapitre **par les élèves**.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du chapitre **par deux ou trois lecteurs très à l'aise** (chacun lisant une portion du texte) afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chacun, quelles que soient ses compétences de lecteur.

Questionnement

Quelle phrase indique le lieu représenté p.34 et où se passe le récit ? (première phrase du chapitre)

Apprend-on quelque chose de nouveau au sujet de Pavel, grâce au récit des deux lions? (non).

Qui est la dame que l'on voit de dos p.34 ? Pourquoi est-elle venue à la gare ? Pourquoi court-elle ? Quel lien a-t-elle avec l'histoire de Pavel ? Faire relire la phrase p.38 qui étaye la réponse : *Tu peux m'appeler Sidonie, comme tous les enfants de ma grande famille d'accueil.*

Faire relire la phrase : *Pourvu qu'il n'ait pas fait de mauvaises rencontres* (p.37). Qui prononce cette phrase ? De qui parle-t-elle ?

Page 38, la dame dit : *Excuse-moi Pavel, pour le retard.* Pourquoi connaît-elle son prénom ? Se sont-ils déjà vus avant ? La réponse est à déduire de ce que les élèves connaissent déjà de la situation de Pavel (orphelin, parti à la rencontre de sa famille d'accueil) et de la dernière phrase p.38.

Vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, chercher le sens de ces mots dans le dictionnaire.

Mots et expressions du texte dont la compréhension est à vérifier : *gravir* p.35 ; *brisé, franchi* p.36, *l'esplanade, frêle, errait, hagard* p.37, *frustrant, boitillé, bouchonne, balbutié* p.38, *le parvis* p.39
À vive allure p.35 ; *foi de félins* p.38

Compléter individuellement la suite de **la fiche 2** : titre du chapitre 7, narrateurs (les statues de lions de la gare Saint Charles), lieu de l'histoire (la gare Saint Charles). On remarquera ici que le personnage principal du chapitre n'est pas Pavel mais Sidonie, la dame qui vient le chercher.

Prolongements possibles

En lien avec l'étude de la langue

⇒ travailler sur le champ lexical des animaux en relevant dans le chapitre tous les mots ayant trait aux lions (*crinière, félin* p.35 ; *rugir, rugissement* p.38), les classer par catégories et compléter celles-ci par d'autres mots (concernant d'autres animaux) rencontrés au fil des lectures menées en classe.

⇒ prolonger le travail sur les onomatopées amorcé dans l'étude du chapitre 4, en relevant celles de ce chapitre : *clap, clap, clap, Roarrrrrrr*, (p.35) *crac, clap,paf, clap,pof* (p.36) . Vérifier la compréhension de leur sens.

En lien avec l'écriture

Prolonger la recherche sur les onomatopées avec la lecture de bandes dessinées où l'on remarquera l'exploitation graphique qui en est faite. Cette recherche pourra déboucher sur la création en classe d'une courte bande dessinée, dans laquelle chaque case emploiera des onomatopées.

Faire rechercher dans le chapitre 7 tous les mots ou groupes de mots utilisés pour désigner Pavel, le héros de l'histoire.

Valider collectivement les réponses trouvées, les compléter en cas d'oublis. Puis chaque élève les recopie sur **la fiche 3**. (*le frêle passager* p.37 ; *le gosse, le petit* p.38 ; *le gamin* p.39) .

Résumé du chapitre : Une jeune femme arrive en courant à la gare Saint Charles. Elle est en retard et cherche avec inquiétude celui qu'elle est venue chercher. Elle finit par le retrouver sur l'esplanade de la gare : il s'agit de Pavel ! Cette femme s'appelle Sidonie, elle est la nouvelle famille d'accueil de Pavel.

Hypothèses sur la suite de l'histoire :

Faire relire le dernier paragraphe du chapitre 7.

Demander aux élèves qui, à leur avis, va être le narrateur du prochain chapitre. On remarquera qu'aucun objet n'est évoqué ; les élèves proposeront peut-être le clocher (un bâtiment) comme futur narrateur.

Émettre des hypothèses sur le lieu dans lequel va se dérouler le dernier chapitre.

Séquence 8

Étude du chapitre 8

Prise d'indices

L'observation collective des pages 40-41 permettra de revenir sur les hypothèses formulées en fin de séquence 7 : le récit se passe dans la voiture de Sidonie et le narrateur est le rétroviseur de la voiture.

Lecture

Lecture silencieuse du chapitre **par les élèves**.

Restitution orale par les élèves de ce qu'ils ont compris et retenu de leur lecture.

Relecture expressive du chapitre **par deux ou trois lecteurs très à l'aise** (chacun lisant une portion du texte) afin de s'assurer de la compréhension globale du récit par chacun, quelles que soient ses compétences de lecteur.

Questionnement

Qui sont « la conductrice et son jeune passager » dont parle la première phrase ? (Sidonie et Pavel)

Où vont-ils? (à La Ciotat, p.42). Chercher ce lieu sur une carte, le situer par rapport à Marseille.

Faire relire et expliquer la phrase : *Dans le reflet que je lui renvoyais il a aperçu les yeux brillants de Sidonie, pleins d'eau salée, telle la Méditerranée (p.42)*. On comprend implicitement que Sidonie a les larmes aux yeux. En faire imaginer la raison (elle est émue après avoir été inquiète de ne pas retrouver Pavel à la gare ou émue par la rencontre de Pavel qui va désormais partager sa vie ou enfin émue par l'attitude de l'enfant, un peu triste et inquiet) .

Rechercher dans le chapitre les mots ou groupes de mots qui montrent que Pavel n'est pas très à l'aise (*pas tout à fait rassuré p.41, pas bavard, furtivement, il a hésité, d'une petite voix enrouée p.42*).

Faire relire et expliquer la phrase : *Tout en serrant son sac contre son cœur, **comme s'il contenait un trésor**, il a continué de la fixer dans mon miroir (p.42)*. Les élèves s'appuieront sur ce qu'ils ont retenu des chapitres précédents (notamment le chapitre 5) pour expliquer de quel trésor il s'agit (la partition que ça mère tenait au moment de l'accident et que Pavel n'a plus quittée depuis).

Faire relire et expliquer la dernière phrase du chapitre (p.43). Revenir au chapitre 3 dans lequel Pavel avait dessiné la maison de ses rêves « *avec une mère d'adoption musicienne comme Maman* » (p.18) pour comprendre que le rêve de Pavel s'est réalisé.

Vérifier la compréhension du vocabulaire en sollicitant dans un premier temps les connaissances des élèves ; puis en cas de désaccord ou d'absence de réponse, chercher le sens de ces mots dans le dictionnaire.

Mots du texte dont la compréhension est à vérifier : *blotti* p.41 ; *les cyprès, furtivement, les piailllements* p.42, *mes gammes, une symphonie* p.43.

Compléter individuellement la suite de **la fiche 2** : titre du chapitre 8, narrateur (le rétroviseur), lieu de l'histoire (dans la voiture, sur la route entre Marseille et La Ciotat). On remarquera ici que Pavel et Sidonie deviennent les deux personnages principaux du chapitre.

Faire rechercher dans le chapitre 8 tous les mots ou groupes de mots utilisés pour désigner Pavel, le héros de l'histoire.

Valider collectivement les réponses trouvées, les compléter en cas d'oublis. Puis chaque élève les recopie sur **la fiche 3**. (*son jeune passager* p.41, *le gamin* p.42)

Résumé du chapitre : Que fait Pavel ? Où est-il et avec qui ? Que découvre-t-il ?

Pavel se rend en voiture dans la maison de Sidonie . Au cours du trajet, l'enfant découvre que sa nouvelle mère d'adoption vit sur une île près de La Ciotat et qu'elle est musicienne, comme sa maman. Il retrouve alors le sourire : son rêve s'est réalisé !

Prolongements possibles

Lien avec Questionner le monde

⇒ travailler sur tous les lieux évoqués dans le roman : Paris, Marmande, Martigues (p. 23), Aix-en-Provence (p. 24), Marseille (p. 29 et chapitres 6-7), l'île Verte (p.42) les bâtiments (l'opéra Bastille, la gare saint Charles).

Lien avec l'écriture

⇒ rédiger un 9^{ème} chapitre de l'histoire, dont le lieu serait l'île verte où vit désormais Pavel. Chaque élève ou groupe d'élèves choisissant un objet différent comme narrateur du chapitre.
⇒ récrire l'un des chapitres du roman du point de vue de la valise à roulettes de Pavel.
⇒ s'appuyer sur les résumés produits à la fin de chaque chapitre et sur ce que les élèves ont retenu de l'histoire pour rédiger un résumé de l'histoire entière, seuls ou en duo.
⇒ s'appuyer sur tout ce que les élèves ont appris au sujet de Pavel, au fil du roman, pour rédiger une fiche personnage le concernant (cf fiche 4).

Pour toutes ces activités d'écriture, inviter les élèves à employer, pour désigner Pavel, des groupes nominaux parmi ceux répertoriés au fil de la lecture du roman, sur la fiche 3.

Fiche 1

Fiche d'identité du livre

Titre

Auteure

Illustratrice.....

Editeur

Collection.....

Genre

Fiche 2

N° et titre des chapitres	Narrateurs	Lieux de l'histoire	Personnages secondaires
1.....			
2.....			
3.....			
4.....			
5.....			
6.....			
7.....			
8.....			

Fiche 3

Chapitre	Des mots pour désigner Pavel, le héros de l'histoire
n°1	
n° 2	
n°3	
n°4	
n°5	
n°6	

n°7	
n°8	

Fiche 4

Fiche d'identité de Pavel

Nom :

Prénom :

Age :

Que sait-on de lui ?

Sa situation au début du roman

Sa situation à la fin du roman